	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /17

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ

от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.08.07.

«Основы дизайна»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Разработчики:



Преподаватель кафедры ИЗО

Пашаев А.Ш.

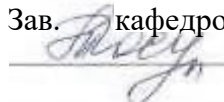
Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

Джабаева Е.М.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы дизайна» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения. **Основные задачи курса:**

- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов психологии художественного творчества, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности.
- приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе. - обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психологопедагогических и специальных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы дизайна» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-7.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
--	--

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p>
	<p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>
---	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Психология художественного творчества»	
	Очная форма	
	1 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	32/0,88	
В том числе:		
Лекции	16/0,44	
Практические занятия (ПЗ)	16/0,44	
Самостоятельная работа (всего)	40/1,11	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	

Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	
--	------	--

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
сем ест р 1 1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	Определение природы художественного творчества, образного языка различных видов искусства. Психологические особенности изобразительного языка художника. Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. Замысел, как активный творческий процесс
2.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	Психологическая характеристика художественных способностей. Теории природы способностей. Психологические закономерности создания художественных произведений, закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла Психология восприятия художественных произведений. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства
3.	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	Роль педагога в становлении креативной личности. Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений действительности в процессе освоения различных форм и видов художественного творчества Цели и задачи предмета «Психология художественного творчества ребенка». Историография вопроса Основные задачи психологии творчества, психологии искусства Особенности «острого» и «хронического» вдохновения. Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника
4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	Особенности возникновения чувств в процессе восприятия прекрасного и в процессе творчества произведений искусства Особенности становления индивидуальности художника. Творческая манера как признак индивидуальности мастера. Психология восприятия художественных произведений. Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 40ч, контроль - экзамен

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 1 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Лекционные занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно - заочная а форма
1.	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества. Предмет, задачи и основные проблемы психологии искусства. Основные направления и концепции психологии искусства.	4/0,11		
2.	Методологическая основа художественно-творческого развития личности. Метапринципы художественно-творческого развития личности. Аксиологический (В.П.Зинченко, В.Франкл, Б.П.Юсов и др.); Антропологический (Б.М.Бим-Бад, А.Ф.Лазурский, М.К.Мамардашвили, К.Д.Ушинский и др.); Синергетический (М.С.Каган, И.Р.Пригожин, Н.П.Шишлянникова и др.). Методы психологии художественного творчества.	4/0,11		

3.	<p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <p>Влияние культуры на эволюцию духовной сферы человека.</p> <p>Слагаемые таланта в контексте культуры.</p> <p>Критерии оценки таланта в контексте культуры.</p> <p>Талант как феномен нормального и аномального человека в социокультурном контексте.</p> <p>Типологические различия творческого потенциала личности.</p> <p>Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен.</p> <p>Гений, талант и парадоксы.</p> <p>Гениальность и талант как история болезни.</p> <p>Психологические предпосылки гениальности и таланта.</p> <p>Особенности строения мозга гениальных людей.</p> <p>Способности, креативность и гений.</p> <p>Интуиция, вдохновение и творчество как психологический феномен.</p> <p>Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.</p> <p>Взгляд отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липса.</p> <p>Элементы художественной установки и механизмы восприятия произведений искусства.</p> <p>Типология массового художественного восприятия.</p>	4/0,11		
	<p>Познавательные функции искусства</p> <p>(«парадоксальность искусства»)</p>			

4.	<p>Психологические основы художественного творчества.</p> <p>Психологические аспекты литературного искусства.</p> <p>Психологические особенности изобразительного творчества. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.</p> <p>Исторический аспект исследования проблемы художественнотворческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств.</p> <p>Психоло-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.</p> <p>Исторический аспект развития творческой личности.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников и школьников.</p> <p>Современные концепции художественного образования школьников.</p> <p>Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова</p> <p>Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников.</p>	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно - заочная форма
1	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей</p>	4/0,11		
2	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Описать творческие «находки» и «промахи» авторов художественных произведений.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.</p>	4/0,11		

3	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Феномен таланта в социокультурном контексте</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Талант как социокультурный феномен. 2. Творческая личность в контексте культур. 3. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. 4. Творческая одаренность и свойства личности. 5. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры <p>Ответ на теорию.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей. 2. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста 3. Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е.Сапогова): 4. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М.Прихожан, З.Васильяйсайте). 	4/0,11		
4	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия.</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.</p> <p>Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.</p> <p>Воплощение методик арт-терапии на бумагу.</p>	4/0,11		
Итого		16/0,44		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы		Форма контроля выполнения самостоятельного изучения	
		Очная форма			
1.	Вопросы для самопроверки:		Подготовить материал	10/0,27	Заслушивание
	1. Дать определение для обсуждения на сообщениях на столе. занятиях, художественного творчества. консультациях.				психологии круглом
	2. Раскрыть основные Примерные темы художественного творчества. 1.«Искусство -		Устный опрос задачи психологии		рефератов,
	3. Охарактеризовать обобщенная техника основные направления чувства» психологии искусства. (Л.С.Выготский).				

	<p>4. Определить основные проблемы психологии художественного творчества.</p> <p>5. Дать характеристику трех психологических направлений: ассоциативной психологии, гештальтпсихологии и теории бессознательного.</p> <p>6. Дать определение основных концепций психологии художественного творчества.</p> <p>7. Раскрыть основные положения психологической концепции З.Фрейда.</p> <p>8. Определить особенности концепции К.Юнга.</p> <p>9. Представить особенности психологического анализа художественного текста в концепции Л.С.Выготского.</p> <p>10. Дать определение теории катарсиса в искусстве.</p>	<p>2.«Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н.Голубева).</p> <p>3.Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).</p> <p>4.Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.</p> <p>5.Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).</p> <p>6.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p> <p>7.Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).</p> <p>8.Волевые качества личности музыканта. (А.В.Алексеев, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин).</p> <p>9.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).</p> <p>10.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.</p>		
--	---	--	--	--

2.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить принципы психологии художественного творчества. 2. Дать определение креативности как психологического феномена. 3. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте. 4. Охарактеризовать пассионарность как высокую психическую активность и эмоциональность. 5. Определить социальное и психологическое понятие пассионарности. 	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольников). 12. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин). 13. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов) 14. Время и пространство как факторы музыкального 	10/0,27	Устный опрос. Проверка выполнения заданий
----	--	---	---------	--

		<p>формообразования (В.И.Мартынов).</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Гении, страдающие помешательством (Ч.Ломброзо). 16. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность. 17. Индивидуальнопсихологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин) 18. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский). 19. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства). 20. Искусство как терапия (Р.Арнхейм). 		
--	--	--	--	--

3.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение гения и таланта как психофизиологического феномена. 2. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность». 3. Дать определение понятий «вдохновение», «интуиция», «способности». 4. Проанализировать особенности мозга гениальных людей. 5. Раскрыть предпосылки гениальности. 6. Охарактеризовать гениальность как историю болезни. 7. Определить психологические основы вдохновения и творчества. 	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Исторические основы музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.). 22. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский). 23. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев). 24. Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин). 25. О природе гениальной и одаренной личности. 26. Общение в процессе музыкальной деятельности (Э.Берн, Р.Бернс, А.К.Маркова, Б.А.Матис, А.Б.Орлов). 27. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в 	10/0,27	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения самост. работы</p>
----	--	---	---------	--

		<p>условиях взаимодействия искусств (Т.А.Костогрыз).</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов). 29. Особенности зрительной памяти и представлений у художника. 30. Особенности изобразительного языка художника. 		
--	--	--	--	--

4.	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть особенности восприятия художественных текстов. 2. Охарактеризовать познавательные функции искусства. 3. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений. 4. Проанализировать взгляды отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса. 5. Дать определение понятию «художественная установка». 6. Определить особенности восприятие музыкальных произведений. 7. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства. <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть психологические аспекты театрального искусства. 2. Определить психологическую основу музыкальных способностей. 3. Дать определение театральных способностей. 4. Раскрыть интонационную форму музыки. 	<p>Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 31.Познание искусством (Б.М.Неменский). 32.Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов). 33.Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский). 34.Принцип межпредметной интеграции как вертикальный тематизм (концепция И.В.Кошминой). 35.Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.МеликПашаев). 36.Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков). 37.Психологические основы восприятия искусства. 38.Психологические особенности творческой личности музыканта. 39.Психология театрального творчества сценической 	10/0,27	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения творческой работы</p>
----	--	--	---------	---

	5. Охарактеризовать психологические основы интеграции и синтеза искусств. 6. Раскрыть особенности литературного творчества, представленные в психологических исследованиях. 7. Определить психологические основы изобразительного искусства.	деятельности (Н.В.Рождественская). 40.Психологопедагогические основы общения в процессе художественного творчества.		
	ВСЕГО		40/1,11	

□

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины: Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧППУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии

1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие:	Работа в группах
	Задания для самостоятельной работы: Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении. Феномен таланта в социокультурном контексте.	
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я - дискуссия	Работа в группах
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности. Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.	Работа в группах

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Согласно

Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов

– «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов; -за 2–

ю промежуточную аттестацию – 30 баллов; -за итоговую

аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: ЭБС

IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,	
			Ауд./Самост.					
К.М.02.02		Основная литература						
		1.Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36854.html .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html -	100%	
		2. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс]: монография/ Иошкин В.К.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 113 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78192.html .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		Дополнительная литература						
		Школа В.В. Давыдова. Реализация идеи развития в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научной конференции (20-21 ноября 2013 г.)/ Н.М. Акашина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 137 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30201 .— ЭБС «IPRbooks»	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%	

	Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26724.html	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902-	100%
	Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8299.htm	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

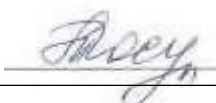
Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		

Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран,	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
	акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

11.Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), который вносятся изменения	в	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Зав. кафедрой _____  _____ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета ФИ « 31 »
08 2020г.

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

