

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:19:41  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1. В.ДВ.03.01 «Основы графической стилизации»**

**Код и направление подготовки**

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль) образовательной программы**

«Декоративно – прикладное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Уровень образования**

Бакалавриат

**Форма обучения**

очная

Год приема - 2023

**Грозный, 2023**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Цель:

Целью освоения дисциплины «Основы графической стилизации» – сформировать у студентов способность к созданию на высоком художественном уровне графического изображения окружающей действительности, приобрести навыки к принятию образного и креативного композиционного решения.

### Задачи:

- формирование у студентов представлений о роли и возможностях дисциплины «Основы графической стилизации»;
- развитие предметно-методической компетентности студентов на ориентировочном, репродуктивно-аналитическом, эвристическом и исследовательском уровнях;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы графической стилизации» для направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство" (2 курс 3 семестр). относится к дисциплинам базовой части общепрофессионального цикла. На первом этапе она базируется на знаниях о живописи в объеме основного общего образования; на последующих этапах ее изучение основывается на формировании и развитии соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Данная программа обеспечивает возможность обучения живописи и композиции в декоративно-прикладном направлении и дает возможность профессионально владеть предметом, для основного понимания идейно-образной стороны в области изобразительного искусства.

### 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-2.**

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	<b>Знает:</b> - основные приемы стилизации форм; <b>Умеет:</b> - обобщать и анализировать информацию; критически оценивать свои достоинства и недостатки; определить задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации стилизованного объекта в графическом художественном произведении; 3 использовать визуальные особенности стилизации для решения проектных задач; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник. <b>Владет:</b> - приёмами выполнения работ в
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>материале основными методами изобразительного языка графики;  приемы индивидуализации и гармонизации стилизованных графических предложений при формировании проекта;  методами изобразительного языка графической стилизации;</p>
ПК- 2	<p>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p><b>Знает:</b> - основные приемы стилизации форм;  <b>Умеет:</b> - обобщать и анализировать информацию; критически оценивать свои достоинства и недостатки; определить задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации стилизованного объекта в графическом художественном произведении;  3 использовать визуальные особенности стилизации для решения проектных задач; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник.  <b>Владеет:</b> - приёмами выполнения работ в материале основными методами изобразительного языка графики;  приемы индивидуализации и гармонизации стилизованных графических предложений при формировании проекта;  методами изобразительного языка графической стилизации;</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 семестр 72/2 з.е.,

	Количество академических часов
	5 сем
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	72
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	
в том числе:	
лекции	17
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	17
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	36
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	3,4
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	0.5

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 7 семестр 72ч. (17ч. – лекций и 34 ч.-практические), самостоятельная работа 57 ч., контроль- экзамен.

#### 5.1. Лекционные занятия

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 часов

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лекции	Трудоемкость (час. /зач. ед.)
		<b>2 курс 3 семестр</b>	
1.	1	Основы художественного оформления текстильных изделий.	2/0.05
2.	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	2/0,05
3.	3	Декоративное (плоскостное) изображение предметного мира.	2/0,05
4.	4	Приемы построения орнамента. Стилизация в декоративно - прикладном искусстве.	1/0.05
5.	5	Разработка несложной декоративной композиции (эскиз) для гобелена.	2/0.05
6.	6	Изготовление картона для гобелена.	2/0.05
7.	7	Состав красильного раствора. Этапы крашения	2/0.05
8.	8	Натяжка основы на раму.	2/0.05
9.	9	Выполнение косички.	2/0.05
	<b>Всего:</b>		<b>17/1</b>

## 5.2. Практические занятия

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 часов

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость (час./зач. ед.)
		<b>2 курс 3 семестр</b>	
1	1	Введение в предмет.	1/0.05
2	2	Изображение классической графики и превращение орнамент;	2/0,05
3	3	Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках – эстампа, плаката, монотипия, акварель, графика пером и кистью;	2/0,05
4	4	Рисунок близкий к натуре;	2/0.05
5	5	Рисунок, выполненный одной линией;	2/0.05
6	6	Рисунок, выполненный пятном (силуэтом);	2/0.05
7	7	Рисунок комбинированный, выполненный линиями разной толщины на белом или цветном фоне;	2/0.05
8	8	Морская тематика (рыбы, раковины и т.п.);	2/0.05
9	9	Птицы.	2/0.05
	<b>Всего:</b>		<b>17/0,5</b>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Акварель, родственно-контрастная цветовая гамма в реальном колорите. Характер изображения: объёмно-пространственный.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Выполнение творческих заданий.
2	Раздел 2. Техника графического искусства - акварельная монотипия. Характер изображения: условно-объёмный.	Выполнение творческих заданий.
3	Раздел 3. Техника графического искусства - акварельная монотипия. Характер изображения: условно-объёмный, цветная бумага	Выполнение творческих заданий.
4	Раздел 4. Гуашь. Гармоническое сочетание группы родственно-контрастных цветов различной степени насыщенности. Характер изображения: объёмно-пространственный.	Выполнение творческих заданий.
5	Раздел 5. Гуашь, гармоническое сочетание группы нюансных цветовых отношений. Передача представленного колорита (тёплый,	Выполнение творческих заданий.

	горячий). Характер изображения: объёмно-пространственный.	
--	-----------------------------------------------------------	--

## 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### Основы графической стилизации

**7.1. Семестр 3, форма аттестации – 3 семестр зачет.**

**7.2. Перечень вопросов к зачету.**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1. В.ДВ.03.01 «Основы графической стилизации» проводится в виде зачета на 3 семестре. Зачет проводится в виде просмотра творческих работ.

**7.3. Просмотр творческих работ по данной тематике. 3-семестр (зачет)**

1. Изображение классической графики и превращение ее в орнамент;
2. Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках – монотипия, акварель, графика пером и кистью;
3. Создание станковой композиции на основе графической стилизации в материалах эстампа, плаката;
4. Рисунок близкий к натуре;
5. Рисунок, выполненный одной линией;
6. Рисунок, выполненный пятном (силуэтом);
7. Рисунок комбинированный, выполненный линиями разной толщины на белом или цветном фоне;
8. Морская тематика (рыбы, раковины и т.п.);
9. Птицы.

**7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

**7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)**

Код и наименование компетенции для ОП ВО по ФГОС 3++ Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>(ОПК-3) - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> <p>(ПК- 2) - Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p><b>Знает:</b> - основные приемы стилизации форм; <b>Умеет:</b> - обобщать и анализировать информацию; критически оценивать свои достоинства и недостатки; определить задачи масштабной координации и эмоциональной ориентации стилизованного объекта в графическом художественном произведении; 3 использовать визуальные особенности стилизации для решения проектных задач; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник. <b>Владеет:</b> - приёмами выполнения работ в материале основными методами изобразительного языка графики; приемы индивидуализации и гармонизации стилизованных графических предложений при формировании проекта; методами изобразительного языка</p>	<p><b>Знает:</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <b>Умеет:</b> демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; <b>Владеет:</b> осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации</p>	<p><b>Знает:</b> в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <b>Умеет:</b> в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; <b>Владеет:</b> в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации</p>	<p><b>Не знает:</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <b>Не умеет:</b> демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; <b>Не владеет:</b> осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в</p>

	графической стилизации;	образовательных программ;	взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;	рамках реализации образовательных программ;
--	-------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

## 7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	Изображение классической графики и превращение ее в орнамент;	Просмотр творческих работ	ПК-2, ОПК-3
2	Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках – монотипия, акварель;	Просмотр творческих работ	ПК-2, ОПК-3
3	Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках – графика пером и кистью;	Просмотр творческих работ	ПК-2, ОПК-3
4	Создание станковой композиции на основе графической стилизации в материалах плаката;	Просмотр творческих работ	ПК-2, ОПК-3
5	Создание станковой композиции на основе графической стилизации в материалах эстампа;	Просмотр творческих работ	ПК-2, ОПК-3

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

### Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
<p>Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос</p>	<p>Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты</p>	<p>Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.</p>
<p>Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.</p>	<p>Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.</p>	<p>Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.</p>
<p>Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.</p>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
		Ауд./Самост.				
Основная литература	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный //	34/38	5		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473407">https://urait.ru/bcode/473407</a>	100%
	Графический дизайн: учебное пособие / . — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст: электронный //	34/38	5		ЭБС Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/102611.html">https://www.iprbooks.hop.ru/102611.html</a>	100%
	Красовская Н.И. Теоретические основы и практические указания для выполнения графических работ : учебное пособие / Красовская Н.И., Филисюк Н.В.. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9961-1548-8. — Текст : электронный //	34/38	5		ЭБС Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/83732.html">https://www.iprbooks.hop.ru/83732.html</a>	100%
Дополнительная литература	Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / Бордукова И.Н.. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — Текст: электронный	34/38	5		ЭБС Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/21674.html">https://www.iprbooks.hop.ru/21674.html</a>	100%
	Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Яблокова А.Ю.. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 36 с. — Текст: электронный //	34/38	5		ЭБС Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbooks.hop.ru/51587.html">https://www.iprbooks.hop.ru/51587.html</a>	100%

## 8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
  2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
  3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
  4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
  5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
  6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
  8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд.5-09	Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, мольберты, планшеты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Аудитория для практических занятий - ауд.5-09	Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, мольберты, планшеты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.



(подпись)