


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 12:02:52
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:

Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол № 1 от 25.08.21
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.08.07.

«Основы дизайна»

Код и направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) выпускника

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Психология художественного творчества» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

Основные задачи курса:

- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов психологии художественного творчества, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности.
- приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе.
- обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психолого-педагогических и специальных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.07. «Основы дизайна» относится к модулю «Предметно-содержательный».

«Основы дизайна» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 7 семестре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-7

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому	Знать: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; историю, закономерности и принципы построения и
---	---	--

	<p>наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</p> <p>Уметь: демонстрировать уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации</p>	<p>Знать: теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Уметь: Осуществлять поиск и внедрять современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Владеть: современными формами, методами и приемами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 семестр 252/7 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	252
4.1.1. аудиторная работа	16
в том числе:	
лекции	-

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	236
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 7 семестр 36ч. (16ч.-практические), самостоятельная работа 20 ч., контроль- зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
4 курс 7 семестр	Раздел 1. Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности. Ответ на теоретический материал: Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства Ответ на теоретический материал: Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей	4			2	
	Раздел 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства. Ответ на теоретический материал: Описать творческие	4			2	

	«находки» и «промахи» авторов художественных произведений. Ответ на теоретический материал: Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.				2	
	Раздел 3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения Ответ на теоретический материал: Феномен таланта в социокультурном контексте 1. Талант как социокультурный феномен. 2. Творческая личность в контексте культур. 3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. 4. Творческая одаренность и свойства личности. 5. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры Ответ на теоретический материал: Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста 1. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей. 2. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста 3. Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова): 4. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Васильясайте).	4			2	2
	Раздел 4. Психология восприятия художественных произведений. Модель	4				

	<p>подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности</p> <p>Ответ на теоретический материал: Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.</p> <p>Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии. Воплощение методик арт-терапии на бумагу.</p>				2	
					2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	16	-		16	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
4 курс 7 семестр 1	<p>Раздел 1. Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности. Вопросы для самопроверки: 1. Дать определение предмета психологии художественного творчества. 2. Раскрыть основные задачи психологии художественного творчества. 3. Охарактеризовать основные направления психологии искусства. 4. Определить основные проблемы психологии художественного творчества. 5. Дать характеристику трех психологических направлений: ассоциативной психологии, гештальтпсихологии и теории бессознательного. 6. Дать определение основных концепций психологии художественного творчества.</p>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов: 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский). 2.«Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н.Голубева). 3.Акцентированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).</p>

	<p>7. Раскрыть основные положения психологической концепции З.Фрейда.</p> <p>8. Определить особенности концепции К.Юнга.</p> <p>9. Представить особенности психологического анализа художественного текста в концепции Л.С.Выготского.</p> <p>10. Дать определение теории катарсиса в искусстве</p>	<p>4. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.</p> <p>5. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).</p> <p>6. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p> <p>7. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).</p> <p>8. Волевые качества личности музыканта. (А.В.Алексеев, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин).</p> <p>9. Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).</p> <p>10. Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.</p>
2	<p>Раздел 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Определить принципы психологии художественного творчества.</p> <p>2. Дать определение креативности как психологического феномена.</p> <p>3. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте.</p> <p>4. Охарактеризовать пассионарность как высокую психическую активность и эмоциональность.</p> <p>5. Определить социальное и психологическое понятие пассионарности.</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>11. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольников).</p> <p>12. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).</p> <p>13. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)</p> <p>14. Время и пространство как факторы музыкального формообразования (В.И.Мартынов).</p> <p>15. Гении, страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).</p> <p>16. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.</p> <p>17. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)</p> <p>18. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).</p> <p>19. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).</p> <p>20. Искусство как терапия (Р.Арнхейм)</p>
3	<p>Раздел 3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p>

	<p>закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение гения и таланта как психофизиологического феномена. 2. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность». 3. Дать определение понятий «вдохновение», «интуиция», «способности». 4. Проанализировать особенности мозга гениальных людей. 5. Раскрыть предпосылки гениальности. 6. Охарактеризовать гениальность как историю болезни. 7. Определить психологические основы вдохновения и творчества. 	<p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Исторические основы музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.). 22. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский). 23. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев). 24. Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин). 25. О природе гениальной и одаренной личности. 26. Общение в процессе музыкальной деятельности (Э.Берн, Р.Бернс, А.К.Маркова, Б.А.Матис, А.Б.Орлов). 27. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А.Костогрыз). 28. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов). 29. Особенности зрительной памяти и представлений у художника. 30. Особенности изобразительного языка художника.
4	<p>Раздел 4. Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть особенности восприятия художественных текстов. 2. Охарактеризовать познавательные функции искусства. 3. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений. 4. Проанализировать взгляды отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса. 5. Дать определение понятию «художественная установка». 6. Определить особенности восприятия музыкальных произведений. 	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 31. Познавание искусством (Б.М.Неменский). 32. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов). 33. Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский). 34. Принцип межпредметной интеграции как вертикальный тематизм (концепция И.В.Кошминой).

	<p>7. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства. Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть психологические аспекты театрального искусства. 2. Определить психологическую основу музыкальных способностей. 3. Дать определение театральных способностей. 4. Раскрыть интонационную форму музыки. 5. Охарактеризовать психологические основы интеграции и синтеза искусств. 6. Раскрыть особенности литературного творчества, представленные в психологических исследованиях. 7. Определить психологические основы изобразительного искусства. 	<ol style="list-style-type: none"> 35. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев). 36. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков). 37. Психологические основы восприятия искусства. 38. Психологические особенности творческой личности музыканта. 39. Психология театрального творчества сценической деятельности (Н.В.Рождественская). 40. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
--	---	--

**7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

7.1. Семестр 5, форма аттестации – зачет;

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.08.07. «Основы дизайна» проводится в виде зачета в 7 семестре. Зачет и экзамен проводятся в форме устных ответов на контрольные вопросы.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

1. Социокультурные основы графического дизайна
2. Этапы развития графического дизайна
3. Социокультурные функции графического дизайна
4. Реклама как область графического дизайна
5. Особенности и перспективы развития современного российского дизайна
6. Этапы проектирования визуальной рекламы
7. Объекты рекламного дизайна
8. Композиция в дизайне рекламы
9. Принципы композиционной ориентации
10. Симметрия и асимметрия
11. Цвет в дизайне рекламы
12. Эмоционально-пространственные свойства цветов
13. Национальные особенности восприятия цвета в России и других странах
14. Графика в дизайне рекламы
15. Основы дизайна
16. Виды дизайна
17. Фирменный стиль компании
18. Технологии создания логотипа
19. Типография
20. Фотография
21. Роль мимики и жестов
22. Проектные приемы и разработки рекламного образа
23. Разработка шрифтовых композиций

- 24.Дизайн наружной рекламы
- 25.Дизайн печатной рекламы
- 26.Растровая и векторная графика
- 27.Виды стилизации
- 28.Стилизация цифровых фотографий
- 29.Средства и методы дизайн-технологии
- 30.Основа и виды композиции

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3+, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития	Знает: отлично находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет: свободно демонстрировать уважительное к историческому наследию и	Знает: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным	Знает: в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;	Не знает: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

<p>и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеет: свободно осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеет: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>Умеет: в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Владеет: в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>Не умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Не владеет: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>
--	--	---	---	--

<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знает: отлично теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Умеет: отлично осуществлять поиск и внедрять современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Владеет: отлично пользоваться современными формами, методами и приемами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знает: теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск и внедрять современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Владеет: пользоваться современными формами, методами и приемами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знает: в основном теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Умеет: в основном осуществлять поиск и внедрять современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Владеет: в основном пользоваться современными формами, методами и приемами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Не знает: теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Не умеет: осуществлять поиск и внедрять современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>Не владеет: пользоваться современными формами, методами и приемами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>
---	---	---	--	--

7.6.Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций

4 курс 7 семестр	Раздел 1. Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности.	Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-7
	Раздел 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства.	Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-7
	Раздел 3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения.	Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-7
	Раздел 4. Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности.	Индивидуальные задания Практические работы	УК-5; ОПК-7

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2--ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения,	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать;	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно;

но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Ви ды ли тер ату ры	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обучающихся	Количество экземпляров библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд ./Са мос т.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с	252/ 7	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html -	100%
	Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с.	252/ 7	20		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/22200	100%
	Сайкин Е.А. Основы дизайна : учебное пособие / Сайкин Е.А.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с.				ЭБС IPR books URL: https://www.iprbookshop.ru/91291.html	
Дополнительная литература	Школа В.В. Давыдова. Реализация идеи развития в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научной конференции (20-21 ноября 2013 г.)/ Н.М. Акашина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 137 с.	252/ 7	20		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/38902	100%
	Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с.	252/ 7	20		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/38902	100%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)

4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
(Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU
(<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий – мастерская декоративно-прикладного искусства	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель кафедры ИЗО _____ Яскиева Л.Х.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «Основы дизайна»

1.Целью освоения дисциплины (модуля): «Психология художественного творчества» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.07. «Основы дизайна» относится к модулю «Предметно-содержательный». «Основы дизайна» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

- В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Уметь: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Осуществлять поиск и внедрять современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; современными формами, методами и приемами организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц (252 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля): семестр 7 курс 4

1. Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности.

2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства.

3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения.

4. Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

7. Авторы: Яскиева Л.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры

протокол № 1 от « 25 » 08 2011 г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.