

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:46
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова

Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ИСТОРИЧЕСКОГО И НАРОДНОГО КРОЯ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:
очно-заочная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Основы исторического и народного кроя» включена в базовую (вариативную) часть (Б1. В.ДВ.08.02).

Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Декоративная живопись». Учебная дисциплина «Основы исторического и народного кроя» изучается во 2 и 3 семестрах. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины «Основы исторического и народного кроя» является формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества, изучение особенностей конструктивного решения деталей одежды различных эпох. Важным аспектом является развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов, а также изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма, как творческого источника при разработке современных моделей одежды.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Основы исторического и народного кроя» относится к дисциплинам вариативной части элективных дисциплин и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. ОПК-1.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их	Знать: историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Уметь: аргументировать выбор цели исследования и соотносить знания истории костюма и профессиональные задачи; формулировать направления проектной работы в области исторического костюма; вести научные дискуссии; Владеть: умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по

	<p>основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения;</p> <p>применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна.</p> <p>ОПК-1.3.технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний;</p> <p>историческими и искусствоведческими методами познания;</p> <p>навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.</p>	<p>истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма;</p> <p>умением создавать конкретные дизайн проекты с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
--	--	---

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 6 з. е. (216 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 2,3
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы	216/6
4.1.1. аудиторная работа	64
в том числе:	
Лекции	32
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с	
курсовое проектирование/работа	

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	152
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету с оценкой	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Пр/пр подгот	Лаб (пр подгот.)	СР
	2 семестр					
1	Раздел 1. Одежда и костюм.	36/1	4/0,1	4/0,1		28/0,7
2	Раздел 2. Костюм древнего мира.	36/1	4/0,1	4/0,1		28/0,7
3	Раздел 3. Искусство и костюм стран Востока.	36/1	4/0,1	4/0,1		28/0,7
4	Раздел 4. Искусство и костюм Средневековья.	36/1	4/0,1	4/0,1		28/0,7
	Без формы контроля					
	Итого	144/4	16/0,4	16/0,4		112/3,
	3 семестр					
5	Раздел 5. Европейский костюм эпохи Возрождения	23/0,6	5/0,1	5/0,1		13/0,36
6	Раздел 6. Европейский костюм 17-18 века	23/0,6	5/0,1	5/0,1		13/0,36
7	Раздел 7. Европейский костюм 19-20 века	26/0,7	6/0,16	6/0,16		14/0,38
8	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого	72/2	16/0,4	16/0,4		40/1,1
	Итого:	216/6	32/0,8	32/0,8		152/4,2

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
1 курс 2 семестр		
1	Раздел 1. Одежда и костюм.	Вводная лекция. Цели и задачи курса. Возникновение одежды и орнамента.
2	Раздел 2. Костюм древнего мира.	Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима.
3	Раздел 3. Искусство и костюм стран Востока.	Искусство и костюм Китая. Искусство и костюм Японии.
4	Раздел 4. Искусство и костюм Средневековья.	Костюм Византийской империи. Костюм Раннего средневековья. Романский период. Костюм позднего средневековья. Готический период.
2 курс 3 семестр		
5	Раздел 5. Европейский костюм эпохи Возрождения	Костюм эпохи Возрождения в Италии. Искусство и костюм эпохи Возрождения 15-16вв. в Испании. Костюм эпохи Возрождения во Франции, Англии и Германии.
6	Раздел 6. Европейский костюм 17-18 века	Костюм 17 века. Искусство и костюм 18 века. Стиль Рококо и Классицизм.
7	Раздел 7. Европейский костюм 19-20 века	Костюм начала 19 века (1804- 1825) Костюм середины 19 века (1825-1850) Костюм второй половины 19 века (1850-1906) Рождение моды 20 века. Мода 30-40 годов 20 века. Послевоенная мода. Мода 60-70-х годов. Мода 80-90- х. годов и начала 21-го века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1 курс 2 семестр		
1	Раздел 1. Основные законы в композиции	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Типы композиций	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами

		Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
3	Раздел 3. Формы композиций	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
4	Раздел 4. Монокомпозиции	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
2 курс 3 семестр		
5	Раздел 5. Приемы и средства композиции	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
6	Раздел 6. Орнаментальная композиция	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
7	Раздел 7. Средства композиции в орнаменте	Использование компьютерной техники для создания схем композиции.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр. x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный //	216/6	29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: http://www.iprbbookshop.ru/77569	100%
	Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019.		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbbookshop.ru/86442	100%

	— 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный //					
	Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72460.html		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/72460	100%
	Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный //		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/78434	
Дополнительная литература	Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный //		29		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473372	100%
	Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный //		29		Электронно-библиотечная система - URL: Лань https://e.lanbook.com/book/107334	100%
	Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в : учебное пособие / М. В. Шерман. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-904440-65-7. — Текст : электронный //		29		Электронно-библиотечная система - URL: Лань https://e.lanbook.com/book/136356	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).

5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/>)

6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p>Раздел 1. Одежда и костюм.</p> <p>Раздел 2. Костюм древнего мира. Костюм Древнего Египта.</p> <p>Раздел 3. Искусство и костюм стран Востока.</p> <p>Раздел 4. Искусство и костюм Средневековья.</p>	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период.</p>	<p>Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>Подготовка докладов/сообщений.</p>	<p>Без формы контроля</p>
2	<p>Раздел 5. Европейский костюм эпохи Возрождения</p> <p>Раздел 6. Европейский костюм 17-18 века</p> <p>Раздел 7. Европейский костюм 19-20 века</p>	<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период.</p>	<p>Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>Подготовка докладов/сообщений.</p>	<p>Зачет с оценкой</p>

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:

1. схенти;
2. дхоти;
3. плахта;
4. калазирис.

2. Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:

1. атев;
2. клафт;
3. тиара;
4. урей.

3. Название мужской рубахи в Ассирии – Вавилонии:

1. туника;
2. хитон;
3. канди;
4. холи.

4. Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

5. Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

6. Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

7. Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:

1. диплоидий;
2. колпос;
3. фибула;
4. пеплос.

8. Название женского платка-накидки, закрывающего голову и верхнюю часть фигуры в Византии:

1. чалма;
2. тиара;

3. мафорий;
4. клафт.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира. Схемы кроя деталей одежды.
2. Изучение особенностей декора и кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании, Северной Америки.
3. Изучение традиционного индийского, японского и китайского национальных костюмов, и их изменения под влиянием исторических и религиозных процессов.
4. Анализ форм и пропорций, общих характерных особенностей западноевропейского костюма.
5. Изготовление предмета повседневной одежды с использованием малооперационной технологии, оценка качества.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Исследование художественно-композиционного построения и конструктивно-технологических особенностей костюма Древней Персии и воссоздание творческого источника в современном костюме.
2. Исследование художественно-композиционного построения и конструктивно-технологических особенностей скифского костюма и воссоздание творческого источника в современном костюме.
3. Исследование художественно-композиционного построения и конструктивно-технологических особенностей Крито-микенского костюма и воссоздание творческого источника в современном костюме.
4. Исследование художественно-композиционного построения и конструктивно-технологических особенностей костюма Северной Африки и воссоздание творческого источника в современном костюме.
5. Исследование художественно-композиционного построения и конструктивно-технологических особенностей костюма североамериканского индейца и воссоздание творческого источника в современном костюме.
6. Исследование художественно-композиционного построения и конструктивно-технологических особенностей костюма народности Крайнего Севера и воссоздание творческого источника в современном костюме.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):


Таблица 11


Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;– содержание выступления даёт полную информацию о теме;– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;– высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована общая ориентация в материале;– достаточно полная информация о теме;– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;– невысокая степень информативности слайдов;– ошибки в структуре доклада;– недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;– ошибки в структуре доклада;– научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none">– выступление не содержит достаточной информации по теме;– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

Ст. преподаватель  Амерханова З.Ш.
(подпись)

Согласовано:
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.
(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Основы исторического и народного кроя
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестры – 2,3.

Форма аттестации – 2 семестр – без формы контроля

Форма аттестации – 3 семестр – зачет с оценкой.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков
и (или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине
Основы исторического и народного кроя**

2 курс-3 семестр

1. Цели и задачи курса. Возникновение одежды и орнамента
2. Общая характеристика и классификация методов конструирования одежды.
3. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира.
4. Скифский костюм и золото скифов – «звериный стиль».
5. Особенности декора, символики, кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании, Америки, Австралии
6. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов)
7. Национальный костюм народов Зарубежной Азии.
8. Региональные особенности формирования эстетического идеала
9. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности.
10. Развитие и изменения античного костюма
11. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности.
12. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма.
13. Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений.
14. Комплексы русской одежды.
15. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси.
16. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I
17. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма.

18. Западноевропейский костюм средневековья.
19. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья.
20. Романский и готический стиль.
21. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования.
22. Западноевропейский костюм XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	Знает: отлично историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Умеет: отлично	Знает: историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Умеет: грамотно аргументировать выбор цели исследования и	Знает: в основном историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Умеет: в основном грамотно аргументировать выбор цели исследования и соотносить знания истории костюма и профессиональные	Не знает: историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Не умеет: аргументировать выбор цели исследования и соотносить знания истории костюма и

<p>период ОПК-1.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения.</p> <p>ОПК-1.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна.</p> <p>ОПК-1.3. технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.</p>	<p>аргументировать выбор цели исследования и соотносить знания истории костюма и профессиональные задачи; формулировать направления проектной работы в области исторического костюма; вести научные дискуссии;</p> <p>Владеет: отлично умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма и кроя; умениями создавать конкретные дизайн проекты с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>соотносить знания истории костюма и профессиональные задачи; формулировать направления проектной работы в области исторического костюма; вести научные дискуссии;</p> <p>Владеет: умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма; умением создавать конкретные дизайн проекты с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>задачи; формулировать направления проектной работы в области исторического костюма; вести научные дискуссии;</p> <p>Владеет: в основном умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма; умением создавать конкретные дизайн проекты с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>профессиональные задачи;</p> <p>формулировать направления проектной работы в области исторического костюма; вести научные дискуссии;</p> <p>Не владеет: умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма; умением создавать конкретные дизайн проекты с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
--	--	--	--	--

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во	Макс. кол-во

		баллов на занятиях	баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Тема 1. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира. Схемы кроя деталей одежды. Тема 2. Изучение особенностей декора и кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании, Северной Америки.	0	10	
Текущий контроль № 2	Тема 3. Костюм древнего Египта: изучение особенностей конструктивного решения. Тема 4. Костюм древней Греции: изучение особенностей конструктивного решения.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 5. Костюм древнего Рима: изучение особенностей конструктивного решения. Тема 6. Изучение традиционного индийского национального костюма и его изменения под влиянием исторических и религиозных процессов.	0	10	
Текущий контроль №4	Тема 7 Костюм Византии: изучение особенностей конструктивного решения и оценка влияния на развитие эстетики русского костюма. Тема 8. Изучение традиционного китайского национального костюма и его изменения под влиянием исторических и религиозных процессов.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Основы исторического и народного кроя»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма»
(год набора 2023, форма обучения _очно-заочная)
на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений