

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Ибрагим Юсупович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:18:58
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023 г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Основы художественной графики
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль(и) подготовки
Декоративно-прикладное искусство

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Основы художественной графики» относится к дисциплинам предметного модуля, к части, формируемой участниками образовательных отношений.

«Основы художественной графики» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство», 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину на 1 семестре.

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Основы художественной графики» является основой при изучении целого ряда предметов, где необходимо знание основных принципов построения формы, знания приёмов изображения предметов на плоскости, таких как рисунок, перспектива и др. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Основы художественной графики» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области построения и чтения чертежей; решения большого числа разнообразных инженерно-геометрических задач, возникающих в процессе проектирования, конструирования, изготовления и эксплуатации различных технических и других объектов. Методы печатной графики необходимы для создания машин, приборов и комплексов, отвечающих современным требованиям точности, эффективности, надежности, экономичности. Проектирование, изготовление и эксплуатация машин, механизмов, а также современных зданий и сооружений связаны с изображениями: рисунками, эскизами, чертежами. Это ставит перед графическими дисциплинами ряд важных задач.

Печатная графика является теоретической основой построения технических чертежей, которые представляют собой полные графические модели конкретных инженерных изделий.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Основы художественной графики» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметного модуля, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-2.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	ПК-1.1 Осваивает навыки разработки и выполнения художественно-графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ПК-1.2 Выполняет проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощает их в материале	Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных

		<p>результатов в художественном образовании;</p> <p>Уметь: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>
--	--	---

1.4. Объем дисциплины (модуля) Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академ. часа)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов		Количество академ. часов	
	Семестр 1		Семестр 2	
	Очно	Заочно	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной				
4.1.1. аудиторная работа	48		48	
в том числе:				
лекции	16		16	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32		32	
лабораторные занятия				
4.1.2. внеаудиторная работа				
в том числе:				
индивидуальная работа				
курсовое				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу				
о.2. Объем самостоятельной	96		96	
в том числе часов, выделенных	Зачет		Зачет	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн	Очн	Заочн	Очно	Заочн.
1.	1 курс 1 семестр Раздел 1. История графических тиражных техник	9		2		4				3	
2.	Раздел 2. Выдающиеся произведения печатной графики	9		2		4				3	
3.	Раздел 3. Высокая печать как область графических тиражных техник	9		2		4				3	
4.	Раздел 4. Линогравюра как область графического искусства	9		2		4				3	
5.	Раздел 5. Глубокая печать как область печатных график	9		2		4				3	
6.	Раздел 6. Виды и техники офортных графических работ	9		2		4				3	
7.	Раздел 7. Плоская печать как область графических тиражных техник; искусство литографии	9		2		4				3	
8.	Раздел 8. Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	9		2		4				3	
9.	Итого	72		16		32				24	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)

1	1 курс 1 семестр Раздел 1. История графических тиражных техник	История возникновения и развития печатной графики, основные области применения печатной графики: афиша, плакат, журнальная и газетная графика, книжная иллюстрация и т.д. Исторически сложившиеся виды графических тиражных техник, их особенности и отличительные черты, а также современное применение
2	Раздел 2. Выдающиеся произведения печатной графики	Художественные работы, созданные в классических тиражных техниках графики, графические работы художников разных эпох и художественных направлений; произведения, ставшие вкладом в графическую культуру; Художники XIX, XX века, работавшие с графическими тиражными техниками; расцвет тиражной графики; искусство плаката, иллюстрации; художники, работавшие в графических тиражных техниках;
3	Раздел 3. Высокая печать как область графических тиражных техник	Ксилография (гравюра на дереве) как старинный способ печати, область применения, произведения, выполненные в технике ксилографии; торцовая гравюра на дереве (Англия в кон. XIX в.); линогравюра и искусство плаката, иллюстрации начала-середины XX века; гравюра на картоне
4	Раздел 4. Линогравюра как область графического искусства	Создание практических работ в технике линогравюры; Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры; создание пробных оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре; создание оттисков разной фактуры; поиск оптимального графического решения в технике линогравюры
5	Раздел 5. Глубокая печать как область печатных график	Виды графических тиражных техник для глубокой печати: резцовая гравюра и сухая игла, классические гравюры А. Дюрера; Меццо - тинто («средний тон») и графические работы эпохи классицизма; Пунктир и произведения барокко и рококо; «Карандашная», «пастельная» и прочие «манеры» гравюрных техник, их производственные особенности, примеры графических работ; Офорт, классические материалы (доски (медь, цинк, сталь), лаки, кислоты), инструменты (иглы, виды игл, размеры и особенности работы с иглами), технологии формирования изобразительной поверхности оттиска
6	Раздел 6. Виды и техники офортных графических работ	Особенности решения разных изобразительных задач в техниках офортной графики; выявление образных отличий изобразительных рядов, выполненных в разных техниках; Техника акватинта («водный тон») и работы Ф. Гойи; Техники офорта: лавис; резерваж, белый штрих, мягкий лак, конгрев; выдающиеся произведения графического искусства в данных техниках офортной графики
7	Раздел 7. Плоская печать как область графических тиражных техник; искусство литографии	Особенности формирования изобразительной графической поверхности средствами плоской печати; виды классических графических тиражных техник для плоской печати: литография; монотопия; граттаж; цинкография, офсетная печать и термопечать; Литографии как техника исполнения графических тиражных работ; материалы и инструменты литографии; виды известняка и характер нанесения изображения и камень; материалы и химикаты обработки (травки) камня; формирование изображения на разных материалах (бумагах) с помощью разных красящих материалов и пигментов; техника цветной литографии (хромотопии); место литографии в развитии графических искусств, в современном дизайне

8 Раздел 8.
технологии в
интерпретациях
техник графики

Компьютерные Практическое освоение современных цифровых технологий
современных (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых
классических модулей), аппаратных средств) для работы по созданию и
интерпретации (стилизации) произведений компьютерной графики
под классические графические тиражные техники

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	1 курс 1 семестр Раздел 1. История графических тиражных техник	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Выдающиеся произведения печатной графики	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Высокая печать как область графических тиражных техник	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Линогравюра как область графического искусства	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
5.	Раздел 5. Глубокая печать как область печатных график	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
6.	Раздел 6. Виды и техники офортных графических работ	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7.	Раздел 7. Плоская печать как область графических тиражных техник; искусство литографии	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
8.	Раздел 8. Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Университетская электронная библиотека (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	<i>Чекмарев, А. А.</i> Начертательная геометрия: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07019-4.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491224	100%
2	<i>Чекмарев, А. А.</i> Начертательная геометрия: учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785-534-11231-3.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491223	100%
3	<i>Чекмарев, А. А.</i> Начертательная геометрия и черчение: учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488581	100%
4	<i>Чекмарев, А. А.</i> Начертательная геометрия и черчение: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08937-0.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490139	100%
Дополнительная литература						
1	<i>Константинов, А. В.</i> Начертательная геометрия. Сборник заданий: учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 623 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-53411940-4.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496048	100%

2	<i>Константинов, А. В.</i> Начертательная геометрия. Сборник заданий: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Константинов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 623 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12452-1.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496080	100%
3	<i>Константинов, А. В.</i> Начертательная геометрия: учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 389 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-53411939-8.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496035	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

а. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-04,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)

Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3

ул. Субры Кишиевой № 33

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	1 курс 1 семестр Раздел 1. История графических тиражных техник	ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	Экзамен
2	Раздел 2. Выдающиеся произведения печатной графики	ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	Экзамен
3	Раздел 3. Высокая печать как область графических тиражных техник	ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	Экзамен
4	Раздел 4. Линогравюра как область графического искусства	ПК-1 Способен создавать художественно-	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.	Экзамен

		графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	
5	Раздел 5. Глубокая печать как область печатных график	ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	Экзамен
6	Раздел 6. Виды и техники офортных графических работ	ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	Экзамен
7	Раздел 7. Плоская печать как область графических тиражных техник; искусство литографии	ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	Экзамен
8	Раздел 8. Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	ПК-1 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии

оценки.

Примерные вопросы для тестирования

Вопрос № 1

Чертеж - это...

1. документ, предназначенный для разового использования в производстве, содержащий изображение изделия и другие данные для его изготовления
2. графический документ, содержащий изображения предмета и другие данные, необходимые для его изготовления и контроля
3. наглядное изображение, выполненное по правилам аксонометрических проекций от руки, на глаз.

Вопрос № 2

к прерывистым линиям относятся.

1. тонкая;
2. штриховая;
3. штрихпунктирная;
4. волнистая.

Вопрос № 3

Масштаб 1:100 обозначает, что 1 мм на чертеже соответствует действительному размеру, равному.

1. 100 мм;
2. 100 см
3. 100 м
4. 100 дм

Вопрос № 4

Условное изображение, выполненное с помощью чертежного инструмента, называется.

1. чертежом
2. эскизом
3. техническим рисунком

Вопрос № 5

Условное изображение, выполненное от руки с соблюдением пропорций, называется.

1. чертежом
2. эскизом
3. техническим рисунком

Вопрос № 6

Чтение чертежа правильно осуществлять в следующей последовательности

1. название, материал, форма, размеры детали;
2. размеры, материал, название, форма детали;
3. материал, форма, название, размеры детали.

Вопрос № 7

К масштабам увеличения относятся.

1. 2:1
2. 1:100
3. 1:2
4. 20:1

Вопрос № 8

Формат А4 соответствует размерам (мм).

1. 296*420;
2. 420*596
3. 210*297
4. 594*481

Вопрос № 9

Масштаб - это расстояние между точками на плоскости

1. да
2. нет

Вопрос № 10

Чертеж - это...

1. документ, предназначенный для разового использования в производстве, содержащий

- изображение изделия и другие данные для его изготовления
2. графический документ, содержащий изображения предмета и другие данные, необходимые для его изготовления и контроля
 3. наглядное изображение, выполненное по правилам аксонометрических проекций от руки, на глаз

Вопрос № 11

Плоскость, на которой получают изображение геометрического объекта, называют...

- 1 - плоскостью изображений
- 2 - плоскостью проекций
- 3 - плоскостью отображений

Вопрос № 12

Точку из которой выходят проецирующие лучи называют..

- 1 - точкой отсчета
- 2 - центральной точкой
3. центром проецирования

Вопрос № 13

Проецирование называют ортогональным, если проецирующие лучи .

- 1 - проходят через одну точку
- 2 - параллельны между собой и перпендикулярны по отношению к плоскости проекций
- 3 - параллельны между собой

Вопрос № 14

Проецирование называют центральным, если проецирующие лучи .

- 1 - не параллельны между собой
- 2 - проходят под острым углом к плоскости проекций
- 3 - перпендикулярны плоскости проекций
- 4 - проходят через одну точку

Вопрос № 15

При параллельном проецировании центр проецирования находится.

- 1 - в бесконечности от картинной плоскости
- 2 - на заданном расстоянии от картинной плоскости
- 3 - в картинной плоскости

Вопрос № 16

При каких видах проецирования проекции параллельных прямых параллельны.

- 1 - при всех видах проецирования
- 2 - только при параллельном
- 3 - при параллельном и ортогональном проецировании

Вопрос № 17

Если плоская фигура при ортогональном проецировании параллельна картинной плоскости, то ее проекция.

- 1 - является натуральной величиной этой фигуры
- 2 - не является натуральной величиной этой фигуры

Вопрос № 18

В какой плоскости перемещается точка при вращении ее вокруг фронтально -проецирующей прямой?

- 1 - в горизонтальной плоскости уровня
- 2 - во фронтальной плоскости уровня
- 3 - в профильной плоскости уровня
- 4 - во фронтально-проецирующей плоскости

Вопрос № 19

Какую прямую одним вращением можно преобразовать в горизонтально-проецирующую?

- 1 - горизонталь
- 2 - фронталь
- 3 - профильную прямую
- 4 - прямую общего положения

Вопрос № 20

Где располагается основная надпись чертежа по форме 1 на чертежном листе? 1 - посередине чертежного листа

- 2 - в правом нижнем углу
- 3 - в левом нижнем углу
- 4 - в правом нижнем углу, примыкая к рамке формата

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Практическое занятие №1
Построение на основе линий чертежа геометрического орнамента.
2. Практическое занятие №2
Создание с помощью чертёжного шрифта шрифтовой композиции
3. Практическое занятие №3 Простановка размеров на чертеже детали.
4. Практическое занятие №4.
Вычерчивание детали, при построении которой необходимо выполнять действия по делению окружности на равные части.
5. Практическое занятие №5. Построение сопряжений.
6. Практическое занятие №6. Построение логотипа в форме которого есть лекальные кривые.
7. Практическое занятие №7 Построение геометрических тел в аксонометрических проекциях.
8. Практическое занятие №8
Обмер детали с последующим построением.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1

Минимальный уровень Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками не достигнут

Вопросы к зачету по дисциплине

«Основы художественной графики» 1 курс 1 семестр

1. Центральное проецирование.
2. Параллельное проецирование.
3. Ортогональное проецирование.
4. Инвариантные свойства ортогонального проецирования.

5. Эпюр Монжа.
6. Неопределяемые понятия геометрии; ортогональные проекции точки, прямой, плоскости.
7. Способ параллельного перемещения.
8. Способ вращения вокруг оси, перпендикулярной к плоскости проекции.
9. Способ вращения вокруг оси, параллельной плоскости проекции (вращение вокруг линии уровня).
10. Замена одной плоскости проекции.
11. Замена двух плоскостей проекций.
12. Ортогональные проекции линии.
13. Образование поверхности и ее задание на эпюре Монжа.
14. Ортогональные проекции поверхности.
15. Классификация поверхностей.
16. Принадлежность точки линии.
17. Принадлежность точки поверхности.
18. Принадлежность линии поверхности.
19. Построения сечения тела вращения проецирующей плоскостью
20. Построения сечения многогранника проецирующей плоскостью.
21. Построения сечения тела вращения плоскостью общего положения.
22. Определение точек пересечения прямой и поверхности.
23. Построение линии пересечения поверхностей тел вращения.
24. Построение линии пресечения двух многогранников.
25. Принадлежность точки линии.
26. Принадлежность точки поверхности.
27. Принадлежность линии поверхности.
28. Пересечение линии с линией.
29. Пересечение плоскостей
30. Определение точек пересечения прямой и поверхности.
31. Построения сечения тела вращения проецирующей плоскостью
32. Построения сечения многогранника проецирующей плоскостью.
33. Построения сечения тела вращения плоскостью общего положения.
34. Линейчатые поверхности.
35. Построение линии пересечения поверхностей тел вращения.
36. Построение линии пресечения двух многогранников.
37. Пересечение поверхности плоскостью (построение сечения).
38. Построение линии пересечения поверхностей с помощью вспомогательных секущих плоскостей.
39. Построение линии пересечения поверхностей с помощью семейства вспомогательных сферических поверхностей.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Ассистент:


(подпись)

Берсаева С.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки


(подпись)

Арсагириева Т.А.

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Основы художественной графики
Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство»

Форма обучения: очная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 7, 8 Форма аттестации - экзамен/экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: Семестр - 1, форма аттестации.

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «Основы художественной графики» 1 курс 1 семестр

1. Центральное проецирование.
2. Параллельное проецирование.
3. Ортогональное проецирование.
4. Инвариантные свойства ортогонального проецирования.
5. Эпюр Монжа.
6. Неопределяемые понятия геометрии; ортогональные проекции точки, прямой, плоскости.
7. Способ параллельного перемещения.
8. Способ вращения вокруг оси, перпендикулярной к плоскости проекции.
9. Способ вращения вокруг оси, параллельной плоскости проекции (вращение вокруг линии уровня).
10. Замена одной плоскости проекции.
11. Замена двух плоскостей проекций.
12. Ортогональные проекции линии.
13. Образование поверхности и ее задание на эпюре Монжа.
14. Ортогональные проекции поверхности.
15. Классификация поверхностей.
16. Принадлежность точки линии.
17. Принадлежность точки поверхности.
18. Принадлежность линии поверхности.
19. Построения сечения тела вращения проецирующей плоскостью
20. Построения сечения многогранника проецирующей плоскостью.
21. Построения сечения тела вращения плоскостью общего положения.
22. Определение точек пересечения прямой и поверхности.
23. Построение линии пересечения поверхностей тел вращения.
24. Построение линии пресечения двух многогранников.
25. Принадлежность точки линии.
26. Принадлежность точки поверхности.
27. Принадлежность линии поверхности.
28. Пересечение линии с линией.
29. Пересечение плоскостей

30. Определение точек пересечения прямой и поверхности.
31. Построения сечения тела вращения проецирующей плоскостью
32. Построения сечения многогранника проецирующей плоскостью.
33. Построения сечения тела вращения плоскостью общего положения.
34. Линейчатые поверхности.
35. Построение линии пересечения поверхностей тел вращения.
36. Построение линии пересечения двух многогранников.
37. Пересечение поверхности плоскостью (построение сечения).
38. Построение линии пересечения поверхностей с помощью вспомогательных секущих плоскостей.
39. Построение линии пересечения поверхностей с помощью семейства вспомогательных сферических поверхностей.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

1. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Все работы выполнены в полном объеме на высоком техническом уровне.	13-15
2.	Все работы выполнены в полном объеме, но на чертежах допущены незначительные ошибки проекционного и технического характера.	10-12
3.	Работа выполнена в полном объеме, но на чертежах присутствуют множественные ошибки в геометрических построениях, чертежи выполнены неаккуратно.	7-9
4.	Работа выполнена не в полном объеме, но на чертежах присутствуют множественные ошибки в геометрических построениях, чертежи выполнены неаккуратно.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

задач				
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

2. Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия 1 курс 1 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль №1	Метод проекций Способ плоскопараллельного перемещения	0	10	
Текущий контроль №2	Способ замены плоскостей проекций и способ вращения вокруг оси перпендикулярной (параллельной) к плоскости проекций Поверхность	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Позиционные задачи Метрические задачи понятия и определения	0	10	
Текущий контроль №4	Развертка поверхностей. Понятия и определения.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	(аттестационной) работы №1		
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
Ш	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Основы художественной графики»**

(наименование дисциплины / модуля)

44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Изобразительное искусство»

(год набора 2023, форма обучения _очно)

на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений