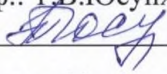


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2021 12:04:19
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева


Протокол № 1 от 25.08.21.
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.08.08

«ОСНОВЫ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ»

Код и направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в печатной графике.

Основные задачи курса:

- обучение художественной деятельности, технологиям печатной графики, повышение профессиональной компетентности студентов, формирование готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе;
- развитие визуального мышления и эстетического вкуса обучающихся в ходе приобщения к эстетике графического языка в пластических искусствах;
- формирование ценностного представления личности о произведениях изобразительной деятельности в современном художественно-педагогическом образовании;
- создание культурно-значимых творческих работ средствами печатной графики;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.08 «Основы печатной графики» относится к обязательным дисциплинам. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Основы печатной графики» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1,2 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.08.08 «Основы печатной графики» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.08.08 «Основы печатной графики» является основой для изучения таких дисциплин, как «Художественная печатная графика», «Линогравюра». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Основы печатной графики» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции	Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения,
--	---	--

	<p>(способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>ИПК-4.1. Знает: - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание</p>	<p>Знать: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p>

	<p>познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Владеть: способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ПК-5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ИПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности;</p> <p>включать художественные и культурные, ландшафтные,</p>	<p>Знать: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности</p> <p>принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения;</p> <p>-методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»;</p> <p>-художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p> <p>– современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>Уметь: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно</p>

	<p>музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования;</p> <p>привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе.</p> <p>ИПК-5.3. Владеет:</p> <p>приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>творческой деятельности;</p> <p>включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования;</p> <p>привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе.</p> <p>Владеть:</p> <p>приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ИПК-6.1. Знает: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>-требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет:</p> <p>- организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки</p>	<p>Знать: требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>Уметь: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические</p>

	<p>уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>	<p>методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>Владеть: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно- творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>
--	---	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1,2 семестр 144/4 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	144
4.1.1. аудиторная работа	182
в том числе:	
лекции	16
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-

4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	80
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 1 **семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 0ч.-практические), самостоятельная работа 56 ч., контроль- аттестация.

аудиторные занятия - 2 **семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 32ч.-практические), самостоятельная работа 24 ч., контроль- экзамен.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
1 курс 1 семестр	Раздел 1. Введение. Виды и техники печатной графики. Тема 1. Техники высокой печати — ксилография, гравюра на металле, линогравюра, литография Тема 2. Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	4				
			2			
	Раздел 2. Гравюра стран западной Европы и Америки. Тема 1. Особенности развития искусства печатной графики в Германии, Англии, Италии, Франции, Америке в период с 15 по 20 вв. Тема 2. Основные гравировальные школы и творчество известных художников-гравёров стран западной Европы и Америки в период с 15 по 20 вв.	4				
			2			
	Раздел 3. Русская гравюра 18-19 вв. Тема 1. Определяющие виды жанры гравюры эпохи Петра I Тема 2. Роль Академии художеств в развитии	4				
			2			
			2			

	школы гравировального искусства второй половины 18 века					
	Раздел 4. Советская печатная графика. Тема 1. Традиционность и новые тенденции в печатной графике Советского периода Тема 2. Подъем книжной ксилографии 1920-1930 гг., основные представители.	4	2 2			
	Подготовка к экзамену		-			
	Итого:	16	16			
1 курс 2 семестр	Раздел 1. Силуэт в гравюре «Стилизованные животные». Тема 1. Композиция с использованием силуэта, как основного средства выразительности Ответ на теоретический материал: Разработка серии эскизов композиций стилизованных животных. Ответ на теоретический материал: Иллюстрация линогравюры, в которых силуэт является основным средством выразительности.	12	4		4 4	
	Раздел 2. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Декоративный пейзаж». Тема 1. Создание декоративного обгорода с использованием различных средств выразительности (линия, сила фактура). Ответ на теоретический материал: Разработать эскиз используя линии черные и белые, силуэт черный и белый. Перевести эскиз в материал с помощью кальки и копировальной бумаги. Ответ на теоретический материал: Нарботать навыки владения штихелями (резцами) различного профиля. Отработать технологию высокой печати.	12	4		4 4	
	Раздел 3. Линогравюра. Сюжетная композиция. Книжная графика. Иллюстрация. Тема 1. Особенности создания иллюстрации с использованием изобразительных приемов,	12	4			

	соответствующих литературному стилю автора произведения. Ответ на теоретический материал: Выбор эпизодов из произведения для иллюстрирования. Выполнение эскиза. Ответ на теоретический материал: Эскиз переводится на линолеум и гравировается. При печати тиража можно экспериментировать с цветовыми подкладками, последовательной печатью со сдвигом.				4	
	Раздел 4. Линогравюра. Силуэт в гравюре. Экслибрис. Тема 1. Выполнение экслибриса и его выразительность силуэта. Формирование навыков владения материалами и инструментами, а также технологии выполнения линогравюры. Ответ на теоретический материал: Разработать эскиз экслибриса с использованием стилизованного силуэта объекта, отражающего сущность характера автора экслибриса. Освоить алгоритм выполнения линогравюры. Ответ на теоретический материал: Овладеть техникой работы резцами и способами выемки линолеума для создания темного, либо светлого силуэта. Создать целостную образно – шрифтовую композицию. Освоить технику ручной печати. Познакомиться с прикладной графикой и произведениями экслибриса в творчестве художников.	12	4		4	4
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	48	16		32	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1,2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1 курс 1 семестр	Раздел 1. Введение. Виды и техники печатной графики.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра). 3. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (монотипия). 	<p>Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тиражная графика и история развития печати. 2. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре. 3. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры. 4. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка). 5. Изобретение и распространение бумаги.
	<p>Раздел 2. Гравюра стран западной Европы и Америки.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плоская печать – литография 2. Сквозная печать – шелкография, трафарет. 3. Техника «Гризайль» 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии. 2. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики. Общие сведения об обрезной гравюре. 3. Материалы и инструменты: доска продольного распила, ножи, стамески (угловые и полукруглые). 4. Предварительные эскизы и рисунок на доске. Общие сведения о торцовой гравюре. 5. Материалы и инструменты создания торговой гравюры (древесина: самшит, лимон, падуб и клен). 1780-е гг. 15
	<p>Раздел 3. Русская гравюра 18-19 вв.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие материалы и инструменты используются при печатной графике? 2. Расцвет искусства литографии в эпоху романтизма, Жерико, Делакруа, Гро, Домье и т. д. 3. Возрождение искусства офорта, предпосылки и основные тенденции, художники Барбизонской школы. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Томас Бьюик – изобретение способа торцовой гравюры на поперечном срезе ствола твердых пород. 14. Иллюстрации к «Общей истории четвероногих» и двухтомной «Истории птиц Британии». 2. Торцовая ксилография XIX в. в русской книге. Техника исполнения. Печать с одной доски, с нескольких досок. 3. Технически усовершенствованные способы высокой гравюры.

		4. Автотипия. Изобретение в 1880-х годах растра. Словарь Брокгауза и Ефрона.
	<p>Раздел 4. Советская печатная графика.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционность и новые тенденции в печатной графике Советского периода. 2. Подъем книжной ксилографии 1920-1930 гг., основные представители. 3. Развитие печатной графики в странах южной и восточной Европы. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы и инструменты: отполированная металлическая доска. 2. Ювелирные пунсоны, резцы (штихели). Выполнение рисунка. Нанесение краски. 3. Общие сведения об офорте. 4. Другие виды гравюры с травлением: акватинта, лавис, мягкий лак.
1 курс 2 семестр	<p>Раздел 1. Силуэт в гравюре «Стилизованные животные».</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определяющие виды и жанры гравюры эпохи Петра I. 2. Роль Академии художеств в развитии школы гравировального искусства второй половины 18 века. 3. Развитие искусства книжной печати в первой трети 19 века. 	<p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Офортный станок. Процесс печати. 2. Офорт как авторская техника. 3. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты. 4. Материалы и инструменты литографии.
	<p>Раздел 2. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Декоративный пейзаж».</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гравюра в творчестве художников-экспрессионистов. 2. Особенности мексиканской гравировальной школы. 3. Искусство графики стран центральной и восточной европы. 	<p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способ плоской печати. 2. Авторская литография. 3. Приемы и возможности монотипии для решения иллюстративных и декоративных задач. 4. История народной графики.
	<p>Раздел 3. Линогравюра. Сюжетная композиция. Книжная графика. Иллюстрация.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техники высокой печати — ксилография, гравюра на металле, линогравюра, литография. 2. Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра. 3. Цветная гравюра. 	<p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материальная база и процесс травления. 2. Литографский камень, литографская (жирная тушь), литографский карандаш. 3. Выразительность и декоративность приемов 4. Книжный знак.
	<p>Раздел 4. Линогравюра. Силуэт в гравюре. Эксилибрис.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития немецкой графики 15-16 вв. 	<p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p>

	<p>2. Религиозное и светское назначение печатной немецкой графики 15-16 вв.</p> <p>3. Творчество М. Шонгаура, А. Дюрера, Г. Бальдунга, Г. Гольбейна, Бехана, Г. Альдегревера, А. Альтдорфера.;</p>	<p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Различные виды техники графики в книжной иллюстрации.</p> <p>2. Изображение и текст в малотиражной книге.</p> <p>3. Текст как часть иллюстрации. Титульный лист.</p> <p>4. Общие сведения о резцовой гравюре.</p>
--	--	---

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ОСНОВЫ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

**7.1. Семестр 1, форма аттестации – аттестация;
Семестр 2, форма аттестации – экзамен.**

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.08.08 «Основы печатной графики» проводится в виде аттестации в 1 семестре, в виде экзамена во 2 семестре. Зачет и экзамен проводятся в форме устных ответов на контрольные вопросы.

1. Виды и техники печатной графики.
2. Немецкая гравюра 15-16 вв.
3. Итальянская гравюра 15-18 вв.
4. Французская гравюра 15-18 вв.
5. Голландский офорт 17 в.
6. Английская гравюра 18 в.
7. Творчество Ф. Гойи и западноевропейская гравюра 19 в.
8. Гравюра 20 века стран западной Европы и Америки.
9. Японская гравюра 17-19 вв.
10. Русская гравюра 18-19 вв. (4 часа)
11. Советская печатная графика.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

1. Техники высокой печати — ксилография, гравюра на металле, линогравюра, литография.
2. Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра.
3. Цветная гравюра.
4. Особенности развития немецкой графики 15-16 вв.
5. Религиозное и светское назначение печатной немецкой графики 15-16 вв.
6. Творчество М. Шонгаура, А. Дюрера, Г. Бальдунга, Г. Гольбейна, Бехана, Г. Альдегревера, А. Альтдорфера.;
7. Итальянская гравюра на металле 15-18 вв.
8. Итальянская ксилография 15-18 вв.
9. Творчество А. Поллайло, А. Мантенья, М. Раймонди, А. Андреани, А. Каррачи, Д. - Д. Тьеполо.
10. Особенности французской национальной гравировальной школы 15-18 в.
11. Творчество Ж. Дюве, Р. Буавена, Ж. Белланжа, Ж. Калло, А. Боссе, Р. Нантеля.

12. Национальное своеобразие голландского офорта 17 в.
13. Творчество В. Бейтеверга, Г. Сегерса, Рембрандта, Я. Рейсдаля, А. ван Остаде, П. Поттера.
14. Творчество английских графиков 18 в. У. Хогарта, Дж. Смита, Дж. Арделла, В. Грина, Ф.Бартолоцци, Дж.-Р. Смита, Т. Бьюика.
15. Творчество Ф. Гойи и западноевропейская гравюра 19 в.
16. Расцвет искусства литографии в эпоху романтизма, Жерико, Делакруа, Гро, Домье и т. д.
17. Возрождение искусства офорта, предпосылки и основные тенденции, художники Барбизонской школы.
18. Офорты в творчестве импрессионистов.
19. Французская гравюра, художники постимпрессионисты.
20. Особенности развития искусства графики в Германии, К. Кольвиц.
21. Гравюра в творчестве художников-экспрессионистов.
22. Особенности мексиканской гравюры школы.
23. Искусство графики стран центральной и восточной европы.
24. Особенности японской графической школы и ее представители.
25. Основные периоды формирования и развития гравюры в Японии.
26. Творчество Утамаро, Хокусая, Хиросигэ.
27. Основные тенденции, предпосылки и стили в гравюры в искусстве, требования времени начала 18 столетия.
28. Определяющие виды и жанры гравюры эпохи Петра I.
29. Роль Академии художеств в развитии школы гравюры в искусстве второй половины 18 века.
30. Развитие искусства книжной печати в первой трети 19 века.
31. Традиционность и новые тенденции в печатной графике Советского периода.
32. Подъем книжной ксилографии 1920-1930 гг., основные представители.
33. Развитие печатной графики в странах южной и восточной европы.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд».);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-	Знает: отлично общие принципы и подходы к реализации процесса	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;	Знает: в основном общие принципы и	Не знает: общие принципы и подходы к

<p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной</p>	<p>воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>Умеет: отлично создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеет: отлично методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие</p>	<p>методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных,</p>	<p>подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>Умеет: в основном создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеет: в</p>	<p>реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>Не умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Не владеет:</p>
---	--	--	--	---

<p>позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловечески х; национальных, семейных и др.).</p>	<p>и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>основном методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловечески х; национальных, семейных и др.)</p>	<p>методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловечески х; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования.</p> <p>ИПК-4.1. Знает: - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <p>ИПК-4.2. Умеет: - организовывать различные виды деятельности</p>	<p>Знает: отлично приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <p>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</p> <p>Умеет: отлично организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <p>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</p> <p>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеет: отлично</p>	<p>Знает: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <p>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</p> <p>Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <p>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</p> <p>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеет: способами оценки мотивированности</p>	<p>Знает: в основном приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <p>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</p> <p>Умеет: в основном организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <p>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного</p>	<p>Не знает: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <p>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</p> <p>Не умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <p>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного</p>

<p>обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценки мотивированност и учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ. 	<p>способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ</p>	<p>учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>познавательного интереса у обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Владеет: в основном способами оценки мотивированност и учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ</p>	<p>интереса у обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>Не владеет: способами оценки мотивированност и учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ</p>
<p>ПК-5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>ИПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности 	<p>Знает: отлично приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>Умеет: отлично организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции 	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <p>Умеет: создавать ситуации в учебной и</p>	<p>Знает: в основном приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательско й работе в предметной области «Искусство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>Умеет: в основном организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, </p>	<p>Не знает: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательск ой работе в предметной области «Искусство»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>Не умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы, направленные на </p>

<p>принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения;</p> <p>-методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»;</p> <p>-художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ИПК-5.2. Умеет:</p> <p>- создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности ; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего</p>	<p>собственной деятельности.</p> <p>Владеет: отлично способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p>Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</p> <p>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Владеет: в основном способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>поддержание познавательного интереса у обучающихся;</p> <p>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</p> <p>Не владеет: способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
--	---	--	--	--

<p>образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. ИПК-5.3. Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>				
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании ИПК-6.1. Знает: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; -требования к Образовательным результатам в предметной</p>	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно</p>	<p>Знает: требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p>	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций</p>	<p>Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных</p>

<p>области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>Умеет: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p>Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p>	<p>Умеет: организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>Владеет: действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>Умеет: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности ; для формирования устойчивой мотивации к творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в</p>	<p>ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>Умеет: создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности и; для формирования устойчивой мотивации к творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения</p>
---	---	---	--	--

	<p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>		<p>художественно-творческом процессе. Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительном у искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>обучающихся в художественно-творческом процессе. Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительном у искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
--	--	--	---	---

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1 курс 1 семестр	Раздел 1. Введение. Виды и техники печатной графики.	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 2. Гравюра стран западной Европы и Америки.	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 3. Русская гравюра 18-19 вв.	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 4. Советская печатная графика.	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
1 курс 2 семестр	Раздел 1. Силуэт в гравюре «Стилизованные животные».	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 2. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Декоративный пейзаж».	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6

	Раздел 3. Линогравюра. Сюжетная композиция. Книжная графика. Иллюстрация.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	Раздел 4. Линогравюра. Силуэт в гравюре. Экслибрис.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;
- премиальные баллы -10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны;	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических

и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов,		Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой.
		Ауд./Самост.	Количество обучающихся			
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Техника печатной графики : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный //	182/80	20		ЭБС IPR BOOKS: https://www.iprbookshop.ru/102685.html	100%
	Линогравюра, графография, офорт и другие виды гравюры : учебное пособие / составитель Н. С. Кириченко. — Карачаевск : КЧГУ, 2014. — 75 с. — Текст : электронный //	182/80			ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/173778	100%

Дополнительная литература	Свешников А.В. Процесс подготовки печатной графики / Свешников А.В.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 64 с. — Текст : электронный //	182/ 80	20		ЭБС IPR BOOKS: https://www.iprbookshop.ru/105127.html	100%
	Техника печатной графики : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный //				ЭБС IPR BOOKS: https://www.iprbookshop.ru/102685.html	

8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр

	электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент каф. ИЗО _____ Пашаев А.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
«Основы печатной графики»

1. Целью освоения дисциплины (модуля): «Основы печатной графики» является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в печатной графике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Основы печатной графики» относится к обязательной части Б1.О.08.08. образовательной программы: 44.03.01 - Педагогическое образование, Профиль подготовки «Изобразительное искусство».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно- творческой деятельности в рамках общего образования.

ПК-5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно- исследовательской работе в предметной области «Искусство»;

- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.

Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;

- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;

- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.

Владеть: способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

семестр 1 курс 1

Раздел 1. Введение. Виды и техники печатной графики.

Раздел 2. Гравюра стран западной Европы и Америки.

Раздел 3. Русская гравюра 18-19 вв.

Раздел 4. Советская печатная графика.

семестр 2 курс 1

Раздел 1. Силуэт в гравюре «Стилизованные животные».

Раздел 2. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Декоративный пейзаж».

Раздел 3. Линогравюра. Сюжетная композиция. Книжная графика. Иллюстрация.

Раздел 4. Линогравюра. Силуэт в гравюре. Эклибрис.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: аттестации, экзамен.

7. Авторы: Пашаев А.Ш.



Программа одобрена на заседании кафедры
протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент _____  Юсупхаджиева Т.В.