

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутминович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:18:57
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы производственного мастерства
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Декоративно - прикладное искусство»

Квалификация бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части общепрофессионального цикла обязательных дисциплин ОПОП Б1.О.06.05 направления подготовки 54.03.02. - «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академический рисунок», «Перспектива», «Живопись», «Выполнение композиции в материале».

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является овладение обучающихся теоретическими знаниями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства; грамотное выполнение работ над образом, формой, функциональностью изделия для серийного и массового производства, а также уметь использовать разнообразные технологии при воплощении творческих замыслов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля.

Дисциплина является профильной частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-1; ПК-4.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ОПК-1) Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-3.1. создаёт художественно-графические проекты изделий декоративно -прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.2. Применяет особенности новых технологических процессов для создания креативных изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ОПК-3.3. Внедряет технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.4. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знает: способы обобщения, анализы, восприятия информации; Умеет: поставить цель, выбрать пути ее достижения; Владет: методами художественного творчества;

	религиозными, философскими и эстетическими идеями.	
(ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно - прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	ПК-4.1. Применяет знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ПК-4.2. Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знает: пути и способы повышения квалификации в своей квалификации; Умеет: использовать основные положения науки при решении профессиональных задач; Владеет: выполнением поисковых эскизов, композиционных решений изделий;

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	семестр	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	72/2	
4.1.1. аудиторная работа	32	
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн	Очно	Заочн	Очно	Заочн.
1.	Введение в профессию.	9				4				5	
2.	Керамика-особый вид творчества.	9				4				5	
3.	Глина и ее обработка.	9				4				5	
4.	Заготовка глины для работы.	9				4				5	
5.	Жгутровая техника.	9				4				5	
6.	Изготовление изделий из глины.	9				4				5	
7.	Виды и способы нанесения декора.	9				4				5	
8.	Лепка из глины.	9				4				5	
	Курсовое проектирование/работа	X									X
	Подготовка к экзамену (зачету)	X									X
	Итого:	72				32				40	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Введение в профессию.	Введение в профессию. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

2	Керамика-особый вид творчества.	История возникновения и развития керамики. Особенности и ее виды.
3	Глина и ее обработка.	Вид глины на определенной стадии лепки. Цвет глины.
4	Заготовка глины для работы.	Заготовка глины для работы. Технология подготовки глины.
5	Жгутовая техника.	История возникновения жгутовой техники. Жгутовая техника на практике.
6	Изготовление изделий из глины.	Изготовление декоративного сосуда техникой обминки в готовую форму. Изготовление декоративного сосуда пластовой технике.
7	Виды и способы нанесения декора.	Нанесение декоративного панно (стилизованная композиция). Перечень оборудования, приспособлений и материалов.
8	Лепка из глины.	Лепка сувенира. Сушка работ.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение в профессию.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	Керамика-особый вид творчества.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	Глина и ее обработка.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	Заготовка глины для работы.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
5	Жгутовая техника.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

6	Изготовление изделий из глины.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7	Виды и способы нанесения декора.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
8	Лепка из глины.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	литературой Колличест во Аудит./самост.	Количество экземпляров в библиотеке	Уровень доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е. А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с.	72/2	5		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/121913	100%
2	Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 108 с.	72/2	5		ЭБС Лань — URL: https://e.lanbook.com/book/131261	100%
3	Гайнутдинов Р.Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Гайнутдинов Р.Ф., Хамматова Э.А.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с.	72/2	5		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121083.html	100%

Дополнительная литература						
1	Никифорова С.В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с.		5		ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72347.html	100%
2	Седов Е.В. Бронза, стекло, керамика / Седов Е.В., Зелинская М.Н.. — Москва : Аделант, 2011. — 88 с.		5		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44053.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПИУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская ИЗО, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 25 посадочных мест, аудиторная доска, формы для изделий, муфельная печь-2, инструменты для занятий	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-09, ул. Субры Кишиевой, № 22)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 25 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
--	---	-------------------------

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение в профессию.	(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
2	Керамика-особый вид творчества.	(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий	Экзамен

		<p>направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами</p>	
3	<p>Глина и ее обработка.</p>	<p>(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами</p>	<p>Экзамен</p>
4	<p>Заготовка глины для работы.</p>	<p>(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с</p>	<p>Экзамен</p>

		<p>перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>рекомендованной литературой, интернет- ресурсами</p>	
5	Жгутовая техника.	<p>(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами</p>	Экзамен
6	Изготовление изделий из глины.	<p>(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной</p>	Экзамен

		<p>направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>литературой, интернет- ресурсами</p>	
7	<p>Виды и способы нанесения декора.</p>	<p>(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами</p>	<p>Экзамен</p>
8	<p>Лепка из глины.</p>	<p>(ОПК-1) - способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практикесоставления композиции и перерабатывать их в направлении</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой,</p>	<p>Экзамен</p>

		проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	интернет- ресурсами	
9	Курсовая работа (проект)			
10	Учебная практика			
11	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Продемонстрировать знания о способах и методах декорирования изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Усвоить знания по технике безопасности при работе в мастерских с материалами и технологиями, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
3. Продемонстрировать умение выполнять подготовительные чертежи, кальки, шаблоны, модели;
4. Умение продемонстрировать технику пласта, а также жгутовую технику;
5. Умение четко выполнять эскиз или набросок будущего изделия;
6. Продемонстрировать умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.
7. Рационально подходить к процессу изготовления изделия и выбору метода формообразования.
8. Продемонстрировать навыки работы на различных переделах технологического процесса производства изделий декоративно-прикладного искусства.
9. Продемонстрировать технику шликерного литья;
10. Умение подбирать к технологии нужные методы декорирования;

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов 5 семестр:

1. Свободная роспись по керамике.
2. Истории художественной керамики.
3. Использование дополнительных эффектов.
4. Классическая художественная керамика.
5. Виды художественной керамики.
6. История развития отечественной керамики.
7. Типы покрытия изделий из керамики.
8. Свободная роспись по керамике.
9. Классическая художественная керамика.
10. Возникновение и развитие керамики в России.
11. Керамика Чеченской Республики.
12. Декоративно-прикладное искусство на Кавказе.
13. Керамика – основа искусства.
14. Популяризация сувенирной продукции в России.
15. Роль керамики в жизни человека
16. Назначение и применение керамики как материала в промышленности, строительстве, искусстве, медицине, науке
17. Месторождения глин.
18. Влияние химического состава глины на её свойства.
19. Классификация глин.
20. Свойства глин.
21. Производство керамики.
22. Литьё изделий из шликера.
23. Другие способы производства керамических изделий.
24. Сушка и обжиг керамических изделий.
25. Глазури и эмали.
26. Ангобы.
27. Технология изготовления художественных изделий из керамики.
28. Типы покрытия изделий из керамики.
29. Сравнительный анализ. Египетский рельеф и скульптурный портрет
30. Определение и виды керамики.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Ассистент кафедры ИЗО:



Берсаева С.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки



(подпись)

Арсагирева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Основы производственного мастерства
Направление подготовки
54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки
Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1

Форма аттестации - 1 семестр-экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр - 1, форма аттестации- Экзамен**

1. Что понимается под словом "Лепка"?
2. Какой материал в разные времена использовался для лепки?
3. Виды керамики.
4. Способы формовки в керамике.
5. Чем глина отличается от керамики?
6. В чем отличие шликерного литья от пластового метода?
7. Что такое пластовый метод?
8. История развития жгутового метода.
9. Что такое ангоб?
10. Роль керамики на сегодняшний день в Чечне.
11. Популярные керамические заводы в России.
12. Методы декорации в керамике.
13. В чем отличие пластического способа лепки от конструктивного?
14. В чем заключается суть техники оттиск?
15. Как выполняется пласт из глины?
16. Какой декор чаще всего используют в чеченской керамике? Почему?
17. Объясните, что такое панно?
18. Как изготовить пласт одинаковой толщины?
19. Что такое изразцы?
20. В чем заключается суть техники жгут?
21. Что собой представляет терракота?
22. Что такое гончарное ремесло?
23. Чем фарфор отличается от фаянса?
24. Преимущество керамических материалов.
25. Какая керамика отличается высокой огнеупорностью?
26. Что такое глазурь в керамике?
27. Какая керамика обладает низким уровнем обжига?

28. Что такое утилитарная керамика?
 29. Что такое обжиг? Процесс обжига.
 30. В чем обжигаются керамические изделия?

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
(ОПК-1) способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении	Знает: на отлично способы обобщения, анализы, восприятия информации;	Знает: хорошо способы обобщения, анализы, восприятия информации;	Знает: способы обобщения, анализы, восприятия информации;	Не знает: способы обобщения, анализы, восприятия информации;

проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Умеет: на отлично поставить цель, выбрать пути ее достижения;	Умеет: хорошо поставить цель, выбрать пути ее достижения;	Умеет: поставить цель, выбрать пути ее достижения;	Не умеет: поставить цель, выбрать пути ее достижения;
	Владеет: на отлично методами художественного творчества;	Владеет: хорошо методами художественного творчества;	Владеет: методами художественного творчества;	Не владеет: методами художественного творчества;
((ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Знает: отлично пути и способы повышения в своей квалификации;	Знает: хорошо пути и способы повышения в своей квалификации;	Знает: пути и способы повышения в своей квалификации;	Не знает: пути и способы повышения в своей квалификации;
	Умеет: отлично использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;	Умеет: хорошо использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;	Умеет: использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;	Не умеет: использовать основные положения науки при решении профессиональных задач;
	Владеет: отлично выполнением поисковых эскизов, композиционных решений изделий;	Владеет: хорошо выполнением поисковых эскизов, композиционных решений изделий;	Владеет: выполнением поисковых эскизов, композиционных решений изделий;	Не владеет: выполнением поисковых эскизов, композиционных решений изделий;

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Введение в профессию. Тема № 2. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). Тема № 3. История возникновения и развития керамики. Тема №4. Особенности и ее виды.		0	10

Текущий контроль № 2	Тема № 5. Вид глины на определенной стадии лепки. Тема № 6. Цвет глины. Тема № 7. Заготовка глины для работы. Тема № 8. Технология подготовки глины.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-8)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема № 9. История возникновения жгутовой техники. Тема № 10. Жгутовая техника на практике. Тема № 11. Изготовление декоративного сосуда техникой обминки в готовую форму. Тема № 12. Изготовление декоративного сосуда пластовой технике.	0	10	
Текущий контроль №4	Тема № 13. Нанесение декоративного панно (стилизованная композиция). Тема № 14. Перечень оборудования, приспособлений и материалов. Тема № 15. Лепка сувенира. Тема № 16. Сушка работ.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 9-16)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	

Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

