

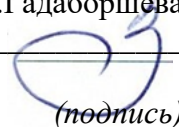
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Документ подписан Электронным подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2023 18:18:14  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ДОШКОЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

Утверждаю:  
Зав.каф.: З.И.Гадаборшова



  
(подпись)

Протокол №\_9 заседания  
кафедры от 27.04.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

«Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке»

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и направление подготовки)

**Профили подготовки**

Дошкольное образование и Чеченский язык

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Год набора 2023

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.04 «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» относится к вариативной части. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, навыки и умения, сформированные в процессе изучения родной и русской литературы в школе, а также литературных дисциплин на предыдущем курсе.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение», «История чеченской литературы».

## 1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ («Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке»)

Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» является формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, а также научить первоосновам литературоведческого анализа художественных текстов национальных авторов, написанных на родном языке (на чеченском языке).

### 1. 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	ПК-11.1. Интерпретирует лингвистические, историколитературные, культурномировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся. ПК-11.2. Применяет знания о знаковосимволической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития. ПК-11.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных	<b>Знает:</b> -основные понятия литературоведения как науки и специфику их использования; -основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание; -основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Русский язык и литература»; - основы обработки и анализа научной информации <b>Умеет:</b> -собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современном литературоведении; -анализировать современные научные достижения в литературоведении и смежных науках; -использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; - на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу. <b>Владеет:</b> -навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области литературоведения; -навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования; - способностью логично и последовательно представить результаты собственного

		исследования.
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-12.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-12.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-12.3. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	<b>Знать:</b> -структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, -технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций <b>Уметь:</b> -выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций <b>Владеть:</b> -технологиями определения и анализа структурных элементов, входящих в систему познания предметной области
ПК-13. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	ПК-13.1. Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории (русского) языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных лингвистических/филологических теорий. ПК-13.2. устанавливает генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих/филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы. ПК-13.3. Выявляет проблемы истории русской литературы XI-XXI веков, анализировать художественные принципы и открытия русских писателей, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы	<b>Знать:</b> -основные этапы развития истории русской литературы в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития <b>Уметь:</b> -соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития <b>Владеть:</b> -технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития
ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	ПК-14.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.). ПК-14.2. Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных	<b>Знать:</b> - содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями <b>Уметь:</b> - устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями <b>Владеть:</b> -технологиями определения содержательных, методологических и мировоззренческих связей в области литературы со смежными научными областями
	задач	

<p>ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)</p>	<p>ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы. ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.</p> <p>ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с ней свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и термины науки о литературе;</li> <li>– историю и классификации родов, жанров художественных текстов, а также течений, направлений и литературных школ;</li> <li>– о процессе возникновения, формирования родов и жанров литературы;</li> <li>– основные библиографические источники и поисковые системы, помогающие приобрести литературоведческую информацию;</li> <li>– о процессе возникновения, формирования науки – о литературе, основных литературоведческих методов;</li> <li>– об основных закономерностях в развитии литературы;</li> <li>– о формах распространения и популяризации литературоведческих знаний.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;</li> <li>– использовать в анализе художественных текстов и литературных фактов литературоведческие понятия;</li> <li>– рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обобщения знаний, анализа и интерпретации художественных текстов;</li> <li>– навыками применения основ литературоведческих знаний для анализа художественных текстов и их интерпретации в собственной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– навыками сбора литературных фактов, библиографических материалов с использованием библиотечных фондов и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет с помощью новых информационных технологий;</li> <li>– навыками выступления с сообщениями и докладами по анализируемым художественным текстам;</li> <li>– разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод и т.д.</li> </ul>
--	---	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

*Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 63.е. (216 академ. часов)*

	<b>Количество академических часов</b>
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>	<b>144</b>
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	<b>48</b>
в том числе:	
лекции	16

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32
лабораторные занятия	
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке» 3 семестр**

Общая трудоемкость дисциплины («Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке») составляет ... ЗЕ-4 (144)

в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	

курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	69
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

**1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):**

3 семестр

3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот .)	Пр/п р подгот.	СР
	<i>Раздел 1. Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.</i> Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.	20	2		4	5

	<b>Раздел 2. Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.</b> Понятие содержательной формы. Категорий содержания, формы и материала. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного	20	2		4	8
--	--	----	---	--	---	---

	произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.					
	<b>Раздел 3. Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.</b> Основные значения понятия «читатель». Читатель как элемент эстетической реальности произведения. «Образ читателя», его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте.	14	2		4	10
	<b>Раздел 4. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.</b> Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейноэмоционального отношения к жизни. Межродовые словеснохудожественные формы. Родовые свойства текста эпического произведения Эпический тип события его особенности в национальном тексте. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта.	20	2		4	10

	<b>Раздел 5. Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст. Вечные образы и вечные сюжеты как знаки национальной (чеченской) культуры.</b>	15	2		4	6
	<b>Раздел 6. Жанр как тип литературного произведения. Жанр как устойчивая формально-</b>	15	2		4	10
	содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.					
	<b>Раздел 7. Эпос как род литературы. Формы эпоса. История жанра. Малые эпические жанры. Рассказ и новелла, очерк. Эссе. Средние эпические жанры. Роман, роман – эпопея. Специфика формирования системы эпических жанров.</b>	20	2		4	10
	<b>Раздел 8. Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория.</b>	20	2		4	10
	Итого:	144	16		32	69

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

### 3 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
п / п		

1.	<b>Раздел 1.</b> Жанр как тип литературного произведения.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
2.	<b>Раздел 2.</b> Литературный процесс и его основные категории.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
3.	<b>Раздел 3.</b> Стадиальная теория литературного	Самостоятельное прочтение текста, просмотр,
	процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.	конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
4.	<b>Раздел 4.</b> Художественное творчество как проблема современной науки. Особенности искусства. Литература в ряду искусств. Вечные образы и вечные сюжеты как знаки культуры.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
5	<b>Раздел 5.</b> Художественный текст как объект литературоведческого анализа и специфика его репрезентации на чеченском языке	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
6	<b>Раздел 6.</b> Жанр как тип литературного произведения.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
7	<b>Раздел 7.</b> Эпос как род литературы. Формы эпоса.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.
8	<b>Раздел 8.</b> Родовые свойства текста эпического произведения Эпический тип события.	Самостоятельное прочтение текста, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, магнитофонных записей, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет – ресурсы, повторение учебного материала и др.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, самостоятельных работ по подготовке к экзамену.

#### 3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-4 в)	Перечень компетенций
1	Раздел 1.	Контрольные вопросы	ПК-11 (начальный этап формирования), ПК-12 (начальный этап формирования), ПК-13 (начальный этап формирования), ПК-14 (начальный этап формирования), ПК-15 (начальный этап формирования)
2	Раздел 2.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
3	Раздел 3.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)
4	Раздел 4.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК14, ПК-15)
5	Раздел 5.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК14, ПК-15)
6	Раздел 6.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК14, ПК-15)
7	Раздел 7.	Контрольные вопросы	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15)

#### 3 семестр

#### Задания для 1-й рубежной аттестации

1.Произведение как художественное целое.

- 2.Текст и интертекст — сходство и отличие
- 3.Современные проблемы исторической поэтики.
  4. Художественная литература как форма коммуникации
  5. Проблема символа в художественном тексте.
- 6.Постмодернистский текст в чеченской литературе и его художественные формы
7. Формалисты о содержании и форме в художественном тексте.
- 8.Форма и содержание.
- 9 Автор и герой в литературном произведении (на чеченском языке).
- 10.Прототип — герой — персонаж.
- 11.Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении.
- 12.Лирический род и его художественное своеобразие.
- 13.Лирическое и эпическое в жанре поэмы.
14. Жанры элегии и оды в аспекте исторической поэтики.

#### **Задания для 2-й рубежной аттестации**

- 1.Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
- 2.Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков.
- 3.Художественный образ и его специфика.
- 4.Жанровая система в чеченской романтической лирике.
9. Художественный текст в чеченской литературе на перепутьях эпох и культур.
- 10.Типизация форм в художественном произведении чеченских авторов.

**Методические указания.** Контрольные вопросы – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к написанию самостоятельной работы студенту необходимо: а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты чеченских авторов, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного и семинарского материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем. Вопросы для текущего контроля выполняются в письменном виде с ограничением времени.

**Критерии оценивания.** Уровень выполнения текущих заданий оценивается в баллах, которые затем переводятся в оценку. Баллы выставляются следующим образом: правильное выполнение задания – **1 балл**; правильное выполнение задания, где необходимо установить последовательность событий – **3 балла**. Оценка соответствует следующей шкале:

<i>Отметка</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Процент верных ответов</i>
Отлично	17 - 19	Свыше 86 %
Хорошо	13 - 16	61 – 85 %
Удовлетворительно	10 - 12	50 – 60 %
Неудовлетворительно	менее 6	менее 50 %

## **7.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **1. Семестр - 3 форма аттестации - экзамен.**

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде экзамена, который призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимися теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на экзамене для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на экзамене.

## Критерии оценивания

К промежуточной аттестации студент должен дать развернутый ответ на 2 вопроса, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать степень усвоенности программного материала, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагать, уметь тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняться с ответом при видоизменении заданий, использовать в ответе материал различной литературы, владеть разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию профессиональных компетенций. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения

### **2. Типовые контрольные вопросы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения дисциплины (модуля):**

#### **Примерный перечень контрольных теоретических вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (9 семестр)**

#### **3 семестр Вопросы к зачету**

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий в чеченской литературе.
2. Конфликт и образы героев в художественном тексте.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации и их реализация в структуре чеченского художественного текста.
4. Понятие об архетипе чеченской литературе.
5. Жизнеподобный и условный типы изображения в художественном тексте.
6. Постмодернистский текст в чеченской литературе.
7. Место чеченской литературы в ряду литератур народов России.
8. Соотношение исторического и художественного вымысла в художественном тексте. Творчество С. Арсанова.
9. Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.
10. Литературное произведение как развернутое в мир целое.
11. Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии.
12. Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого).
13. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
14. Жанр лирической поэзии в чеченской литературе: генезис, эволюция.
15. Понятие художественного пространства и времени в чеченском художественном тексте.
16. Сравнение, метафора, олицетворение.
17. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
18. Лирический цикл как художественное целое.
19. Межродовые и универсальные литературные формы.
20. Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.
21. Виды и жанры литературы.
22. Комедия характеров и положений.
23. Словесная живопись и музыка в чеченской лирике.
24. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы в чеченской литературе.
25. Лирический род.
26. Жанр поэмы.
27. Эпос как литературный род.
28. Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Итаева.
29. Жанры и жанровые модификации.
30. Особенности художественной публицистики. Лула Куна. Публицистика.
31. Эпопея и роман как эпические жанры.
32. Жанровые особенности повести.

33. Герой, персонаж, рассказчик.
34. Новелла и рассказ.
35. Драма как литературный род.
36. Понятие лирической прозы в чеченской литературе. Проза молодых чеченских авторов (по выбору).
37. Трагическое в художественном тексте.
38. Комическое и комедия в чеченской литературе.
39. Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.
40. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.
41. Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова.
42. Эпитет, гипербола.
43. Очерк и эссе в чеченской литературе.
44. Жанровое своеобразие притчи.
45. Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.
46. Специфика художественного текста, созданного чеченскими авторами на русском языке. Творчество Канты Ибрагимова.

**3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Повышенный	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	(86-100 баллов)	(71-85 баллов)	(51-70 баллов)	(менее 51 баллов)
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

<p>ПК-11.1. Интерпретирует лингвистические, историко-литературные, культурномировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка и литературы с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования в ходе постановки и решения исследовательских задач обучающихся. ПК-11.2. Применяет знания о знаковосимволической природе и генезисе языковых и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового и литературного развития. ПК-11.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики и литературоведения процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и учебной литературы,</p>	<p>Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса культурноисторическом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно необходимыми обобщениями выводами, говорить правильным литературным языком. Студент полностью готов</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, Студент правильно, логично воспроизводит учебный материал, допуская при этом незначительные погрешности; понимает основополагающие теории и факты. Знания студента достаточно полны; он правильно использует их в стандартных ситуациях, умеет анализировать, устанавливать существенные связи между литературными явлениями; способен сделать собственные выводы из прочитанного материала, однако в основном опирается на общеизвестные доказательства в собственной аргументации</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, однако работа студента на практических, индивидуальных занятиях отличается низким уровнем самостоятельности, слабым умением использовать знания теоретического характера в работе над анализом художественного текста</p>	<p>Студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом</p>
--	---	--	---	--

<p>информационных баз данных. ПК-12.2. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p>ПК-12.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.</p> <p>ПК-12.3. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного.</p> <p>ПК-13.1. Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории (русского) языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка в контексте современных лингвистических/филологических теорий. ПК-13.2. устанавливает генезис литературных явлений, определять особенности и тенденции отечественного и мирового литературного процесса в контексте литературоведческих/филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения литературы. ПК-13.3. Выявляет проблемы истории русской литературы XIX веков, анализировать художественные</p>	<p>определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>			
--	--	--	--	--

<p>принципы и открытия русских писателей, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы.</p> <p>ПК-14.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).</p> <p>ПК-14.2. Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации литературных и языковых явлений в свете решений профессиональных задач</p> <p>ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области русского языка и литературы. ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.</p> <p>ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области русского языка и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую</p>				
---	--	--	--	--

позицию и социальную мотивацию				
--------------------------------	--	--	--	--

**8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ) 8.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель CD,DVD	Обеспеченность обучающихся литературой, гр./4гр.)x100%
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5534-12436-1. — Текст: электронный .	118/240	49		ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/4145376">https://urait.ru/bcode/4145376</a>	100%
	2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/476240">https://urait.ru/bcode/476240</a> .	100%



	3. Введение в литератур. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449979">https://urait.ru/bcode/449979</a>	100%
	4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/447470">https://urait.ru/bcode/447470</a>	100%
	6. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475052">https://urait.ru/bcode/475052</a>	100%
Дополнительная литература	1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: Учеб.и практ. для вузов/ Е.В. Архипова.-М.:Издво ЮРАЙТ, 2018. - 202с.	118/240	49		Изд-во ЮРАЙТ	100%
	2. Волков И.Ф. Теория литературы: Учеб. пособие. —М.: ВЛАДОС, 1995.-256с.				Изд-во ЮРАЙТ	100%
	4. Введение в литературоведение . Основы теории литературы: учебник для бакалавров / А. С. Козлов , Н. П. Кубарева, М. Н . Сербул, В. П. Мещеряков ; ответственный редактор В. П. Мещеряков. — 3-е изд.				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/382743">https://urait.ru/bcode/382743</a>	100%

	<p>— Москва: Издательство Юрайт, 2015. — 422 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2655-2. — Текст: электронный.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

### **8.3.Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля) .**

- 1.Электронно-библиотечная система IPRbooks ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>)
- 3.Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
- 4.МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
- 5.НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
- 6.СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- 7.Русский филологический портал «Филология.ру» <http://www.philology.ru>
- 8.Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru>

### **9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материальнотехническая база:

- 1.Компьютерный класс, оргтехника, теле - и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).
- 2.Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

В случае реализации ОП с использованием дистанционных образовательных технологий указывается наличие необходимых ресурсов.

**Автор рабочей программы дисциплины:**

Доцент кафедры ПДП, к.психол.,н. \_\_\_\_\_ З.И.Гадаборшева

Согласовано:

Директор библиотеки \_\_\_\_\_