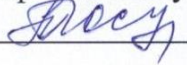


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.06.2022 12:02:52  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e507697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю:  
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева

  
Протокол № 1 от 25.08.21  
заседания кафедры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.ОД.9**  
**«ОСНОВЫ ДПИ»**

**Код и направление подготовки**  
44.03.01 – Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
«Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Уровень образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
очная

Год приема - 2021

**Грозный, 2021**

## ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Основы ДПИ» является подготовка выпускника, получившего степень бакалавра, знающего истоки, виды декоративно-прикладного искусства, способного понимать принципы создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### Основные задачи курса:

- развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения.
- формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы.
- освоение приемов использования выразительных средств композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.).
- развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива.
- развитие объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе с различными материалами (дерево, текстиль, керамика, природные материалы).
- усвоение студентами теоретического материала, умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании объектов дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (код Б1.В.ОД.9) учебного плана. Для освоения дисциплины студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Композиция» «Рисунок», «История искусств». Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального компонента к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра по направлению 44.03.01. «Педагогическое образование» по циклу специальных дисциплин профиля «Изобразительное искусство». Самостоятельная работа студентов предполагает изучение специальной и дополнительной литературы, выполнение конкретных изделий декоративно-прикладного искусства.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПК-4; ПК-6.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Показатели достижения компетенции
ОПК-1 Готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;		<b>Знать:</b> - методическую последовательность изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства; <b>Уметь:</b> -грамотно излагать особенности работы с различными материалами и проводить инструктаж по выполнению

		отдельных приемов обработки и изготовлению изделия в целом <b>Владеть:</b> -терминологией в области декоративно-прикладного искусства,
<b>ПК-4</b> способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;		<b>Знает:</b> отлично использует качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета <b>Умеет:</b> свободно использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения <b>Владеет:</b> свободно использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
<b>ПК-6</b> Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса.		<b>Знает:</b> отлично использует качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета <b>Умеет:</b> свободно использовать возможности образовательной среды <b>Владеет:</b> свободно использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	72
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	32
в том числе:	
лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-

курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **7 семестр** 72ч. (32ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- экзамен.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
4 курс 7 семестр	<p>Раздел 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.</p> <p><b>Тема 1:</b> Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Декоративное искусство сформировалось еще в обществе первобытном (например, орнаментированная керамика и др.) и активно развивалось на Древнем Востоке и в античном мире, на Ближнем и Дальнем Востоке, а самых больших успехов декоративное искусство получило в Китае. Оно занимало основное место в Западной Европе в стиле готики эпохи Возрождения, в стиле барокко в 18-начале 19 в.в. Памятники декоративного искусства возникают с древнейших времен. Высокое развитие декоративное искусство получило у скифов (ювелирное дело, обработка металла). Из Древней Руси до нас дошли неповторимые декоративные росписи и скульптура, художественные предметы.</p> <p><b>Тема 2:</b> Крестьянско-ремесленное искусство - источник развития декоративного искусства.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Характеризуя колористические выражения крестьянского искусства и условно относя к области живописи народную вышивку, рядом с ней, с теми же оговорками, поставим и крестьянскую набойку, также представляющую одно из своеобразных бытовых направлений крестьянского красочного творчества. Одновременно с этим набойка будет характеризовать и графические, линейные достижения этого искусства в области рисунка. В производстве набойки окраска играла существенную роль и являлась главным художественным элементом набивного искусства; передача красок производилась в этом случае уже не от руки, как в бытовой живописи, а посредством старинного простого</p>	4			4	

	технического приема - оттиска (набивания) красочного узора на ткань с резных деревянных досок-манер.				4	
	<p><b>Раздел 2. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства.</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Взаимодействие народного искусства с профессиональным.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b>  заимодействие фольклора и профессионального искусства носит характер заимствования в той или иной форме профессиональным искусством фольклорных текстов, мелодики, выразительных средств и т. д. и, наоборот, включение в фольклорный процесс элементов и различных явлений из профессионального искусства.</p> <p><b>Тема 2:</b> Направления в народном искусстве: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b>  В народном искусстве выделяют два направления: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. В качестве примера традиционных художественных промыслов можно назвать: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Северная Двина) и по фарфору (Гжель), глиняную игрушку (Дымка, Каргополь...</p>	4			4	4
	<p><b>Раздел 3. Искусство орнамента.</b></p> <p>Орнамент, его виды и значение.</p> <p><b>Тема 1:</b> Орнамент – часть народного декоративно прикладного искусства.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Орнамент-это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. Орнамент является одним из средств оформления произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Тема 2:</b> Функции орнамента. Полихромный и монохромный орнамент.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Основной признак орнамента – это его подчиненность художественному образу, форме и назначению объекта, в художественной обработке которого он применяется.</p> <p>Орнамент связан с общими тенденциями в искусстве определенного периода времени.</p> <p>Самостоятельного художественного образа орнамент не имеет, и всецело зависит от объекта, на который он накладывается.</p> <p>Одноцветный-монохромный  Многоцветный-полихромный</p>	4			4	4
	<p><b>Раздел 4. Виды и структура орнаментов</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Геометрический орнамент, растительный зооморфный, антропоморфный, комбинированный.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Термин «орнамент» связан со словом «украшение». В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.</p> <p><b>Тема 2:</b> Типы орнаментов: ленточный, сетчатый и замкнутый.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> По форме орнаменты бывают замкнутые, бесконечные и сетчатые. Замкнутый орнамент может быть заключен в какую – либо геометрическую фигуру – квадрат, круг, овал и т. п. Бесконечный орнамент имеет форму ленты или полосы</p>	4			4	

	(кайма, фризы, бордюры, бесконечно распространяющиеся в одном направлении, чаще всего в горизонтальном.				4	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:				32	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<p><b>Раздел 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление и развитие народных художественных промыслов в России.</li> <li>2. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства.</li> <li>3. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала.</li> <li>4. Уподобление бытовых вещей природным формам.</li> <li>5. Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки.</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение художественной системы народного искусства в 10 трудах А.Б. Бакушинского, И.Я. Багуславской, Г.К. Вагнера, В.С. Воронова, М.А. Некрасова, С.Б. Рождественской, АБ. Салтыкова и др.</li> <li>2. "Русский стиль" в декоративно-прикладном искусстве. Общая характеристика и хронология (в каких видах художественной деятельности наиболее ярко проявился, например, скульптура малых форм из бронзы или чугуна, стекло, мебель, керамика и т.д.).</li> <li>3. Стиль ампир в декоративно-прикладном искусстве России. Художественные признаки и хронология (на выбор - художественная мебель, художественная бронза, художественное стекло и фарфор).</li> </ol>
2	<p><b>Раздел 2. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль ДПИ и народных промыслов в развитии культуры и общества.</li> <li>2. История и перспективы развития ДПИ и традиционных российских промыслов.</li> <li>3. Национальные традиции и символик у изделий из декоративно- прикладного искусства, виды ДПИ народов нашей страны.</li> <li>4. Наиболее известные народные промыслы, их отличительные особенности, мужские и женские ремесла.</li> <li>5. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в художественных ремеслах.</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Русский печатный фаянс первой половины 19 в. Центры производства, фабрики,</li> </ol>

		<p>ассортимент техника изготовления.</p> <p>5.Каслинский и Кусинский заводы на Южном Урале во второй половине 19 - начале 20 в. Краткая история художественного производства кабинетных изделий из чугуна, техника изготовления, авторы моделей, ассортимент, клейма (можно рассмотреть историю производства одного из заводов).</p> <p>6.Русская (тульская) сталь - интерьерные предметы и камерные утилитарные изделия второй половины 18 – первой половины 19 в. История производства, характеристика ассортимента и техники изготовления.</p> <p>19.Ведущие Аукционные дома мира. История их появления, структура, место торгов и общая характеристика и правила работы (на примере Сотбис, Кристи, Доротеум и др.).</p> <p>20.Ведущие современные Аукционные дома Москвы и Санкт-Петербурга. История возникновения, структура, характер торгов. Общая характеристика деятельности и правила работы.</p> <p>21.История антикварного рынка России до 1917 г. (на примере Москвы и Санкт-Петербурга).</p> <p>22.История антикварного рынка в советскую эпоху (аукционы 1920-х гг., Торгсин пер. пол. 1930-х гг., московский комиссионно-антикварный магазин на ул. Димитрова, м. Октябрьская 1970-нач.1990-х гг.).</p>
3	<p><b>Раздел 3. Апликация.</b>          Вопросы для самопроверки:          1. Золотая хохлома.          2.Городецкая роспись.          3.Мезенская роспись.          4.Голубая гжель.          5.Петриковская роспись. Костромская роспись.          6.Народная глиняная игрушка. История русской матрёшки.          7.Роспись деревянной доски по мотивам народной росписи.          8.Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b>          23.Научная музейная экспертиза. Визы научных экспертиз и их общая характеристика. Структура</p>

		<p>визуальной искусствоведческой экспертизы и форма ее написания.</p> <p>24.Существующая законодательная база, обеспечивающая функционирование российского антикварного рынка на текущий момент. Ввоз и вывоз предметов антиквариата в современной России.</p> <p>25.История производства Императорского фарфорового завода в СПб. (18 - начало 20 в.) Ассортимент продукции и его общая художественная характеристика. Виды декоративных техник отделки.</p> <p>26.Западноевропейское декоративно-прикладное искусство на современном российском рынке антиквариата. Разделы ликвидного художественного европейского антиквариата на примере антикварного рынка Москвы и Антикварных Салонов в ЦДХ (можно СПб).</p> <p>27.Русское прикладное искусство на аукционах Сотбис и Кристи. Виды художественного антиквариата, именной рейтинг русских художников, цены и характеристика покупателя (по материалам торгов аукционных домов Сотбис и Кристи).</p> <p>28.История производства Императорского стекольного завода в СПб (18 - начало 20 в.).</p> <p>29.Ассортимент продукции и его общая художественная характеристика. Виды декоративных техник отделки.</p>
4	<p><b>Раздел 4. Искусство орнамента. Орнамент, его виды и значение</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение зарисовок орнамента первобытных народов.</li> <li>2.Выполнение зарисовок орнамента в «зверином стиле».</li> <li>3.Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Древнего царства.</li> <li>4.Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Нового царства.</li> <li>5.Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Месопотамии.</li> <li>6.Выполнение зарисовок орнамента Древней Персии.</li> <li>7.Выполнение зарисовок орнамента Древнего Крита.</li> <li>8.Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <p>30.Художественные неостили эпохи Историзма, Общая характеристика и хронология. Европейские ретростили и «русский стиль».</p> <p>31.Ювелирное искусство России</p>



	(архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Греции.	<p>конец 19 - начало 20 века. Основные центры, ведущие фирмы и имена мастеров-ювелиров, ассортимент, материал и техники.</p> <p>32.Художественная мебель эпохи модерна. Стил, материал, техника, наиболее известные производства.</p> <p>33.Художественно-промышленные выставки в России. Место, время проведения и общий обзор.</p> <p>34.Всемирные выставки и участие в них России. Обозначить основные виды художественных производств, представленных на выставках и принесших славу России.</p> <p>35.Современный антикварный рынок и его структура. Ликвидные разделы антиквариата. Общая характеристика.</p>
--	--	---

## 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ОСНОВЫ ДПИ

**Тема 1. Предмет декоративное прикладное искусство. (2 ч.) 2. ДПИ-истоки, основные термины, понятия. (3 ч.) 3. Специфика декоративного искусства. (3 ч.):**

Введение. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

**практическое занятие:**

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература);

**Тема 2. 4. Виды декоративного искусства. (2 ч.) 5. Материалы, используемые в декоративном искусстве. (4 ч.) 6. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства. (4 ч.)**

**лекционное занятие:**

Виды декоративного искусства. Взаимосвязь декоративного, декоративно-прикладного, прикладного и ремесленного искусства на различных этапах развития общества. Декоративное искусство Древней Руси, материалы, используемые в работе мастеров. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств (ансамблевость) в России в период XVIII-XX вв. Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры.

**практическое занятие (30 часа(ов)):**

Практическое задание по разработке формы на заданную тему.: Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.

**Тема 3. 1. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. (3 ч.) 2. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве (3 ч.):**

Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства, использование их в качестве выявления образной характеристики создаваемой предметной среды.

**практическое занятие:**

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

**Тема 4. 3. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами. (2 ч.) 4. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами. (2 ч.)**

**лекционное занятие:**

Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства, использование их в качестве выявления образной характеристики создаваемой предметной среды. практическое занятие (20 часа(ов)); практическое задание по разработке формы на заданную тему.

**Тема 5. 1. Декоративное и народное искусство. (3 ч.) 2. Традиции и современность. (3 ч.) лекционное занятие:**

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

**Тема 6. 3. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. (2 ч.) 4. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. (2 ч.) 4. Виды композиции.**

**лекционное занятие:**

Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и в формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций. Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства композиции. Акцентирование на главных элементах композиции. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач

**практическое занятие:**

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

**Тема 7. 1. Техника (основные требования) выполнения обмеров. (2 ч.) 2. Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов. (2 ч.) лекционное занятие:**

Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.

**практическое занятие:**

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

**Тема 8. 1. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. (2 ч.) 2. Стилистические особенности композиций в материале. (2 ч.) лекционное занятие:**

Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.

**практическое занятие:**

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

**Тема 9. 3. Искусство орнамента. (2ч.) 4. Виды орнаментов. Его назначение. (3 ч.) 5. Закономерности построения и использования на предметах дпи (1 ч.)**

**лекционное занятие:** Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построения и использования на предметах ДПИ

**практическое занятие:** практическое задание по разработке формы на заданную тему.

### **Вопросы к зачету (4 семестр)**

1. Предмет декоративное прикладное искусство
2. ДПИ-источники, основные термины, понятия.
3. Специфика декоративного искусства.
4. Виды декоративного искусства.
5. Материалы, используемые в декоративном искусстве.
6. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства
7. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
8. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
9. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.
10. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности школьника.
11. Татарский орнамент - как средство художественно-эстетического развития школьников. Орнамент на уроках декоративного рисования в школе.
12. Разработка цикла интегративных уроков по татарскому искусству в средней школе.
13. Профессионально-творческая деятельность учёных педагогов, занимающихся проблемами использования народного искусства в процессе обучения и воспитания.
14. Использование татарского народного декоративно-прикладного искусства на уроках в начальной школе.
15. Методика проведения урока-беседы "Орнамент в декоративно-прикладном искусстве татар".
16. Методика выполнения наглядных пособий для уроков по татарскому народному декоративно-прикладному искусству.
17. Методика проведения урока-беседы "Народные промыслы Татарстана XX века".
18. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.
19. Художественная обработка цветного стекла.
20. Искусство витража.

### **Вопросы к зачету (5 семестр)**

1. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
2. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве
3. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.
4. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами
5. Виды художественной обработки древесины.
6. Основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
7. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
8. Виды художественной обработки войлока.
9. Виды художественной обработки кожи.
10. Кружевоплетение-основные центры и виды
11. Художественная обработка металла, традиции и современность.
12. Основные виды художественных работ по металлу.
13. Традиционные виды художественной обработки металла
14. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
15. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
16. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности школьника.
17. Элементы древнетюркского орнамента в кожаных изделиях татар.
18. Методика выполнения наглядных пособий для уроков по татарскому народному декоративно-прикладному искусству.

19. Методика проведения урока-беседы: "Татарский национальный костюм".6. Средства композиции в декоративном искусстве.

### **Вопросы к экзамену (6 семестр)**

- 1.История декоративно-прикладного и народного искусства.
- 2.ДПИ -традиции и современность.
- 3.Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.
- 4.Особенности восприятия произведений декоративного искусства.
5. Виды композиции в ДПИ.
- 6.Техника (основные требования) выполнения обмеров
- 7.Выполнение зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов
8. Содержание понятия "народное художественное творчество".
9. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
- 10.Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
11. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
12. Средства композиции в декоративном искусстве.
- 13.Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству.
14. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
15. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
- 16.Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве
17. Стилистические особенности композиций в материале.

### **Вопросы к экзамену (7 семестр)**

- 1.Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве
2. Стилистические особенности композиций в материале
- 3.Искусство орнамента.
4. Виды орнаментов. Его назначение.
- 5.Закономерности построения и использования орнамента на предметах ДПИ.
6. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
7. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
8. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
9. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
- 10.Истоки орнаментального искусства.
11. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.
12. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
13. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
- 14.Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека - её отношение к декоративному творчеству.
15. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
16. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
17. Виды художественных работ с текстильными материалами.
18. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
- 19.Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
20. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.

21. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
22. Основные центры косторезного искусства России.
23. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
24. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности.
25. Жостово - традиции и современность.
26. Ростовская финифть в декоративном искусстве.

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

**3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)**

Код и наименование компетенции для ОП ВО по ФГОС 3++ Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<b>ОПК-1</b> Готов сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	<b>Знает:</b> - методическую последовательность изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства; <b>Уметь:</b> -грамотно излагать особенности работы с различными материалами и проводить инструктаж по выполнению отдельных приемов обработки и изготовлению изделия в целом <b>Владеть:</b>	<b>Знает:</b> - методическую последовательность изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства; <b>Уметь:</b> -грамотно излагать особенности работы с различными материалами и проводить инструктаж по выполнению отдельных приемов обработки и изготовлению изделия в целом	<b>Знает:</b> - методическую последовательность изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства; <b>Уметь:</b> -грамотно излагать особенности работы с различными материалами и проводить инструктаж по выполнению отдельных приемов обработки и изготовлению изделия в целом <b>Владеть:</b> терминологией в области декоративно-	<b>Не знает:</b> - методическую последовательность изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства; <b>Не умеет:</b> -грамотно излагать особенности работы с различными материалами и проводить инструктаж по выполнению отдельных приемов обработки и изготовлению изделия в целом <b>Не владеет:</b>



## 4. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.	Практические работы	ОПК-1 ПК-4 ПК-6
2	Раздел 2. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры.	Устный опрос Практические работы	ОПК-1 ПК-4 ПК-6
3	Раздел 3. Апликация.	Устный опрос Практические работы	ОПК-1 ПК-4 ПК-6
4	Раздел 4. Искусство орнамента. Орнамент, его виды и значение	Устный опрос Практические работы	ОПК-1 ПК-4 ПК-6

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов.	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./Самос. т.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/ 57	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/47060.html">https://www.iprbookshop.ru/47060.html</a>	100%
	Носова Е.А. Основы производственного мастерства : практикум для обучающихся по	51/ 57	20	-	ЭБС <a href="https://w">https://w</a>	100%

	направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Носова Е.А. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0390-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:				<a href="http://www.iprbookshop.ru/76339.html">www.iprbookshop.ru/76339.html</a>	
	Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / Большакова С.В. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/60704.html">https://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>	100%
Дополнительная литература	Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/86449.html">https://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>	100%
	Носова Е.А. Основы производственного мастерства : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Носова Е.А. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/93513.html">https://www.iprbookshop.ru/93513.html</a>	100%

### 7. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).




3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) ( Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-07	мебель (мольберты, тумбочки, планшеты, стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Преподаватель  С.И. Даудова  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.

