

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:19:01
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502897764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)
Б1.О.07.05 «ПЛАСТИКА В КЕРАМИКЕ»

Код и направление подготовки

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) образовательной программы

«Декоративно – прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Год приема - 2023

Грозный, 2023

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Пластика в керамике», являются: изучение методов пластического моделирования в керамике, способов создания моделей и форм для керамической скульптуры, методов лепки и декорирования керамической скульптуры и использование полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

формирование у студентов достаточного объема знаний по теоретическим основам пластического моделирования в керамике;

- изучение пластических свойств материалов, используемых в производстве керамики
- развитие творческих способностей на основе выполнения учебно-творческих работ по проектированию керамики;
- формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластика в керамике» относится к дисциплинам вариативной части курсов по выбору ОПОП, Б1.О.07.05 направления подготовки 54.03.02. – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Для освоения дисциплины «Пластика в керамике» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства», «Моделирование и конструирование в керамике».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПК-4.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Показатели достижения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные	ИОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ИОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ИОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ИОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ИОПК-3.5. Анализирует технологический процесс	Знать: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Уметь: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеть: анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью

образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ИОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ИОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
ПК-4; Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	ИПК-4.1. Применяет знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ИПК-4.2. Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знать: способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Уметь: применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Владеть: современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4,5,6 семестр 288/8з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	288
4.1.1. аудиторная работа	120
в том числе:	
лекции	45
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	75
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-

индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	168
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия – 4 **семестр** 72ч. (15ч. – лекций и 15ч.-практические), самостоятельная работа 48 ч., контроль- аттестация.

аудиторные занятия - 5 **семестр** 72ч. (17ч. – лекций и 34ч.-практические), самостоятельная работа 21 ч., контроль- зачет.

аудиторные занятия - 6 **семестр** 72ч. (13ч. – лекций и 26ч.-практические), самостоятельная работа 23 ч., контроль- экзамен.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
2 курс 4 семестр	Раздел 1. История развития технологии керамики. Тема 1. Классификация керамических материалов. Ответ на теоретический материал: Основные месторождения глины. Тема 2. Термические свойства керамических материалов. Ответ на теоретический материал: Химический состав глины.	8	2 2		2 2	
	Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий. Тема 1. Свойства глины Ответ на теоретический материал: Оборудование	12	2		2	

	<p>для приготовления глиняных масс.</p> <p>Тема 2. Подготовка глины к работе.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Основные инструменты для обработки глины.</p> <p>Тема 3. Введение в дисциплину.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Технология изготовления художественной керамики.</p>		2		2	
	<p>Раздел 3. Первобытная терракотовая пластика.</p> <p>Тема 1. Скульптура Китая.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Декорирование гончарных изделий.</p> <p>Тема 2. Скульптура Египта.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.</p>	8	2		2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	30	15		15	
3 курс 5 семестр	<p>Раздел 1. Декорирование гончарных изделий.</p> <p>Тема 1. Изготовление изделий способом литья жидкой глины в гипсовую форму.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Декорирование обожжённых изделий.</p> <p>Тема 2. Декор керамических изделий.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Декорация изделия лепной росписью.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Декорация резным орнаментом.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Декорирование обожжённых изделий.</p>	12	2		2	
	<p>Раздел 2. Введение в дисциплину. Технология изготовления художественной керамики.</p> <p>Тема 1. Основные месторождения глины. Химический состав глины.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Изготовление</p>	12	2		2	

	<p>сложных изделий на гончарном круге. Тема 2. Оборудование для приготовления глиняных масс. Ответ на теоретический материал: Вытягивание на круге яиц, изделий овальной и грушевидной формы, колокольчиков. Ответ на теоретический материал: Выполнение гончарной тарелки. Ответ на теоретический материал: Декорирование обожжённых изделий</p>		2		2 2 2	
	<p>Раздел 3. История развития технологии керамики. Тема 1. Классификация керамических материалов Ответ на теоретический материал: Выполнение гончарной тарелки. Тема 2. Термические свойства керамических материалов. Ответ на теоретический материал: Выполнение плетённой корзины Ответ на теоретический материал: Выполнение животного сувенира. Ответ на теоретический материал: Показать пластичность в плетённом изделии.</p>	12	2 2		2 2 2 2	
	<p>Раздел 4. Классификация керамических изделий. Сырьевые материалы. Тема 1. Пигменты и керамические краски. Ответ на теоретический материал: Использовать ангоб. Тема 2. Способы декорирования керамических изделий. Ответ на теоретический материал: Расписать тарелку растительной росписью. Ответ на теоретический материал: Расписать гончарную кружку. Ответ на теоретический материал: Выполнить сувенир. Ответ на теоретический материал: Выполнить керамический органайзер.</p>	15	2 2		2 2 2 2	

	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	51	17		34	
3 курс 6 семестр	Раздел 1. Терракотовая пластика Античной Греции. Тема 1. Зооморфные сосуды. Ответ на теоретический материал: Выполнить животный сувенир. Тема 2. Скульптура танагры. Ответ на теоретический материал: Способы декорирования. Ответ на теоретический материал: Способы декорирования Назначение, материалы, способы лепки. Материалы и способы выполнения. Ответ на теоретический материал: Подглазурная и надглазурная роспись скульптуры. Ответ на теоретический материал: Терракотовая пластика малых форм.	15	3 2		2 2 2 2 2	
	Раздел 2. Первобытная терракотовая пластика. Тема 1. Терракотовая пластика Японии. Ответ на теоретический материал: Японский сувенир малой формы. Тема 2. Трипольская терракотовая пластика. Ответ на теоретический материал: Материалы и способы выполнения. Способы декорирования. Ответ на теоретический материал: Выполнение пластичной вазы малой формы. Ответ на теоретический материал: Декорирование обожжённых изделий.	12	2 2		2 2 2 2	
	Раздел 3. Русская фаянсовая и фарфоровая пластика. Тема 1. Скопинская глиняная скульптура. Ответ на теоретический материал: Выполнить скульптуру малых форм. Тема 2. Гжельская пластика. Ответ на теоретический материал: Выполнить гончарную тарелку.	12	2 2		2 2	

	Ответ на теоретический материал: Выполнить гжельскую розу на тарелке.				2	
	Ответ на теоретический материал: Выполнить сувенир с гжельской росписью.				2	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	49	13		26	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4,5,6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
2 курс 4 семестр	Раздел 1. История развития технологии керамики. Вопросы для самопроверки: 1.Первобытная терракотовая пластика. 2. Скульптура Китая. Трипольская терракотовая пластика	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
	Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий. Вопросы для самопроверки: 1.Терракотовая пластика Античной Греции. 2.Зооморфные сосуды. Скульптура танагры.	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
	Раздел 3. Первобытная терракотовая пластика. Вопросы для самопроверки: 1.Русская фаянсовая и фарфоровая пластика. 2.Скопинская глиняная скульптура.	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
3 курс 5 семестр	Раздел 1. Декорирование гончарных изделий. Вопросы для самопроверки: 1.Гжельская пластика. 2.Фарфоровые скульптуры императорского фарфорового завода	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
	Раздел 2. Введение в дисциплину. Технология изготовления художественной керамики. Вопросы для самопроверки: 1.Терракотовая пластика малых форм. 2.Материалы и способы выполнения	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
	Раздел 3. История развития технологии керамики. Вопросы для самопроверки:	Подготовка к учебным занятиям.

	1. Фарфоровая и фаянсовая пластика. 2. Создание гипсовых моделей и форм	Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
	Раздел 4. Классификация керамических изделий. Сырьевые материалы. Вопросы для самопроверки: 1. Материалы и способы выполнения. 2. Способы декорирования	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
3 курс 6 семестр	Раздел 1. Терракотовая пластика Античной Греции. Вопросы для самопроверки: 1. Терракотовая пластика малых форм. 2. Материалы и способы выполнения	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
	Раздел 2. Первобытная терракотовая пластика. Вопросы для самопроверки: 1. Керамическая скульптура крупных форм. 2. Подглазурная и надглазурная роспись скульптуры.	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
	Раздел 3. Русская фаянсовая и фарфоровая пластика. Вопросы для самопроверки: 1. Шликерное литье. 2. Назначение, материалы, способы лепки. Способы декорирования.	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ПЛАСТИКА В КЕРАМИКЕ

- 7.1. Семестр 4, форма аттестации – аттестация;
Семестр 5, форма аттестации – зачет;
Семестр 6, форма аттестации – экзамен.**

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.07.05 «Пластика в керамике» проводится в виде аттестации в 4 семестре, виде зачета в 5 семестре, в виде экзамена в 6 семестре. Зачет и экзамен проводятся в форме устных ответов на контрольные вопросы.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

Вопросы для подготовки к зачету или к экзамену

3 курс, 6 семестр – экзамен

1. Классификация керамических изделий.
2. Методы декорирования керамических изделий.
3. Керамические краски, глазури, ангобы.
4. Способы формования изделий.
5. Керамические материалы: фарфор, фаянс, каменный товар, майолика, терракота.

6. Три основных метода приготовления керамических масс: в виде шликера, в тестообразном состоянии, в виде сухих порошков.
7. Приготовление массы для глазурованных изделий.
8. Основные способы формования: литьё, пластический способ (свободная лепка, оттиск в форме, формование на гончарном круге), прессование – сухой или полусухой способ.
9. Свойства гипса, изготовление гипсовых форм, кусковые формы.
10. Режим сушки – два этапа. Чувствительность глин к сушке. Воздушная усадка. Оправка сухих изделий.
11. Обжиг – важнейшая стадия в производстве керамического изделия.
12. Три вида обжига: утильный, политой, декоративный.
13. Три периода обжига: нагревание, выдержка, охлаждение.
14. Три среды обжига: окислительная, восстановительная, нейтральная.
15. Температура обжига различных керамических материалов.
16. Характеристики керамических красок, виды глазурей и ангобов.
17. Скульптурный метод декорирования по сырому изделию: рельеф, контррельеф, ажур, тиснение.
18. Живописный метод: ручная роспись – надглазурная и подглазурная, механизированные способы нанесения декора: аэрография, декалькомания, шелкография, печать, штамп.
19. Технологические методы декорирования: глазурование, ангобирование, лощение, томление.
20. Декорирование обожжённых изделий

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3+, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»

достижения компетенции				
<p>ОПК-3; Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. ИОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ИОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий</p>	<p>Знает: на отлично знать разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Умеет: отлично создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и</p>	<p>Знает: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Умеет: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; организовывать деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и арт-объекты в области</p>	<p>Знает: в основном занимается поиском эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Умеет: в основном создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и</p>	<p>Не знает: разработку поисковых эскизов вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики Не умеет: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; организовывать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Не владеет: анализом технологического процесса изготовления</p>

<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ИОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ИОПК-3.4. Находит композиционные решения проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ИОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ИОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ИОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеет: отлично анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеет: анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеет: в основном анализом технологического процесса изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; владеть основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
--	---	--	--	--

<p>ПК-4; Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий. ИПК-4.1. Применяет знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ИПК-4.2. Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знает: на отлично знает способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Умеет: отлично применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Владеет: отлично современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знает: способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Умеет: применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Владеет: современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знает: в основном способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Умеет: в основном применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Владеет: в основном современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Не знает: способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Не умеет: применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Не владеет: современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>
--	---	--	---	---

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
2 курс 4 семестр	Раздел 1. История развития технологии керамики.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
	Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
	Раздел 3. Первобытная терракотовая пластика	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
3 курс 5 семестр	Раздел 1. Декорирование гончарных изделий.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
	Раздел 2. Введение в дисциплину. Технология изготовления художественной керамики.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
	Раздел 3. История развития технологии керамики.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
	Раздел 4. Классификация керамических изделий. Сырьевые материалы.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
3 курс 6 семестр	Раздел 1. Терракотовая пластика Античной Греции.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
	Раздел 2. Первобытная терракотовая пластика.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4
	Раздел 3. Русская фаянсовая и фарфоровая пластика.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-3; ПК-4

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий;	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно;	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все

выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.
---	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Ви ды ли тер ату ры	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 244 с.	288/8	9		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/55827.html	100%
	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 968 с.	288/8	9		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/60369.html	100%
	Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Боров Ю.Б.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с	288/8	9		ЭБС IPRbooks URL: https://www.iprbookshop.ru/81716.html	100%

	Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2012. — 95 с.	288/ 8	9		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/14184.html	100%
Дополнительная литература	Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с.	288/ 8	9		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/8269.html	100%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
 2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
 3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
 4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
 6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Практическая аудитория - мастерская декоративно-прикладного искусства.	Терракотовая печь, муфельная печь, доска, гипс, глина, гипсовые формы, доска, столы, стулья, инструменты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в	Электронный читальный зал. этаж 2

	электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.


(подпись)