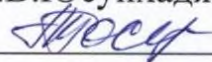


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.06.2022 12:02:12  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю:  
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол №\_1\_ от 25.08.21  
заседания кафедры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.07.04**

**«ОСНОВЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Код и направление подготовки**  
44.03.01 - Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
**«Изобразительное искусство»**  
**Квалификация (степень) выпускника**

**Уровень образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
очная

Год приема - 2021

**Грозный, 2021**

## **1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Целью освоения дисциплины** Изучение приемов и техники работы акварелью. Развитие умений на практике применять законы живописи, понятие теплой и холодной гаммы цветов, понятие колорита. Также познать приемы и техники работы акварелью. Работа над созданием общей холодной цветовой среды натюрморта. Изучить значение композиции в живописи, передача материальности предметов живописными средствами.

### **Основные задачи курса:**

- изучение приемов и техники работы гуашью.
- понятие декоративности в живописи.
- обобщение и стилизация формы в живописи.
- изучение приемов и техники работы акварелью и гуашью.
- пространство в картине.
- законы линейной, цвет воздушной перспективы.
- понятие цельности живописного произведения.
- развитие навыков работы различными живописными материалами, знакомство с их особенностями, приемами работы с ними.

В основу метода обучения акварельной живописи положено рисование с натуры. Поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Основы акварельной живописи» входит в цикл общепредметных дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 – профиль Изобразительное искусство, квалификация – академический бакалавр. Содержание дисциплины составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении педагогики, истории изобразительного искусства, живописи, композиции. Поэтому теоретические положения курса разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения педагогическим и специальным наукам.

После изучения дисциплины «Основа акварельной живописи», студенты должны овладеть навыками рисования с натуры, изучить различные графические техники (акварель, гуашь и т. д.). Знать теоретические правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины. Грамотно применять полученные знания в педагогической практике на уроках ИЗО в школе. Уметь самостоятельно анализировать ученические работы, работы своих коллег, а так же грамотно и профессионально оценивать свои работы.

Дисциплина «Основы акварельной живописи» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 курсе 2 семестре.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ): Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-3

Код и наименование компетенции	Показатели достижения компетенции
<p><b>ОПК -1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><b>знать:</b> - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; <b>уметь:</b> - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - использовать рисунки в составлении композиций и проектировать, и моделировать любой объект; <b>владеть:</b> - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи - основными методами макетирования и моделирования форм; - способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</p>
<p><b>ПК-3</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p><b>знать:</b> - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>уметь:</b> - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; <b>владеть:</b> - знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>	72
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	16
в том числе:	
лекции	0
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	-
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 2 семестр 72 ч. (16 ч. – лекций и 16 ч.- практические),  
самостоятельная работа - ч., контроль - экзамен.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
1 курс, 2 семестр	Раздел 1. Выполнение краткосрочных натурных этюдов пейзажей в технике акварельной живописи. Тема 1: Выполнение длительного осеннего пейзажа (этюд с натуры) в технике акварельной живописи.	16	4 4 4 4		4 4 4	-

	<p><b>Тема 2:</b> Выполнение этюдов овощей и цветов в технике акварельной живописи.</p> <p><b>Тема 3:</b> Выполнение этюдов фруктов и цветов в технике акварельной живописи.</p> <p><b>Раздел 2. Выполнение натурального этюда натюрморта на окне.</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Выполнение натурального этюда "Цветы на окне. Пасмурный день".</p> <p><b>Тема 2:</b> Выполнение краткосрочных натуральных этюдов натюрморта в технике гризайль.</p> <p><b>Тема 3:</b> Выполнение натюрморта в ограниченной цветовой гамме (3-4 цвета).</p> <p><b>Раздел 3. Выполнение краткосрочных этюдов и композиционных эскизов натюрморта на контрастные цветовые отношения.</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Выполнение натуральных этюдов натюрмортов по теме "Солнечный день".</p> <p><b>Тема 2:</b> Выполнение натурального задания "Натюрморт из предметов разного материала (металл, стекло, керамика)" в технике акварель.</p> <p><b>Тема 3:</b> Выполнение натурального задания "Натюрморт с зеркалом" в технике акварель.</p>					
	Подготовка к экзамену		-			
	Итого:	16			16	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Раздел 1. Выполнение краткосрочных натуральных этюдов пейзажей в технике акварельной живописи.</b>	Эскизы по теме
2	<b>Раздел 2. Выполнение натурального этюда натюрморта на окне.</b>	Эскизы по теме
3	<b>Раздел 3. Выполнение краткосрочных этюдов и Композиционных эскизов натюрморта на контрастные цветовые отношения.</b>	Эскизы по теме

## 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

**7.1 Семестр 2, форма аттестации – экзамен.**

**7.2 Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии).**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.В.01.07 «Художественная роспись по ткани» проводится в виде экзамена на 2 семестре. Экзамен проводится в виде просмотра творческих работ.

**7.3 7-семестр (экзамен)**

**Просмотр творческих работ.**

**Работы на темы:**

**Тема 1:** Выполнение длительного осеннего пейзажа (этуд с натуры) в технике акварельной живописи.

**Тема 2:** Выполнение этюдов овощей и цветов в технике акварельной живописи.

**Тема 3:** Выполнение этюдов фруктов и цветов в технике акварельной живописи.

**Тема 4:** Выполнение натурального этюда "Цветы на окне. Пасмурный день".

**Тема 5:** Выполнение краткосрочных натуральных этюдов натюрморта в технике гризайль.

**Тема 6:** Выполнение натюрморта в ограниченной цветовой гамме (3-4 цвета).

**Тема 7:** Выполнение натуральных этюдов натюрморта по теме "Солнечный день".

**Тема 8:** Выполнение натурального задания "Натюрморт из предметов разного материала (металл, стекло, керамика)" в технике акварель.

**Тема 9:** Выполнение натурального задания "Натюрморт с зеркалом" в технике акварель

**7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с

оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

### 7.5 Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<b>ОПК -1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	<i>Знает:</i> - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; -основы проектирования и конструирования любого объекта; -приёмы макетирования и моделирования форм; <i>Умеет:</i> - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - использовать	<i>Знает:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Умеет:</i> демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от	<i>Знает:</i> в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Умеет:</i> в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в	<i>Не знает:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Не умеет:</i> демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в

	<p>рисунки в составлении композиций и проектировать, и моделировать любой объект;  <i>Владеет:</i>  - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;  - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;  - навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи  - основными методами макетирования и моделирования форм;  -способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью</p>	<p>среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;  <b>Владеет:</b>  осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;  <b>Владеет:</b> в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;  <b>Не владеет:</b>  осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>
<p><b>ПК-3</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><i>Знать:</i>  - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных</p>	<p><b>Знает:</b>  теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;  <b>Умеет:</b>  толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом</p>	<p><b>Знает:</b> в основном теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;  <b>Умеет:</b> в основном толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом</p>	<p><b>Не знает:</b>  теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;  <b>Не умеет:</b>  толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом</p>



	<p>промыслов; <i>Уметь:</i> - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; <i>Владеть:</i> - знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;  <b><i>Владеет:</i></b> использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;  <b><i>Владеет:</i></b> в основном использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;  <b><i>Не владеет:</i></b> использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>
--	--	---	--	--

### 7.6 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	<b>Раздел 1. Выполнение краткосрочных натуральных этюдов пейзажей в технике акварельной живописи.</b>	Просмотр творческих работ	ОПК-1, ПК-3
2	<b>Раздел 2. Выполнение натурального</b>	Просмотр творческих работ	ОПК-1, ПК-3

	<b>этюда натюрморта на окне.</b>		
3	<b>Раздел 3. Выполнение краткосрочных этюдов и композиционных эскизов натюрморта на контрастные цветовые отношения.</b>	Просмотр творческих работ	ОПК-1, ПК-3

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2—ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;
- премиальные баллы -10 баллов.

#### **Уровни сформированности компетенций по дисциплине**

<b>Пороговый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Повышенный</b>
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны;	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических

и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспечен	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
		Ауд./С амост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 143 с. — Текст: электронный //	36/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/94865.htm">https://www.iprbookshop.ru/94865.htm</a>	100%
	Беляева, О. А. Композиция: учебное пособие / О. А. Беляева; составитель О. А. Беляева. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 60 с. — Текст: электронный //	36/40	20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121889">https://e.lanbook.com/book/121889</a>	100%

	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — Текст: электронный //	36/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105300.html">https://www.iprbookshop.ru/105300.html</a>	100%
Дополнительная литература	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон, текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 968 с. — Текст: электронный //	36/40	20		ЭБС IPRbooks URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>	100%
	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск: Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст: электронный //	36/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/20260.html">https://www.iprbookshop.ru/20260.html</a>	100%
	Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография / Ю. Ф. Евстратова. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — Текст: электронный //	36/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/39677.html">https://www.iprbookshop.ru/39677.html</a>	100%

## 8.2 Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
-	-	-
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
-	-	-
Аудитория для практических занятий - ауд.1-09	Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, мольберты, планшеты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Преподаватель \_\_\_\_\_ Есмирзаева Л.Л.  
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Арсагириева Т.А

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **«Предметно-содержательный модуль»**

**1. Целью освоения дисциплины** Изучение приемов и техники работы акварелью. Развитие умений на практике применять законы живописи, понятие теплой и холодной гаммы цветов, понятие колорита. Также познать приемы и техники работы акварелью. Работа над созданием общей холодной цветовой среды натюрморта. Изучить значение композиции в живописи, передача материальности предметов живописными средствами.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы акварельной живописи» входит в цикл общепредметных дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 – профиль Изобразительное искусство, квалификация – академический бакалавр. Содержание дисциплины составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении педагогики, истории изобразительного искусства, живописи, композиции. Поэтому теоретические положения курса разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения педагогическим и специальным наукам.

После изучения дисциплины «Основа акварельной живописи», студенты должны овладеть навыками рисования с натуры, изучить различные графические техники (акварель, гуашь и т. д.). Знать теоретические правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины. Грамотно применять полученные знания в педагогической практике на уроках ИЗО в школе. Уметь самостоятельно анализировать ученические работы, работы своих коллег, а так же грамотно и профессионально оценивать свои работы.

Дисциплина «Основы акварельной живописи» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 курсе 2 семестре.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

(ОПК- 1) - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**знать:** - основы составления композиции;

- линейно-конструктивное построение;

-основы проектирования и конструирования любого объекта;

-приёмы макетирования и моделирования форм;

**уметь:** - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;

-творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- использовать рисунки в составлении композиций и проектировать, и моделировать любой объект;

**владеть:** - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи;
- основными методами макетирования и моделирования форм;
- способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.

**ПК-3** способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**знать:** - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**уметь:** - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;

**владеть:** - знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-

- основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа)**

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Выполнение краткосрочных натуральных этюдов пейзажей в технике акварельной живописи.

Раздел 2. Выполнение натурального этюда натюрморта на окне.

Раздел 3. Выполнение краткосрочных этюдов и композиционных эскизов натюрморта на контрастные цветовые отношения.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: экзамен**

**7. Автор: Есмирзаева Л.Л.**

Программа одобрена на заседании кафедры  
протокол № \_\_1\_\_ от 25.08.2021 г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ Юсупхаджиева Т.В.