

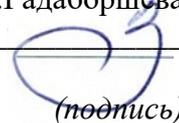
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Документ подписан Электронным подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2023 18:18:14
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ДОШКОЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

Утверждаю:
Зав.каф.: З.И.Гадаборшова





(подпись)

Протокол №_9 заседания
кафедры от 27.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке»

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и направление подготовки)

Профили подготовки

Дошкольное образование и Чеченский язык

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.04 «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» относится к вариативной части. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, навыки и умения, сформированные в процессе изучения родной и русской литературы в школе, а также литературных дисциплин на предыдущем курсе.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение», «История чеченской литературы».

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ («Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке»)

Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» является формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, а также научить первоосновам литературоведческого анализа художественных текстов национальных авторов, написанных на родном языке (на чеченском языке).

1. 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	ПК-11.1. Интерпретирует лингвистические, историколитературные, культурномировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся. ПК-11.2. Применяет знания о знаковосимволической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития. ПК-11.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	Знает: -основные понятия литературоведения как науки и специфику их использования; -основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание; -основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Русский язык и литература»; - основы обработки и анализа научной информации Умеет: -собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современном литературоведении; -анализировать современные научные достижения в литературоведении и смежных науках; -использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; - на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу. Владеет: -навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области литературоведения; -навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования; - способностью логично и последовательно представить результаты собственного

		исследования.
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-12.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-12.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-12.3. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	Знать: -структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, -технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций Уметь: -выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций Владеть: -технологиями определения и анализа структурных элементов, входящих в систему познания предметной области
ПК-13. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	ПК-13.1. Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории (русского) языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных лингвистических/филологических теорий. ПК-13.2. устанавливает генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих/филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы. ПК-13.3. Выявляет проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, анализировать художественные принципы и открытия русских писателей, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы	Знать: -основные этапы развития истории русской литературы в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития Уметь: -соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития Владеть: -технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития
ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	ПК-14.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.). ПК-14.2. Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных	Знать: - содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями Уметь: - устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями Владеть: -технологиями определения содержательных, методологических и мировоззренческих связей в области литературы со смежными научными областями
	задач	

<p>ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)</p>	<p>ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы. ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.</p> <p>ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с ней свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и термины науки о литературе; – историю и классификации родов, жанров художественных текстов, а также течений, направлений и литературных школ; – о процессе возникновения, формирования родов и жанров литературы; – основные библиографические источники и поисковые системы, помогающие приобрести литературоведческую информацию; – о процессе возникновения, формирования науки – о литературе, основных литературоведческих методов; – об основных закономерностях в развитии литературы; – о формах распространения и популяризации литературоведческих знаний. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста; – использовать в анализе художественных текстов и литературных фактов литературоведческие понятия; – рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения знаний, анализа и интерпретации художественных текстов; – навыками применения основ литературоведческих знаний для анализа художественных текстов и их интерпретации в собственной научно-исследовательской деятельности; – навыками сбора литературных фактов, библиографических материалов с использованием библиотечных фондов и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет с помощью новых информационных технологий; – навыками выступления с сообщениями и докладами по анализируемым художественным текстам; – разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод и т.д.
--	---	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 63.е. (216 академ. часов)

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	144
4.1.1. аудиторная работа	48
в том числе:	
лекции	16

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» 3 семестр

Общая трудоемкость дисциплины («Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке») составляет ... ЗЕ-4 (144)

в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	

курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	69
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

3 семестр

3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот .)	Пр/п р подгот.	СР
	<i>Раздел 1. Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.</i> Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.	20	2		4	5

	Раздел 2. Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте. Понятие содержательной формы. Категорий содержания, формы и материала. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного	20	2		4	8
--	--	----	---	--	---	---

	произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.					
	Раздел 3. Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке. Основные значения понятия «читатель». Читатель как элемент эстетической реальности произведения. «Образ читателя», его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте.	14	2		4	10
	Раздел 4. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейноэмоционального отношения к жизни. Межродовые словеснохудожественные формы. Родовые свойства текста эпического произведения Эпический тип события его особенности в национальном тексте. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта.	20	2		4	10

	Раздел 5. Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст. Вечные образы и вечные сюжеты как знаки национальной (чеченской) культуры.	15	2		4	6
	Раздел 6. Жанр как тип литературного произведения. Жанр как устойчивая формально-	15	2		4	10
	содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.					
	Раздел 7. Эпос как род литературы. Формы эпоса. История жанра. Малые эпические жанры. Рассказ и новелла, очерк. Эссе. Средние эпические жанры. Роман, роман – эпопея. Специфика формирования системы эпических жанров.	20	2		4	10
	Раздел 8. Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.	20	2		4	10
	Итого:	144	16		32	69

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

3 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
п / п		

1.	Раздел 1. Жанр как тип литературного произведения.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
2.	Раздел 2. Литературный процесс и его основные категории.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
3.	Раздел 3. Стадиальная теория литературного	Самостоятельное прочтение текста, просмотр,
	процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.	конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
4.	Раздел 4. Художественное творчество как проблема современной науки. Особенности искусства. Литература в ряду искусств. Вечные образы и вечные сюжеты как знаки культуры.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
5	Раздел 5. Художественный текст как объект литературоведческого анализа и специфика его репрезентации на чеченском языке	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
6	Раздел 6. Жанр как тип литературного произведения.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
7	Раздел 7. Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
8	Раздел 8. Родовые свойства текста эпического произведения Эпический тип события.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, самостоятельных работ по подготовке к экзамену.

3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-4 в)	Перечень компетенций
1	Раздел 1.	Контрольные вопросы	ПК-11 (начальный этап формирования), ПК-12 (начальный этап формирования), ПК-13 (начальный этап формирования), ПК-14 (начальный этап формирования), ПК-15 (начальный этап формирования)
2	Раздел 2.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
3	Раздел 3.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
4	Раздел 4.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК14, ПК-15)
5	Раздел 5.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК14, ПК-15)
6	Раздел 6.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК14, ПК-15)
7	Раздел 7.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)

3 семестр

Задания для 1-й рубежной аттестации

1.Произведение как художественное целое.

- 2.Текст и интертекст — сходство и отличие
- 3.Современные проблемы исторической поэтики.
 4. Художественная литература как форма коммуникации
 5. Проблема символа в художественном тексте.
- 6.Постмодернистский текст в чеченской литературе и его художественные формы
7. Формалисты о содержании и форме в художественном тексте.
- 8.Форма и содержание.
- 9 Автор и герой в литературном произведении (на чеченском языке).
- 10.Прототип — герой — персонаж.
- 11.Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении.
- 12.Лирический род и его художественное своеобразие.
- 13.Лирическое и эпическое в жанре поэмы.
14. Жанры элегии и оды в аспекте исторической поэтики.

Задания для 2-й рубежной аттестации

- 1.Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
- 2.Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков.
- 3.Художественный образ и его специфика.
- 4.Жанровая система в чеченской романтической лирике.
9. Художественный текст в чеченской литературе на перепутьях эпох и культур.
- 10.Типизация форм в художественном произведении чеченских авторов.

Методические указания. Контрольные вопросы – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к написанию самостоятельной работы студенту необходимо: а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты чеченских авторов, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем. Вопросы для текущего контроля выполняются в письменном виде с ограничением времени.

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом: правильное выполнение задания – **1 балл**; правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – **3 балла**. Оценка соответствует следующей шкале:

<i>Отметка</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Процент верных ответов</i>
Отлично	17 - 19	Свыше 86 %
Хорошо	13 - 16	61 – 85 %
Удовлетворительно	10 - 12	50 – 60 %
Неудовлетворительно	менее 6	менее 50 %

7.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр - 3 форма аттестации - экзамен.

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде экзамена, который призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на экзамене для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на экзамене.

Критерии оценивания

К промежуточной аттестации студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать степень усвоенности программного материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагать, уметь тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняться с ответом при видоизменении заданий, использовать в ответе материал различной литературы, владеть разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию профессиональных компетенций. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения

2. Типовые контрольные вопросы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения дисциплины (модуля):

Примерный перечень контрольных теоретических вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (9 семестр)

3 семестр Вопросы к зачету

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий в чеченской литературе.
2. Конфликт и образы героев в художественном тексте.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации и их реализация в структуре чеченского художественного текста.
4. Понятие об архетипе чеченской литературе.
5. Жизнеподобный и условный типы изображения в художественном тексте.
6. Постмодернистский текст в чеченской литературе.
7. Место чеченской литературы в ряду литератур народов России.
8. Соотношение исторического и художественного вымысла в художественном тексте. Творчество С. Арсанова.
9. Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.
10. Литературное произведение как развернутое в мир целое.
11. Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии.
12. Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого).
13. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
14. Жанр лирической поэзии в чеченской литературе: генезис, эволюция.
15. Понятие художественного пространства и времени в чеченском художественном тексте.
16. Сравнение, метафора, олицетворение.
17. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
18. Лирический цикл как художественное целое.
19. Межродовые и универсальные литературные формы.
20. Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.
21. Виды и жанры литературы.
22. Комедия характеров и положений.
23. Словесная живопись и музыка в чеченской лирике.
24. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы в чеченской литературе.
25. Лирический род.
26. Жанр поэмы.
27. Эпос как литературный род.
28. Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Итаева.
29. Жанры и жанровые модификации.
30. Особенности художественной публицистики. Лула Куна. Публицистика.
31. Эпопея и роман как эпические жанры.
32. Жанровые особенности повести.

33. Герой, персонаж, рассказчик.
34. Новелла и рассказ.
35. Драма как литературный род.
36. Понятие лирической прозы в чеченской литературе. Проза молодых чеченских авторов (по выбору).
37. Трагическое в художественном тексте.
38. Комическое и комедия в чеченской литературе.
39. Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.
40. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.
41. Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова.
42. Эпитет, гипербола.
43. Очерк и эссе в чеченской литературе.
44. Жанровое своеобразие притчи.
45. Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.
46. Специфика художественного текста, созданного чеченскими авторами на русском языке. Творчество Канты Ибрагимова.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Повышенный	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	(86-100 баллов)	(71-85 баллов)	(51-70 баллов)	(менее 51 баллов)
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

<p>ПК-11.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурномировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся. ПК-11.2. Применяет знания о знаковосимволической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития. ПК-11.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы,</p>	<p>Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса культурноисторическом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно необходимыми обобщениями выводами, говорить правильным литературным языком. Студент полностью готов</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, Студент правильно, логично воспроизводит учебный материал, допуская при этом незначительные погрешности; понимает основополагающие теории и факты. Знания студента достаточно полны; он правильно использует их в стандартных ситуациях, умеет анализировать, устанавливать существенные связи между литературными явлениями; способен сделать собственные выводы из прочитанного материала, однако в основном опирается на общеизвестные доказательства в собственной аргументации</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, однако работа студента на практических, индивидуальных занятиях отличается низким уровнем самостоятельности, слабым умением использовать знания теоретического характера в работе над анализом художественного текста</p>	<p>Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом</p>
--	---	--	---	--

<p>информационных баз данных. ПК-12.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p>ПК-12.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.</p> <p>ПК-12.3. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного.</p> <p>ПК-13.1. Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории (русского) языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных лингвистических/филологических теорий. ПК-13.2. устанавливает генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих/филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы. ПК-13.3. Выявляет проблемы истории русской литературы XIX веков, анализировать художественные</p>	<p>определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>			
--	--	--	--	--

<p>принципы и открытия русских писателей, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы.</p> <p>ПК-14.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).</p> <p>ПК-14.2. Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач</p> <p>ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы. ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.</p> <p>ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую</p>				
---	--	--	--	--

позицию и социальную мотивацию				
--------------------------------	--	--	--	--

**8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ) 8.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель CD,DVD	Обеспеченность обучающихся литературой, гр./4гр.)x100%
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-12436-1. — Текст: электронный .	118/240	49		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/4145376	100%
	2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476240 .	100%

	3. Введение в литератур. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449979	100%
	4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447470	100%
	6. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475052	100%
Дополнительная литература	1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: Учеб.и практ. для вузов/ Е.В. Архипова.-М.:Издво ЮРАЙТ, 2018. - 202с.	118/240	49		Изд-во ЮРАЙТ	100%
	2. Волков И.Ф. Теория литературы: Учеб. пособие. —М.: ВЛАДОС, 1995.-256с.				Изд-во ЮРАЙТ	100%
	4. Введение в литературоведение . Основы теории литературы: учебник для бакалавров / А. С. Козлов , Н. П. Кубарева, М. Н . Сербул, В. П. Мещеряков ; ответственный редактор В. П. Мещеряков. — 3-е изд.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/382743	100%

	<p>— Москва: Издательство Юрайт, 2015. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2655-2. — Текст: электронный.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

8.3.Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля) .

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>)
- 3.Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
- 4.МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
- 5.НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
- 6.СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- 7.Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru>
- 8.Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru>

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материальнотехническая база:

- 1.Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).
- 2.Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

В случае реализации ОП с использованием дистанционных образовательных технологий указывается наличие необходимых ресурсов.

Автор рабочей программы дисциплины:

Доцент кафедры ПДП, к.психол.,н. _____ З.И.Гадаборшева

Согласовано:

Директор библиотеки _____