Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:58
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы теоретического музыкознания»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.04 «Основы теоретического музыкознания» относится к дисциплинам предметно-методического модуля образовательной программы 44.03.01. «Педагогическое образование» и изучается в 6 семестре.

В рамках прохождения курса «Основы теоретического музыкознания» студент осваивает знания о важнейших элементах музыкального языка, общих законах строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих.

Для освоения дисциплины «Основы теоретического музыкознания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении следующих дисциплин: Б1.О.07.05 «Сольфеджио», Б1.О.07.06 «Гармония», Б1.О.07.10 «Музыкально-инструментальное исполнительство».

1.2.Цель освоения дисциплины

Формирование основных музыковедческих компетенций и готовность применить их в музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических основ учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальном содержании и форме, жанрах, фонической, высотной и временной подсистемах музыки;
- формирование практических умения строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые последовательности;
- анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, гармонию, тонально-гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр;
- импровизировать на фортепиано мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры разного вида в разных размерах, попевки в различных ладах;

сочинять (с последующей записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры различных видов в пройденных ладах.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**

ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и исто рии музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	**знать:** - значение методологических подходов музыкознания для современных технологий и методик в музыкальном образовании детей и юношества; - основные методы и формы основ теоретического музыкознания в учебно-исследовательской деятельности; **уметь:** - анализировать использование системно-деятельностного подхода в области музыкознания в современных программах по предмету «Музыка» сообразно требованиям по музыкальному образованию детей и юношества, указанным в ФГОС общего образования; -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; **владеть:** - информацией о наличии и использовании методологических подходов музыкознания в современных программах по предмету «Музыка»; – способами применения методологических подходов современного музыкознания в музыкальном образовании учащихся

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 6 семестре – зачет.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**24**

4.1.1. аудиторная работа	**24**
в том числе:	
Лекции	**8**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**16**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**84**
втом числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Аудиторные занятия –24 часов, СРС – 84 часов. Форма контроля – зачет в 7 семестре.

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад.часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**		
			Лекция	**Лаб. (пр.подгот)**	**СР**
1.	**Раздел 1.Музыка как вид искусства.**	**36**	**2**	**6**	**28**
2.	**Раздел 2. Выразительные средства музыки: лад, гармония.**	36	2	6	28
3.	**Раздел 3. Выразительные средства музыки: мелодия, полифония, фактура, метр и ритм, музыкальная форма.**	36	4	4	28
	Итого:	108	8	16	84

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)**

1.	**Раздел 1.Музыка как вид искусства.**	Тема 1.Средства записи и исполнения музыки. Тема 2. Музыка как вид искусства, её функции, выразительные средства. Тема 3.Музыкальная система. Нотация звуков. Тема 4. Музыкальные жанры: классификации,
2.	**Раздел 2. Выразительные средства музыки: лад, гармония.**	Тема 1. Лад и его элементы. Тема 2. Диатонические лады. Классификация диатонических ладов Тема 3. Мажоро-минорная ладовая система: характеристика звукорядов, функциональных отношений. Тема 4. Ладовые формы в музыке XX века в исторической эволюции ладовых форм. Тема 5. Хроматизм и альтерация в условиях мажоро-минорной ладовой системы. Тема 6. Созвучие в гармонической системе, его характеристика. Тема 7. Интервал как созвучие, классификация, энгармонизм. Тема 8. Разрешение диатонических и хроматических интервалов.
3.	**Раздел 3. Выразительные средства музыки: мелодия, полифония, фактура, метр и ритм, музыкальная форма.**	Тема 1. Мелодия, её компоненты. Типы и виды мелодического движения. Тема 2. Фактура, её компоненты. Типы и виды фактуры. Гомофония как тип фактуры. Тема 3. Полифония как тип фактуры. Тема 4. Ритм в музыке. Ритмическое деление. Тема 5. Метр. Размер. Метры и размеры простые, сложные, группировка в них. Тема 6. Музыкальная форма, функции частей. Тема 7. Четыре вида трезвучий и их обращения. Трезвучия главные и побочные. Тема 8. Разрешение побочных трезвучий. Тема 9. Септаккорд, его обращения. Тема 10. Главные септаккорды, их обращения и разрешения

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Раздел 1.Музыка как вид искусства.**	Работа с основной и дополнительной литературой, письменные ответы на вопросы диагностического контроля
2.	**Раздел 2. Выразительные средства музыки: лад, гармония.**	Изучение основной и дополнительной литературы. Анализ музыкальных текстов. Сочинение музыкальных фрагментов в соответствии с заданными параметрами (учебно-творческие работы). Упражнения на фортепиано:

		построение гамм в различных ладах, интервалов и аккордов (отдельных и в последовательности).
3.	**Раздел 3. Выразительные средства музыки: мелодия, полифония, фактура, метр и ритм, музыкальная форма.**	Слуховой анализ: определение на слухпоследовательностей интервалов и аккордов в тестах, запись музыкальных диктантов. Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену): закрепление умений и навыков, необходимых для выполнения экзаменационных требований на основе повторения пройденного в семестре музыкального материала

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных литературой** / **Ауд./Самост.**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))**
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания: учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст: электронный //	24 84	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193606	100%

2.	Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание: учебное пособие / М. Ш. Бонфельд. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-9115-5. — Текст: электронный //	24 84	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197039	100%
3.	Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2017. — 89 с. — Текст: электронный	24 84	20		// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112018	100%
Дополнительная литература						
1.	Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный //	24 84	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101061.html	100%

2.	Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL	24 84	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515303	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Помещение для проведения групповых занятий		
Аудитория - ауд.5-07	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска – 1	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория 3-07	АРМ студента, с подключением к сети Интернет Стол-2шт, стульев 4 шт., компьютер - 2 комплекта	Уч. корпус №3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	**Раздел 1.Музыка как вид искусства.**	ПК-11	Устный индивидуальный опрос: пение выученных (в том числе наизусть) мелодий, пение мелодий с листа. Коллоквиум на основе заранее подготовленных тестовых материалов, включающих освоенные дидактические единицы, для слухового анализа интервальных и аккордовых последовательностей. Оценивание письменных контрольных работ: слуховой анализ на основе специальных тестовых материалов, включающих освоенные дидактические единицы.	Зачет
2.	**Раздел 2. Выразительные средства музыки: лад, гармония.**	ПК-11	Устный индивидуальный опрос: пение выученных (в том числе наизусть) мелодий, пение мелодий с листа. Коллоквиум на основе заранее подготовленных тестовых материалов, включающих освоенные дидактические единицы, для слухового анализа интервальных и аккордовых последовательностей. Оценивание письменных контрольных работ: слуховой анализ на основе специальных тестовых материалов, включающих освоенные дидактические единицы.	Зачет
3.	**Раздел 3. Выразительные средства музыки: мелодия, полифония, фактура, метр и ритм, музыкальная форма.**	ПК-11	Устный индивидуальный опрос: пение выученных (в том числе наизусть) мелодий, пение мелодий с листа. Коллоквиум на основе заранее подготовленных тестовых материалов, включающих освоенные дидактические единицы, для слухового анализа интервальных и аккордовых последовательностей. Оценивание письменных контрольных работ: слуховой анализ на основе специальных тестовых материалов, включающих освоенные дидактические единицы.	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***тест***

Тесты не предусмотрены

4.2.2. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

Примерные практико-ориентированные задания

1. Построить от звуков до, ре, фа диез минорные лады народной музыки, от до, ми, ля бемоль – мажорные (в том числе пентатоники и дважды гармонические).
2. В примерах 5-15 выписать звукоряды, выделить тонику, определить лады (задание 4 на стр. 230 задачника Хвостенко);
3. Играть на фортепиано звукоряды указанных ладов от белых клавиш.
5. Исполнить тритоны, Д7 с обращениями в тональностях Ля мажор, ля минор, Соль мажор, соль минор;
6. Исполнить одноголосные примеры
7. Играть оборот S-K4 6 -Д7- Т в виде секвенции.
8. Сочинить мелодию по схеме a a1b b1.
9. Сделать трехголосную обработку русской народной песни «Ивушка» (3 куплета).
10. Выполнить гармонический анализ предложенного произведения.
11. Подобрать аккомпанемент к предложенной мелодии.
12. Исполнить предложенную секвенцию (из учебника Абызовой Е.Н).
13. Подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием бас-аккорда.
14. Подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием аккордовой пульсации.
15. Подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием баса «с раскачкой».
16. Построить на инструменте аккорды с обращениями.
17. Построить и исполнить на инструменте аккордовые последовательности по предложенным цифровкам.

Вопросы к первой текущей аттестации:

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.
2. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.
5. Понятие ритма (широкое, узкое). Метр, такт, размер, виды размеров. Схемы тактирования размеров 2 4, 2 2, 3 4, 3 2, 3 8, 4 4, 6 8, 6 4.
6. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
7. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
8. Виды ритмического рисунка. Акценты метрические, эпизодические. Синкопа. Понятия полиритмии, полиметрии.
9. Лад как система. Ладовые функции, ладовые тяготения. Классификация ладов.
10. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Три вида мажора, минора.
11. Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика.
12. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей: три степени родства, параллельные, одноименные, однотерцовые.
13. Интервалы (общая характеристика). Обращение интервалов, разрешение.
14.. Интервалы натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора.
15. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
16. Септаккорды. D7, его обращения, разрешение.
17. VII7 уменьшенный, малый уменьшенный; его обращения, разрешение. Внутрифункциональный переход.

18. II7 малый минорный, малый уменьшенный; его обращения, разрешение в T, через D в T.
19. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора.
20. Модуляция. Отклонение. Модуляционные признаки.

Вопросы ко второй текущей аттестации:
1. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период, цезура, каденция.
2. Мелодико-синтаксические структуры.
3.Мелодия. Важнейшие стороны мелодии. Мелодическая линия, вершина, кульминация.
4.Мелизмы. Знаки сокращенного письма
5. Понятие жанра в музыке. Жанровая классификация. Взаимодействие жанров.
6. Понятие склад. фактура. Виды многоголосия. Функции голосов в гомофонно- гармонической фактуре.
7. Подголосочная полифония: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма.
8. Подголосочная полифония: особенности 3-х, 4-х- 5 голосия.
9. Методика строгого письма, правила контрапункта.
10. Контрапункт простой, сложный, двойной.
11. Имитация полифонии. Виды имитации. Канон
12. Виды (развитых) полифонии.
13. Общее строение фуги.
14. Соединение трезвучий T S D.
11. Каденции.
15. Секстаккорды T S D.
16. Квартсекстаккорды
17. D7 с обращениями
18. Полная функциональная система.
19. Гармония классицизма.
20. Гармония романтиков.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Доклады не предусмотрены

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;*	*3*

	– содержание выступления даёт полную информацию о теме; *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.4.Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

1. Музыкальная социология как наука.
2. Структура музыкальной социологии, ее цели и задачи.
3. Основные разделы, системы и специфики ведущих методологических подходов.
4. Анализ принципиальных вопросов функционирования музыки в обществе.
5. Музыкальная жизнь современного общества.
6. Социологические методы исследования музыки.
7. Статистическая обработка количественных данных о состоянии музыкальной культуры как надежный ориентир для понимания происходящих в ней процессов и управления ими.
8. Музыкальная критика как раздел музыкознания.
9. Структура музыкальной критики, ее цели и задачи.
10. Системы и специфики ведущих методологических подходов музыкальной критики.
11. Исследования музыки и ее популяризация.
12. Основные методологические подходы музыкальной критики к анализу музыки.
13. Критический подход в событиях музыкальной жизни.
14. Литература музыкальной критики.
15. Выделение наиболее значимых жанров и подходов в современной музыкальной критике.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****

баллов)		
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
_____Основы теоретического музыкознания____
Направление подготовки
44.03.01- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль подготовки ____Музыка_____
Форма обучения: очная и заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр – 6___
Форма аттестации – __зачет _____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

1.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Почему музыкознание неотделимо от таких видов музыкальной деятельности, как преподавание, сочинение, исполнение и восприятие музыки?
2. Имеет ли музыкознание взаимосвязи с естественными науками?
3. С какими гуманитарными областями музыкознание имеет наиболее тесные взаимосвязи?
4. Какое значение музыке придавали философы Античности и Ренессанса?
5. Кто явился автором первого труда, демонстрирующего начало разделения музыкознания на отдельные научные дисциплины?
6. Почему лад является фундаментом, на котором строятся все остальные высотные свойства и параметры музыкальной речи?
7. Можно ли говорить о связи музыкальных ладов с конкретными психологическими сферами?
8. Какую роль играет ритм в музыке?
9. Что такое ритмическое тяготение?
10. Как образуются естественные и искусственные акценты?
11. В чем заключаются различия между синкопой и гемиолой?
12. Раскройте содержание понятий «пропоста» и «риспоста»
13. В чем состоят различия между имитацией и противосложением?
14. Чем отличаются фугетта и фугато?
15. Опишите специфику и роль стреттных проведений.
16. Когда появились первые труды по полифонии, обусловившие ее становление как науки?
17. Кто из русских композиторов дал толчок развитию русской полифонии
18. Что такое комплементарная ритмика?
19. Как это понятие представляли представители античной культуры?
20. Что является фундаментом восприятия созвучия как целостности?
21. Какова типическая структура аккорда?
22. Как и какие тяготения образуются в гармонической ткани?
23. Дайте определения основных функций аккордов.
24. Назовите этапные вехи становления гармонии как науки.
25. Раскройте специфику музыковедческой интерпретации музыкального произведения.
26. Опишите технологию сопряжения музыкального материала.
27. Зачем необходимо исследовать исторический процесс развития музыкального искусства?
28. Какова сфера деятельности представителей музыкального источниковедения?

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:*

2. Практико-ориентированное задание.

1. **Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)**
Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Все элементы исполнены без ошибок	**13-15**
2.	При исполнении элементов были допущены ошибки, исправленные самостоятельно	**10-12**
3	При исполнении элементов допущены многочисленные ошибки, исправленные с помощью преподавателя или оставшиеся неисправленными	**7-9**
4.	элементы задания не были исполнены или исполнены с многочисленными ошибками, оставшимися неисправленными, не способен воспользоваться помощью преподавателя	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. **Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.3); особенностей музыки как вида искусства;	Отсутствие знаний Отсутствие умений Отсутствие навыков или опыта

профессиональных задач ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.З); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.З) Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития	исторических основ музыкального образования (ПК-11.1.З); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.З); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-	отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.З); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.З) Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям;	

	обучающихся (ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных	образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.З) В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым	анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У) Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа	

	возрастных групп (ПК-11.3.У) Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требования	музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)	

		ми государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У) Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В); опытом применения знаний по теории и истории		

		музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)		

2. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Раздел 1.Музыка как вид искусства. Тема 1.Средства записи и исполнения музыки.	0	10

Текущий контроль № 2	Тема 2. Диатонические лады. Классификация диатонических ладов	0	10
	Тема 3. Мажоро-минорная ладовая система: характеристика звукорядов, функциональных отношений.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 4. Ладовые формы в музыке XX века в исторической эволюции ладовых форм.	0	10
	Тема 5. Хроматизм и альтерация в условиях мажоро-минорной ладовой системы.		
	Тема 6. Созвучие в гармонической системе, его характеристика.		
Текущий контроль №4	**Тема 7. Интервал как созвучие, классификация, энгармонизм.**	0	10
	Тема 8. Разрешение диатонических и хроматических интервалов.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
Основы теоретического музыкознания
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки __44.03.01 Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора ____2023____, форма обучения _____)
на 2023___ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений