

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:59:53
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова


Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:
очно-заочная

Год набора 20223

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Печатная графика» включена в базовую (вариативную) часть элективных курсов дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.09.02). Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Художественная графика», «Пропедевтика», «Рукоделие». Учебная дисциплина «Печатная графика» изучается в 1 и во 2-м семестрах. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины «Печатная графика» является обеспечение студентов базовыми знаниями в области шрифтовой графики, овладение графическими техниками создания полиграфического продукта. Задачи научить самостоятельно создавать шрифты и графические произведения в различных техниках.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Печатная графика» относится к дисциплинам вариативной части элективных дисциплин и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график.	ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики.	знать: основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной

		<p>живописи в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>уметь: создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять в дизайнерской практике законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>владеть: основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 4 з. е. (144 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 1,2
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы	144/4
4.1.1. аудиторная работа	64
в том числе:	
Лекции	32
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	80
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету с оценкой	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Пр/пр подгот	Лаб (пр подгот.)	СР
	1 семестр					
1	Раздел 1. Ведение в дисциплину. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения.	36/1	8/0,2	8/0,2		20/0,5
2	Раздел 2. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта.	36/1	8/0,2	8/0,2		20/0,5
	Без формы контроля					
	Итого	72/2	16/0,4	16/0,4		40/1,1
	2 семестр					
3	Раздел 3. Современные шрифты. Технологические требования и особенности построения для цифровых носителей и полиграфической промышленности.	36/1	8/0,2	8/0,2		20/0,5
4	Раздел 4. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	36/1	8/0,2	8/0,2		20/0,5
	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого	72/2	16/0,4	16/0,4		40/1,1
	Итого:	144/4	32/0,8	32/0,8		80/2,2

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
1 курс 1 семестр		
1	Раздел 1. Ведение в дисциплину. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения.	Общее понятие о шрифтовой графике. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации.
2	Раздел 2. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта.	Принципы визуального восприятия шрифтовых форм. Объективные свойства и оптические иллюзии в шрифте. Возможные характеристики. Оценки. Эмоциональность и субъективность восприятия. Контекст. Возникновение письменности и эволюция формы знака в шрифтах разных народов. Способы записи информации. Этапы развития письменности. Заимствование и адаптация шрифтового знака в разных языковых группах под свои особенности и потребности. Влияние развития технологий на шрифтовую форму.
1 курс 2 семестр		
3	Раздел 3. Современные шрифты. Технологические требования и особенности построения для цифровых носителей и полиграфической промышленности.	Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения. Возрастные особенности восприятия шрифта. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения. Оптические иллюзии и способы их использования в графических формах.
4	Раздел 4. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Влияние традиций и привычек читателей на шрифтовую форму. Развитие и тенденции современных полиграфических технологий. Требования к применяемым шрифтам. Цифровые шрифты. Комплектация, виды, специальная терминология. Национальные особенности и область применения. Возможности сегодняшнего производства.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1 курс 1 семестр		
1	Раздел 1. Ведение в дисциплину.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.

	Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения.	Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
1 курс 2 семестр		
3	Раздел 3. Современные шрифты. Технологические требования и особенности построения для цифровых носителей и полиграфической промышленности.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
4	Раздел 4. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Техника печатной графики: учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный //		25		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop .	100%

				ru/1026855	
	Свешников, А. В. Процесс подготовки печатной графики / А. В. Свешников. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87149-220-8. — Текст : электронный //		25	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/105127	100%
	Свешников, А. Процесс подготовки печатной графики : учебное пособие / А. Свешников. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 64 с. — Текст : электронный //		25	Электронно-библиотечная система - URL: Лань https://e.lanbook.com/book/1812899	100%
Дополнительная литература	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст: электронный //		25	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/685177	100%
	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с.— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный //		25	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/4757377	100%
	Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования : учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 120 с. — Текст : электронный //		25	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/1026322	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).

4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Ведение в дисциплину. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения. Раздел 2. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график.	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.	Без формы контроля
2	Раздел 3. Современные шрифты. Технологические требования и особенности построения для цифровых носителей и полиграфической промышленности. Раздел 4. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности и рекомендации регулирующих органов.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график.	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.	Зачет с оценкой

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Что относится к средству выразительности в графике?
 - а) линия;
 - б) объем;
 - в) форма.
2. Что относится к станковой графике?
 - а) шелкография;
 - б) рисунок;
 - в) гравюра.
3. Что является разновидностью карикатуры?
 - а) шарж;
 - б) комикс;
 - в) иллюстрация.
- 4) Что является инструментом для создания машинной графики?
 - а) станок;
 - б) компьютер;
 - в) металл.
- 5) Что является разновидностью гравюры на металле?
 - а) монотипия;
 - б) виньетка;
 - в) офорт.
6. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?
 - а) Альбрехт Дюрер;
 - б) Алексей Саврасов;
 - в) Клод Моне.
7. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?
 - а) графическое искусство;
 - б) печатная графика;
 - в) графический дизайн.
- 8) Что является относительно молодой областью графики?
 - а) меццо-тинто;
 - б) плакат;
 - в) ксилография.
- 9) Используется ли в графическом искусстве цвет?
 - а) используется как вспомогательное средство выразительности;
 - б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве;
10. Как называется способ гравирования на линолеуме?
 - а) литография;
 - б) линография;
11. Уникальная графика это?
 - а) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм;
 - б) произведения, созданные в единственном экземпляре;
- 12) Кто автор графического изображения «Скорбь»?

- а) Ван Гог;
 - б) Хиросиге Андо;
 - в) Хокусай Кацусика.
13. Что означает от греческого «grafo»?
- а) рисую;
 - б) изображаю;
 - в) пишу.
14. Что относится к книжной графике?
- а) виньетка;
 - б) эстамп;
 - в) лубок.
15. Кто был виртуозом штрихового офорта?
- а) Микеланджело Буонарроти;
 - б) Андерс Цорн.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.
2. Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.
3. Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в	2

	аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Три основных вида печати.
2. Плоская печать и ее особенности.
3. Выполнение штриховой монотипии.
4. Масляная краска для печати оттиска.
9. Виды авторской печати
10. Метод создания изображения гравюры на картоне.
11. Линогравюра.
12. Плоская печать.
13. Ксилография.
14. Штриховая монотипия.
15. Гравюра на основе готовых печатных форм.
16. Гравюра на картоне.
17. Экслибрис.
18. Офорт.
19. Оформление печатных оттисков.
20. Виды красок, используемых для печати.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; 	2

	– недостаточное использование научной литературы	
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

К.б.н., доцент Джамалдинова М.А.


(подпись)

Ст. преподаватель _____ Амерханова З.Ш.


(подпись)

Согласовано:

Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.


(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Печатная графика
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестры –1, 2.

Форма аттестации –1 семестр – нет формы контроля, 2 семестр – зачет с оценкой.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине
Печатная графика**

1 курс-2 семестр

1. Общее понятие о шрифтовой графике.
2. Понятия шрифта, виды его классификации.
3. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм.
4. Объективные свойства и оптические иллюзии в шрифте. Возможные характеристики.
5. Эмоциональность и субъективность восприятия. Контекст.
6. Возникновение письменности и эволюция формы знака в шрифтах разных народов.
7. Способы записи информации.
8. Этапы развития письменности.
9. Заимствование и адаптация шрифтового знака в разных языковых группах под свои особенности и потребности.
10. Влияние развития технологий на шрифтовую форму.
11. Особенности восприятия шрифтовой формы человеком.
12. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения.
13. Возрастные особенности восприятия шрифта.
14. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения.
15. Оптические иллюзии и способы их использования в графических формах.
16. Влияние традиций и привычек читателей на шрифтовую форму.

17. Развитие и тенденции современных полиграфических технологий.
18. Требования к применяемым шрифтам.
19. Цифровые шрифты.
20. Комплектация, виды, специальная терминология.
21. Национальные особенности и область применения.
22. Возможности сегодняшнего производства.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	Знание: отлично знает проектирование, моделирование, конструирование предметов, используя цветовое решение композиции. Показал	Знание: хорошо знает проектирование, моделирование, конструирование предметов. Показал хорошие знания в рамках	Знание: плохо знает проектирование, моделирование, конструирование предметов, Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много	Знание: студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов. Не смог ответить на дополнительные вопросы. Умение: не умеет применять технологии моделирования для решения задач

<p>конструктивное построение, цветное решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график</p>	<p>отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Умение: отлично умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя цветное решение композиции. Владение: отлично владеет проектированием, моделированием, конструированием предметов, используя цветное решение композиции.</p>	<p>усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Умение: умеет хорошо применять технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности. Владение: хорошо владеет приемами технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>неточностей. Умение: Слабо умеет применять технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности. Владение: слабо владеет технологиями моделирования для решения задач профессиональной деятельности. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>профессиональной деятельности. Владение: не владеет технологиями моделирования для решения задач профессиональной деятельности.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема 1. Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Тема 2. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения.	0	10
Текущий контроль № 2	Тема 3. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения. Тема 4. Оптические иллюзии и способы их использования в графических формах.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10

Текущий контроль №3	Тема 5. Влияние традиций и привычек читателей на шрифтовую форму Тема 6. Развитие и тенденции современных полиграфических технологий.	0	10	
Текущий контроль №4	Тема 7 Цифровые шрифты. Комплектация, виды, специальная терминология Тема 8. Национальные особенности и область применения.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Печатная графика»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма»
(год набора 2023, форма обучения _очно-заочная)
на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений