Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Бауманович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.09.2022 15:24:43
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f02098e9d815e502097764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра технологии и дизайна

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А.Джамалдинова
_____
(подпись)
Протокол №1 заседания
кафедры от 26.08. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Прикладное творчество

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Технологическое образование и образовательная робототехника

Квалификация
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год набора 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.03 «Прикладное творчество» относится к дисциплинам по выбору.

«Прикладное творчество» образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направление «Технологическое образование и образовательная робототехника» 2022 год набора.

Учебная дисциплина «Прикладное творчество» изучается в 3 семестре. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

Учебная программа дисциплины «Прикладное творчество» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Прикладное творчество» относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3.

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**	**Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)**
ОПК-3. Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процессе обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	Знает: диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Умеет: использовать содержание, формы, методы и приемы организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся. Владеет: приемами вовлечения обучающихся в процессе обучения и воспитания, оказанием помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самооуправления.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы		Всего Часов/зе.	сем. 8
Аудиторные занятия:		**48/1,33**	**48/1,33**
В том числе:			
Лекции		16/0,44	16/0,44
Практические занятия (ПЗ)		16/0,44	16/0,44
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)		16/0,44	16/0,44
Курсовой проект/курсовая работа			
Расчетно-графические работы (РГР)			
Самостоятельная работа		**24/0,66**	**24/0,66**
В том числе:			
Реферат			
Доклад			
Коллоквиум			
Вид отчетности (зачет, экзамен)		**зач**	зач
Общая трудоемкость дисциплины	**ВСЕГО в часах**	**72/2**	**72**
	ВСЕГО в зач. единицах		**2**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Очная форма обучения – аудиторные занятия – 48 ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия, 16 – лабораторные занятия), самостоятельная работа – 24 ч. Контроль: 3 сем. – зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с *кратким содержанием темы (раздела)*	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
	3 семестр		Лекц.	Практ. зан.	Лабор. зан.	СРС
1	Раздел 1. Введение в прикладное творчество	14/0,38	1/0,03	2/0,05	1/0,03	9/0,25
2	Раздел 2. Основы керамики	14/0,38	1/0,03	2/0,05	1/0,03	10/0,27
3	Раздел 3. Роспись по дереву	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
4	Раздел 4. Лаковая миниатюра	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
5	Раздел 5. Художественная обработка текстиля	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27

6	Раздел 6. Традиционные и современные материалы в ДПИ	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
7	Раздел 7. Шрифтовая композиция в ДПИ	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
	Итого	**144/4**	**12/0,33**	**24/0,66**	**12/0,33**	**69/1,91**

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
	3 семестр	
1	Раздел 1. Введение в прикладное творчество	Введение. ДПИ: основные понятия. Особенности визуального восприятия. Оптические (зрительные) иллюзии. Равновесие. Акцент и доминанта. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка Контраст, нюанс, тождество как средство композиции. Ритм как средство композиции. Метрический повтор. Пропорции как средство композиции. Масштаб. Особенности работы над формальной композицией. Стилизация. Декоративная композиция. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции. Цвет в декоративной композиции. Цветовой круг. Цветовые схемы в декоративных композициях. Фактура, текстура, блеск как средство композиции. Создание серии фактур под различные материалы. Графическая формализация и выражение свойств: радость-грусть, громко-тихо, покой-суета Стилизация в орнаменте. Декоративный натюрморт.
2	Раздел 2. Основы керамики	Керамика: история и современность. Сырье. Инструменты. Ручные техники моделирования из глины: шара, валика и др. Гравировка, штампованный орнамент и налепной рельеф, инкрустация. Декоративные техники применения ангобов для отделки изделия: сграффито, лощение, метод работы с резиновой грушей и трафаретами, роспись кистью. Обжиг керамики. Надглазурная роспись цветными глазурями. Техники и особенности работы. Керамическая плитка ручной работы.
3	Раздел 3. Роспись по дереву	История промыслов, типология изделий. Стили народной крестьянской росписи по дереву: Мезень, пермогорский, Городец, Хохлома. Отработка мотивов, освоение техники.
4	Раздел 4. Лаковая миниатюра	История промыслов, типология изделий. Стили русской лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино. Отработка мотивов, освоение техники.
5	Раздел 5. Художественная обработка текстиля	Виды батика. История и технология. Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом. Освоение техники горячего батика. Стилизация. Особенности организации декоративной композиции в батике.
6	Раздел 6. Традиционные и современные материалы в ДПИ	Виды батика. История и технология. Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом. Освоение техники горячего батика. Стилизация. Особенности организации декоративной композиции в батике..

7	Раздел 7. Шрифтовая композиция в ДПИ	Основы шрифтовой композиции в ДПИ. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	3 семестр	
1	Раздел 1. Введение в прикладное творчество	Подготовить материал для дискуссии**.** **Примерные темы рефератов, докладов.**
2	Раздел 2. Основы керамики	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ **Примерные темы рефератов, докладов.**
3	Раздел 3. Роспись по дереву	Подготовить материал для дискуссии**.** **Примерные темы рефератов, докладов.**
4	Раздел 4. Лаковая миниатюра	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ **Примерные темы рефератов, докладов.**
5	Раздел 5. Художественная обработка текстиля	Подготовить материал для дискуссии**.** **Примерные темы рефератов, докладов.**
6	Раздел 6. Традиционные и современные материалы в ДПИ	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ **Примерные темы рефератов, докладов.**
7	Раздел 7. Шрифтовая композиция в ДПИ	Подготовить материал для дискуссии**.** **Примерные темы рефератов, докладов.**

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литератур	**Автор, наименование издания, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной литературой**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%)**
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Соколов М.В., Соколова М.С.— С.: Ай Пи Эр Медиа, 2017.			**-**	Режим доступа: http://www.iprbookshop	**100%**

	467— с.				.ru/71803. — ЭБС «IPRbooks»	
	Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— М.: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. 176— с.			-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67663— ЭБС «IPRbooks»	**100%**
	Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 56— с.				Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55773— ЭБС «IPRbooks»	
Дополнительная литература	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Соколов М.В., Соколова М.С.— М.: Владос, 2013. 399— с.			-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18510— ЭБС «IPRbooks»	
	Ткаченко А.В. Художественная керамика: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 244 с.			-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55827 — ЭБС «IPRbooks»	

3.1.2. Интернет-ресурсы

1.Научная электронная библиотека. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/ - неограниченный доступ

2.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к элек-тронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. (срок действия договора с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г) (www.iprbookshop.ru)

3.ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. (срок действия договора с 06.08.2021 по 05.08.2022г.). (https://urait.ru/)

4.Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г.(https://e.lanbook.com/) (срок действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)

5.Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (доступ по IPадресам)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	**2 курс 3 семестр** Раздел 1. Введение в прикладное творчество	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Тестирование

		соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.		
2	Раздел 2. Основы керамики	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Тестирование
3	Раздел 3. Роспись по дереву	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Тестирование
4	Раздел 4. Лаковая миниатюра	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Тестирование
5	Раздел 5. Художественная обработка текстиля	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных	Тестирование

		деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
6	Раздел 6. Традиционные и современные материалы в ДПИ	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Тестирование
7	Раздел 7. Шрифтовая композиция в ДПИ	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Тестирование

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерный тест

Вопрос 1. Виды резьбы по дереву:

+1. плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная.

2. холмогорская, тобольская, чукотская

3. дымковская, каргопольская, филимоновская

Вопрос 2. Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов характерно для:

1. Гжельской керамики

2. Дымковской игрушки
+3. Хохломской росписи
Вопрос 3. Один из древнейших видов художественной обработки металлов в России. Техника состоит в следующем: узор из тонкой медной проволоки накладывают на бумагу, приклеивая по нарисованному контуру, посыпают серебряным припоем и затем элементы узора соединяют при помощи пайки. Объемные формы выполняют также, но бумагу с нарисованным узором наклеивают на железную заготовку. В гальваническом цехе изделия покрывают серебром
1. Финифть
+2. Филигрань
3. Оригами
Вопрос 4. Древнерусское название эмали, искусство, которой появилось на Руси из Византии в 10 веке (от греч.блестящий)
+1. Финифть
2. Оригами
3. Филигрань
Вопрос 5. Батик – это
+1. обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани
2. вид русского кружева, плетеного на коклюшках.
3. один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков.
Вопрос 6. Композиция – это
+1. составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
2. система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.
3. внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или какое-либо помещение (вестибюль, фойе, комната, зал и т. п.)
Вопрос 7. Создание художественных изделий, имеющий практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.д.).
1. Производство
+2. Декоративно-прикладное искусство
3. Реставрация
Вопрос 8. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Возник в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. Разрабатывает образцы её рационального построения, соответствующие сложному функционированию современного общества
1. Архитектура
2. Декорирование
+3. Дизайн
Вопрос 9. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части
1. Набросок
+2. Эскиз
3. Черновик
Вопрос 10. Искусство складывания фигурок из бумаги
1. Аппликация

+2. Оригами
3. Батик

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Дайте определения «Композиция».
2. В чем заключается процесс создании композиции?
3. Дайте определение «Декоративная композиция».
4. Что вы понимаете под термином «декоративность»?
5. Что такое стилизация? Перечислите ее принципы.
6. Раскройте понятия «статика» и «динамика».
7. Назовите их эмоциональные характеристики?
8. Что такое ритм, чередование и повтор? Какие виды ритма вызнаете?
9. Что такое метр и метричность?
10. .Расскажите об явлении оверлеппинга и его роль в декоративной композиции
11. Какие орнаментальные знаки встречаются в изделиях ДПИ? Их семантическое прочтение.
12. Какие пути стилизации природных форм возможны

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Изготовление авторской керамической плитки.
2. Изготовление керамического панно.
3. Изготовление керамических изделий.

4. Роспись по дереву.
5. Лаковая миниатюрная живопись.
6. Панно в технике холодного батика.
7. Панно в технике горячего батика.
8. Роспись текстильных изделий в свободной технике.
9. Разработка рукописной книги.
10. Рукописный шрифт в декоративной композиции.
11. Резьба по дереву и основы деревообработки.
12. Комбинированная техника обработки металла.
13. Изготовление и декорирование текстильных изделий.
14. Разработка наглядного материала по дисциплинам кафедры.
15. Разработка образцов полиграфической продукции.
16. Декоративно-прикладное искусство в предметно-пространственной среде.
17. Основы иконографии и техника иконописи.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено.

Перечень вопросов к зачету:

«Прикладное творчество»

2 курс 3 семестр

1. Какие виды ДПИ получили особое развитие в России?
2. Что такое народное ДПИ?
3. Чем обусловлена коллективность народного творчества?
4. Каким требованиям должны отвечать изделия ДПИ?
5. Что такое керамика?
6. Обжиг как важная составляющая часть работы при изготовлении керамического изделия.
7. Назовите основные приемы, используемые при лепкекерамических изделий.

8. Назовите основные этапы изготовления керамических изделий.
9. Что такое ангобы? Их виды. Способы нанесения.
10. Что такое глазури? Их виды. Способы нанесения.
11. Дайте определение «Декоративное панно». Какие виды вы знаете?
12. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать.
13. Объяснить, что входит в понятие декоративно-прикладное искусство?
14. Какие художественные промыслы росписи по дереву вызнаете?
15. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
16. Что такое стилизация, особенности декоративной композиции мезенской, пермогорской, городецкой и хохломской росписей?
17. Метод построения орнамента.
18. Что вы знаете о декоративной композиции?
19. Расскажите технологию обработки белья.
20. Расскажите технологию росписи Хохломы.
21. Техника росписи с применением современных материалов
22. Техника росписи яичной темперой
23. Технология лакировки.
24. Смешанная техника в росписи по дереву.
25. Основные приёмы и технологии работы с кожей.
26. Основные приёмы и технологии работы с костью.
27. Свойства металлов и их роль в ДПИ.
28. Основные техники обработки металла: литьё, ковка, гравировка. Что такое шрифт? Шрифт в ДПИ.
29. Письмо в древности и его связь с ДПИ.
30. Шрифт в Древней Греции на изделиях ДПИ.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

к.б.н, доцент_____ Джамалдинова М.А.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Прикладное творчество
Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)

Профиль подготовки
Технологическое образование и образовательная робототехника
Форма обучения: очная
Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 3.
Форма аттестации – З – семестр – зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине – экзамен не предусмотрен.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**

	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 3 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **2 курс 3 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Введение. ДПИ: основные понятия. Особенности визуального восприятия. Оптические (зрительные) иллюзии. Равновесие. Акцент и доминанта. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка Контраст, нюанс, тождество как средство композиции. Ритм как средство композиции. Метрический повтор. Пропорции как средство композиции. Масштаб. Особенности работы над формальной композицией. Стилизация. Декоративная композиция. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции. Цвет в декоративной композиции. Цветовой круг. Цветовые схемы в декоративных композициях. Фактура, текстура, блеск как средство композиции. Создание серии фактур под различные материалы. Графическая формализация и выражение свойств: радость-грусть, громко-тихо, покой-суета Стилизация в орнаменте. Декоративный натюрморт.	0	10
Текущий контроль № 2	Керамика: история и современность. Сырье. Инструменты. Ручные техники моделирования из глины: шара, валика и др. Гравировка, штампованный орнамент и налепной рельеф, инкрустация. Декоративные техники применения ангобов для отделки изделия: сграффито, лощение, метод работы с резиновой грушей и трафаретами, роспись кистью. Обжиг керамики. Надглазурная роспись цветными глазурями. Техники и особенности работы. Керамическая плитка ручной работы. История промыслов, типология изделий. Стили народной крестьянской росписи по дереву: Мезень, пермогорский, Городец, Хохлома. Отработка мотивов, освоение техники.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-3)		0	10

Текущий контроль №3	История промыслов, типология изделий. Стили русской лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино. Отработка мотивов, освоение техники. Виды батика. История и технология. Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом. Освоение техники горячего батика. Стилизация. Особенности организации декоративной композиции в батике.	0	10
Текущий контроль №4	Виды батика. История и технология. Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом. Освоение техники горячего батика. Стилизация. Особенности организации декоративной композиции в батике. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 4-7)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Зачет** (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Прикладное творчество»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль - «Технологическое образование и образовательная робототехника»
(год набора 2022, форма обучения _очно)
на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**