

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Бадренович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:19:09  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f02698c90813e502697784

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.06.04**

**Проектирование**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

**«Декоративно-прикладное искусство»**

Квалификация  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**очная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» входит в профессиональный цикл дисциплин и является базовой частью Б1.О.06.04 направления подготовки 54.03.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Курс взаимосвязан с такими дисциплинами как «Основы композиции», «Цветоведение и композиция», «Спецрисунок», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Моделирование и конструирование в керамике», «Основы графической стилизации».

### 1.2. Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование» формирование творческого подхода в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики; изучение основных этапов проектирования: постановка задачи, замысел, осуществление замысла в проекте.

Основные задачи курса:

- изучение основных правил, техник и приемов проектной графики;
- изучение основ конструирования керамических изделий;
  - формирование у студентов теоретических знаний проектирования керамических изделий;
- практическое выполнение проектов керамических изделий;
  - формирование объёмно-пространственного восприятия, чувства пропорций.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПК-3.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Показатели достижения компетенции
ОПК-3; Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	(ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.6 владеет основными

		экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	(ПК-3) Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-3.1. Осваивает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. ПК-3.2. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 семестр 72/2 з.е.

Таблица 2

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	72
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	32
в том числе:	
лекции	17
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	34
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

### 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



6.	3 курс 5 семестр Раздел 1. Аналитическое рисование керамических форм.									
7.	Раздел 2. Проектирование декоративной тарелки с орнаментальной ангобной росписью.	15		4		8				
8.	Раздел 3. Виды проектной графики.	10		4		8				
9.	Раздел 4. Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели.	15		4		8				
10.	итого	<b>50</b>		<b>16</b>		<b>32</b>				
11.	3 курс 6 семестр Основные этапы проектирования предметов ДПИ	5		3		6				
12.	Проектирование единичных и промышленных изделий ДПИ (предметы, серии,			3		6				
13.	Проектирование произведений ДПИ в общественном интерьере и экстерьере.			3		6				
14.	Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественных произведений ДПИ	38		3		6				

15.	Итого									
16.	4 курс 7 семестр Этапы и особенности проектирования изделий ДПИ родного края	10		4		8				
17.	Проектирование изделий из красной глины	15		4		8				
18.	Проектирование монументальной керамики (шамотная масса)	10		4		8				
19.	Проектирование изделий из фарфора	20		4		8				
20.	Итого	<b>54</b>		<b>17</b>		<b>34</b>				
21.	Итого	<b>144</b>								
	Курсовое проектирование/работа								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X							X	
	<b>Итого:</b>	<b>138</b>		<b>78</b>		<b>124</b>			<b>340</b>	<b>40</b>

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	2 курс 3 семестр Раздел 1. Проектные методики.	Контроль освоения лекционного и практического материала, самостоятельной исследовательской и творческой работы, выполнения проектных заданий

2	<b>Раздел 2. Сложный комплекс архитектурно-пространственной среды.</b>	Краткая история архитектуры. Понятие об архитектурной среде, роль архитектуры, её цели и задачи. Архитектурный стиль. Архитектура как вид искусства. Основные области архитектуры
3	<b>Раздел 3. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных решений.</b>	Техники и приемы, методы и средства оформления и подачи проектов на разных стадиях ведения дизайн-проекта; методы создания презентации с использованием новейших компьютерных технологий; методы эскизного моделирования и макетирования, дающих наглядное представление об объемно-пространственном характере представленного проектного решения
4	<b>Раздел 4. Постановка проектных задач на дизайн-проектирование.</b>	Техническое задание на проектирование обычно представляет собой вербальное (словесное) описание целей и задач проектирования данного объекта. Эти задачи, как отмечалось ранее, носят оптимизационный характер. Для осуществления проектирования конкретного технического объекта необходима его математическая модель и формализация понятия « <i>оптимальный</i> ». В этом и заключается сущность постановки задачи.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>3 курс 5 семестр</b> <b>Раздел 1. Аналитическое рисование керамических форм.</b>	Основные принципы конструирования керамических изделий. Основные техники и приёмы проектной графики. Стилизация в декоративной композиции, виды стилизации. Эргономика в керамическом производстве. Основные законы построения композиции. Законы взаимодействия цвета и формы. Основные принципы формообразования керамических изделий. Принципы формообразования предметов в ансамбле
2	<b>Раздел 2. Проектирование декоративной тарелки с орнаментальной ангобной росписью</b>	Проектируя модель следует учитывать его надежность, долговечность, универсальность, легкость, простоту, предельную массу и габариты, требования дизайна (пропорциональность, гармоничность линий)
3	<b>Раздел 3. Виды проектной графики.</b>	Композиционные приемы и правила размещения элементов антуража на чертеже Антураж и штаффаж. Композиция чертежа Графическое оформление фасада здания. Материалы и техника исполнения чертежа

4	<b>Раздел 4. Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели.</b>	Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Квадратная схема. Шестиугольная схема. Колориметрические круги. Круг естественных цветов по Гете.
---	---	---

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1.	<b>3 курс 6 семестр</b> <b>Основные этапы проектирования предметов ДПИ</b>	Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства Возникновение и структура образов Композиция в искусстве Структура декора и орнамента Орнамент в истории искусства Форма предмета как отражение его функции и технологии Принципы взаимосвязи декора и формы Синтез в искусстве
2.	<b>Проектирование единичных и промышленных изделий ДПИ (предметы, серии, наборы, комплекты)</b>	Композиция в круге «Декоративное блюдо» Декоративный анималистический подсвечник Набор посуды для жидкостей Комплект напольных ваз для общественного помещения Декоративное тематическое панно в интерьере
3.	<b>Проектирование произведений ДПИ в общественном интерьере и экстерьере.</b>	Декоративная графика в интерьере. Скульптура, объемное формообразование в архитектуре и ландшафте. Средовое проектирование в декоративно-прикладном искусстве, Создание дизайн-проектов (для интерьера общественного здания, фасада, жилого интерьера, ландшафта, городского двора) Декоративная живопись (художественная роспись в интерьере и в экстерьере в технике фреска, масло, сграффито, с использованием монументально-декоративных решений)
4.	<b>Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественных произведений ДПИ</b>	Декоративное искусство как вид художественного творчества, цель которого, в сущности, является отражение мира вокруг. Изготовлением бытовых предметов, обладающими художественными элементами. Морфология искусств. Функции ДПИ. Декор. Ритм. Прикладное и декоративное.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1.	<b>4 курс 7 семестр</b> <b>Этапы и особенности проектирования изделий ДПИ родного края</b>	Особенности прикладного искусства Северного Кавказа. Функциональный анализ по схеме. История- география, технология-композиции.
2.	<b>Проектирование изделий из красной глины</b>	Трансформация растительных форм. Проект декоративного блюда. Проект комплекта функциональных изделий (питьевой набор, вазы, кашпо). На основе гончарной техники. Проект зооморфного сосуда
3.	<b>Проектирование монументальной керамики</b>	Проектирование плоскостного объекта крупной формы в керамике. Проектирование парковой скульптуры. Понятие



	(шамотная масса)	ландшафтной скульптуры и скульптуры как композиционного центра
4.	<b>Проектирование изделий из фарфора</b>	Проектирование фарфоровой антропоморфной скульптуры. Проектирование росписи серии декоративных фарфоровых блюд. Проектирование фарфорового тематического сервиза. Проектирование комплекта/набора тематических скульптур маленького масштаба.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	2 курс 3 семестр Раздел 1. Проектные методики.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Сложный комплекс архитектурно-пространственной среды.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных решений.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Постановка проектных задач на дизайн-проектирование.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
5.	3 курс 5 семестр Раздел 1. Аналитическое рисование керамических форм.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
6.	Раздел 2. Проектирование декоративной тарелки с орнаментальной ангобной росписью	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7.	Раздел 3. Виды проектной графики.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

8.	<b>Раздел 4. Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
----	---	---

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
5.	<b>3 курс 6 семестр Основные этапы проектирования предметов ДПИ</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
6.	<b>Проектирование единичных и промышленных изделий ДПИ (предметы, серии, наборы, комплекты)</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7.	<b>Проектирование произведений ДПИ в общественном интерьере и экстерьере.</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
8.	<b>Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественных произведений ДПИ</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
5.	<b>4 курс 7 семестр Этапы и особенности проектирования изделий ДПИ родного края</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
6.	<b>Проектирование изделий из красной глины</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7.	<b>Проектирование монументальной керамики (шамотная масса)</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
8.	<b>Проектирование изделий из фарфора</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
	Ауд./Само ст.				
<b>Основная литература</b>					
<i>Воронова, И. В.</i> Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0516-5 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный //	51/5 7	20		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/477570">https://urait.ru/bcode/477570</a>	100%
<i>Мустакимов, В. Р.</i> Проектирование высотных зданий : учебное пособие для вузов / В. Р. Мустакимов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13703-3. — Текст : электронный //	51/5 7	20	-	ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/466431">https://urait.ru/bcode/466431</a>	100%
<i>Шокорова, Л. В.</i> Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст :	36/4 0	20		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/475834">https://urait.ru/bcode/475834</a>	100%
<i>Хайрутдинов, З. Н.</i> Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11722-6. — Текст : электронный //	36/4 0	20		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/476193">https://urait.ru/bcode/476193</a>	100%
<i>Жданов, Н. В.</i> Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст : электронный //	36/4 0	20		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/458657">https://urait.ru/bcode/458657</a>	100%

Дополнительная литература					
<i>Ананьин, М. Ю.</i> Архитектурно-строительное проектирование производственного здания : учебное пособие для вузов / М. Ю. Ананьин ; под научной редакцией И. Н. Мальцевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06761-3. — Текст : электронный //	51/5 7	20	-	ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/473463">https://urait.ru/bcode/473463</a>	100%
<i>Овчинникова, К. Р.</i> Дидактическое проектирование электронного учебника в высшей школе: теория и практика : учебное пособие / К. Р. Овчинникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08823-6. — Текст : электронный //	51/5 7	20		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/471618">https://urait.ru/bcode/471618</a>	100%
<i>Исаев, В. Н.</i> Основы проектирования : учебное пособие для вузов / В. Н. Исаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14474-1. — Текст : электронный //	51/5 7	20	-	ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/477687">https://urait.ru/bcode/477687</a>	100%
<i>Кузьмичев, В. Е.</i> Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный //	36/4 0	20		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/473334">https://urait.ru/bcode/473334</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПИУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>  
ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления	Перечень основного	Адрес (местоположение)
-----------------------------	--------------------	------------------------

образовательного процесса	оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-07	мебель (мольберты, тумбочки, планшеты, стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал, этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	<b>2 курс 3 семестр</b> <b>Раздел 1. Проектные методики.</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	<b>Раздел 2. Сложный комплекс архитектурно-пространственной среды.</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	<b>Раздел 3. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных решений.</b>		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
4	<b>Раздел 4. Постановка проектных задач на дизайн-проектирование.</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>3 курс 5 семестр</b> <b>Раздел 1.</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.	экзамен

	<b>Аналитическое рисование керамических форм.</b>		Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	<b>Раздел 2. Проектирование декоративной тарелки с орнаментальной ангобной росписью</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	<b>Раздел 3. Виды проектной графики.</b>		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
4	<b>Раздел 4. Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели.</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>3 курс 6 семестр</b> <b>Основные этапы проектирования предметов ДПИ</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с	экзамен

			рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	<b>Проектирование единичных и промышленных изделий ДПИ (предметы, серии, наборы, комплекты)</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	<b>Проектирование произведений ДПИ в общественном интерьере и экстерьере.</b>		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
4	<b>Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественных произведений ДПИ</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>4 курс 7 семестр</b> <b>Этапы и особенности проектирования изделий ДПИ родного края</b>		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен
2	<b>Проектирование</b>		Подготовка к устному	Экзамен



	изделий из красной глины		опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	Проектирование монументальной керамики (шамотная масса)		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Экзамен
4	Проектирование изделий из фарфора		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

### Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование» 2 курс 3 семестр

1. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
2. Дайте определение понятию "художественная концепция".
3. Типология интерьерных пространств.
4. Дайте определение понятию "Дизайн". Цель, объект, продукт, методы дизайна.
5. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
6. Макетирование. Определение, основные функции.
7. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.
8. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
9. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна.
10. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.
11. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
12. Основные факторы, влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.
13. Принципы проектирования ландшафтной среды.
14. Ландшафтная композиция.

15. Художественное проектирование и художественное конструирование.
16. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
17. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.
18. Основные принципы композиционно-художественного
19. формообразования.
20. Стратегии и тактики художественного проектирования.
21. Средства формирования городской среды.
22. Современные задачи дизайна средовых объектов.
23. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
24. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции.
25. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
26. Основные особенности суперграфики как цветографической системы.
27. Основная задача предпроектных композиционных упражнений.
28. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них.
29. Проектирование настенного керамического панно или декоративной вставки в конкретный интерьер.
30. Проектирование напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.
31. Основные принципы формообразования керамических изделий.
32. Принципы формообразования предметов в ансамбле художественных керамических изделий.
33. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика, зонирование).
34. Основные принципы проектирования керамических изделий в экстерьере.
35. Шрифт в проектной графике
36. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративная напольная ваза».
37. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративный светильник».
38. Проектирование настенного керамического панно или декоративной вставки в конкретный интерьер.
39. Проектирование напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.
40. Проектирование декоративных керамических тарелок с орнаментальной ангобной росписью.
41. Проектирование декоративного настенного блюда, декорированного ангобами.
42. Проектирование питьевого кувшина с ангобной росписью.
43. Проект в цвете декоративной подарочной кружки.
44. Проектирование декоративной керамической настольной вазы с рельефом.
45. Проектирование декоративной скульптурной композиции в интерьере.
46. Проектирование чайного подарочного сервиза.
47. Проектирование кофейного подарочного сервиза.
48. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Печные изразцы».
49. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративное кашпо»
50. Соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник)

## Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование» 3 курс 5 семестр

1. Способы организации пространства в монокомпозиции.
2. Выполнить эскиз на тему «Оранжерея»
3. Современные направления в художественной керамике.
4. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
5. Теория конструирования гончарных форм.
6. Выполнить эскиз на тему «Беседка»
7. Понятие «графический дизайн», «арт-дизайн»
8. Выполнить эскиз на тему «Сова»
9. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
10. Выполнить эскиз на тему «Избушка».
11. Что такое ангоб?
12. Эскиз проектирования «Зеркало».
13. Основные принципы формообразования керамических изделий.
14. Эскиз проектирования настольного светильника.
15. Принципы формообразования в ансамбле художественных керамических изделий.
16. Эскиз проектирования подноса с растительным орнаментом.
17. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика, зонирование)
18. Эскиз проектирования трехэтажной вазы для конфет.
19. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
20. Эскиз проектирования креативной тумбочки.
21. Теория конструирования гончарных форм.
22. Эскиз проектирования напольной вазы.
23. Понятие «чертеж», «рисунок» в художественной керамике.
24. Эскиз проектирования старого сундука.
25. Понятие «графический дизайн»
26. Эскиз проектирования кресла.
27. Понятие «арт-дизайн»
28. Эскиз проектирования журнального столика.
29. Способы изготовления макетов, способствующих декоративному оформлению художественных гончарных изделий.
30. Эскиз проектирования кофейного сервиза.
31. Основные принципы формообразования керамических изделий.
32. Принципы формообразования предметов в ансамбле художественных керамических изделий.
33. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика, зонирование).
34. Основные принципы проектирования керамических изделий в экстерьере.
35. Шрифт в проектной графике
36. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративная напольная ваза».
37. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративный светильник».
38. Проектирование настенного керамического панно или декоративной вставки в конкретный интерьер.
39. Проектирование напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.

40. Проектирование декоративных керамических тарелок с орнаментальной ангобной росписью.
41. Проектирование декоративного настенного блюда, декорированного ангобами.
42. Проектирование питьевого кувшина с ангобной росписью.
43. Проект в цвете декоративной подарочной кружки.
44. Проектирование декоративной керамической настольной вазы с рельефом.
45. Проектирование декоративной скульптурной композиции в интерьере.
46. Проектирование чайного подарочного сервиза.
47. Проектирование кофейного подарочного сервиза.
48. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Печные изразцы».
49. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративное кашпо»
50. Соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник)

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование» ДПИ, 3 курс 6 семестр**

1. Основные принципы формообразования керамических изделий.
2. Эскиз сувенира на тему «Горянка».
3. Что такое дизайн?
4. Эскиз садовой скамейки.
5. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика).
6. Выполнить эскиз на тему «Беседка».
7. Методы декорирования керамических изделий.
8. Выполнить эскиз качели.
9. Что такое ангоб?
10. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
11. Основные техники и приемы проектной графики.
12. Выполнить эскиз на тему «Домик в деревне».
13. Как нанести фактуры на сырое изделие?
14. Эскиз проектирования фонтана.
15. Что такое ландшафтная графика.
16. Выполнить эскиз на тему «Башенный комплекс».
17. Что такое художественная концепция?
18. Выполнить эскиз на тему «Оранжерея».
19. Пропорции и пропорциональность.
20. Эскиз сувенира на тему «Горец».
21. Способы организации пространства в монокомпозиции.
22. Выполнить эскиз на тему «Оранжерея»
23. Современные направления в художественной керамике.
24. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
25. Теория конструирования гончарных форм.
26. Выполнить эскиз на тему «Беседка»
27. Понятие «графический дизайн», «арт-дизайн»
28. Выполнить эскиз на тему «Сова»
29. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
30. Выполнить эскиз на тему «Избушка».
31. Что такое ангоб?
32. Эскиз проектирования «Зеркало».
33. Основные принципы формообразования керамических изделий.
34. Эскиз проектирования настольного светильника.
35. Принципы формообразования в ансамбле художественных керамических изделий.

36. Эскиз проектирования подноса с растительным орнаментом.
37. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика, зонирование)
38. Эскиз проектирования трехэтажной вазы для конфет.
39. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
40. Эскиз проектирования креативной тумбочки.
41. Теория конструирования гончарных форм.
42. Эскиз проектирования напольной вазы.
43. Понятие «чертеж», «рисунок» в художественной керамике.
44. Эскиз проектирования старого сундука.
45. Понятие «графический дизайн»
46. Эскиз проектирования кресла.
47. Понятие «арт-дизайн»
48. Эскиз проектирования журнального столика.
49. Способы изготовления макетов, способствующих декоративному оформлению художественных гончарных изделий.
50. Эскиз проектирования кофейного сервиза.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование» ДПИ, 4 курс 7 семестр**

1. Что такое ангоб?
2. Эскиз проектирования «Зеркало.
3. Основные принципы формообразования керамических изделий.
4. Эскиз проектирования настольного светильника.
5. Принципы формообразования в ансамбле художественных керамических изделий.
6. Эскиз проектирования подноса с растительным орнаментом.
7. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика, зонирование)
8. Эскиз проектирования трехэтажной вазы для конфет.
9. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
10. Эскиз проектирования креативной тумбочки.
11. Теория конструирования гончарных форм.
12. Эскиз проектирования напольной вазы.
13. Понятие «чертеж», «рисунок» в художественной керамике.
14. Эскиз проектирования старого сундука.
15. Понятие «графический дизайн»
16. Эскиз проектирования кресла.
17. Понятие «арт-дизайн»
18. Эскиз проектирования журнального столика.
19. Способы изготовления макетов, способствующих декоративному оформлению художественных гончарных изделий.
20. Эскиз проектирования кофейного сервиза.
21. Основные способы и технические приемы моделирования в исполнении.
22. Эскиз проектирования маски для маскарада.
23. Способы формирования керамического изделия.
24. Эскиз проектирования декоративной тарелки с орнаментальной росписью.
25. Основные техники и приемы проектной графики.
26. Эскиз проектирования канделябра.

27. Характеристика формы (размеры, пропорции, фактура, цвет) художественных гончарных изделий.
28. Эскиз проектирования настенных часов.
29. Композиция в дизайне как процесс гармонизации формы изделия, интерьера и других пространственных объектов.
30. Эскиз проектирования платка с орнаментом.
31. Основные принципы формообразования керамических изделий.
32. Эскиз сувенира на тему «Горянка».
33. Что такое дизайн?
34. Эскиз садовой скамейки.
35. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика).
36. Выполнить эскиз на тему «Беседка».
37. Методы декорирования керамических изделий.
38. Выполнить эскиз качели.
39. Что такое ангоб?
40. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
41. Основные техники и приемы проектной графики.
42. Выполнить эскиз на тему «Домик в деревне».
43. Как нанести фактуры на сырое изделие?
44. Эскиз проектирования фонтана.
45. Что такое ландшафтная графика.
46. Выполнить эскиз на тему «Башенный комплекс».
47. Что такое художественная концепция?
48. Выполнить эскиз на тему «Оранжерея».
49. Пропорции и пропорциональность.
50. Эскиз сувенира на тему «Горец».

#### 4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):  
Преподаватель  Дадаева С.И.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.

  
(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Проектирование  
Направление подготовки  
54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки  
Декоративно-прикладное искусство  
Форма обучения: очная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 4,5,6,7

Форма аттестации – 4 -семестр-экзамен, 5-семестр-экзамен, 6 семестр-экзамен, 7 семестр – экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:  
Семестр –3, 5,6,7, форма аттестации- экзамен**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль  
Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование»**

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование» 2 курс 3 семестр**

1. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
2. Проектирование креативной лампы. (Эскиз)
3. Дайте определение понятию "художественная концепция".
4. Проектирование уличного фонаря с декоративными отделками (Эскиз)
5. Типология интерьерных пространств.
6. Проектирование женского браслета с орнаментом (Эскиз)
7. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, методы дизайна.
8. Проектирование керамической лодки в японском стиле (Эскиз)
9. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
10. Проектирование креативной шкатулки (Эскиз)
11. Макетирование. Определение, основные функции.
12. Проектирование копилки с египетским орнаментом (Эскиз)
13. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.
14. Проектирование книжной шкатулки (Эскиз)
15. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
16. Проектирование сувенира чеченской башни (Эскиз)
17. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна.
18. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративный светильник».
19. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.
20. Выполнить эскиз на тему «Сова»

21. Проектирование декоративных керамических тарелок с орнаментальной ангобной росписью.
22. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды.
23. Основные факторы, влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.
24. Принципы проектирования ландшафтной среды.
25. Проектирование кофейного подарочного сервиза.
26. Ландшафтная композиция.
27. Проектирование декоративной керамической настольной вазы с рельефом.
28. Художественное проектирование и художественное конструирование.
29. Выполнить эскиз на тему «Мой город».
30. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
31. Проектирование сувенира «Византийская башня» (Эскиз)
32. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.
33. Проектирование креативного журнального столика (Эскиз)
34. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
35. Проектирование сувенира «Туфелька» (Эскиз)
36. Стратегии и тактики художественного проектирования.
37. Проектирование копилки «Глобус» (Эскиз)
38. Средства формирования городской среды.
39. Проектирование креативного кошелька (Эскиз)
40. Современные задачи дизайна средовых объектов.
41. Эскиз сувенира на тему «Самовар».
42. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
43. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции.
44. Проектирование рамки для картины (Эскиз)
45. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
46. Проектирование напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.
47. Основная задача предпроектных композиционных упражнений.
48. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них.
49. Проектирование настенного керамического панно или декоративной вставки в конкретный интерьер.
50. Проектирование напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование» 3 курс 5 семестр**

1. Основные принципы формообразования керамических изделий.
2. Проектирование настенного керамического панно или декоративной вставки в конкретный интерьер.
3. Принципы формообразования предметов в ансамбле художественных керамических изделий.
4. Проектирование напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.



5. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика, зонирование).
6. Проектирование декоративных керамических тарелок с орнаментальной ангобной росписью.
7. Шрифт в проектной графике
8. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративная напольная ваза».
9. Принципы проектирования ландшафтной среды.
10. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративный светильник».
11. Современные задачи дизайна средовых объектов.
12. Проектирование декоративного настенного блюда, декорированного ангобами.
13. Проектирование питьевого кувшина с ангобной росписью.
14. Способы организации пространства в монокомпозиции.
15. Проект в цвете декоративной подарочной кружки.
16. Современные направления в художественной керамике.
17. Проектирование декоративной керамической настольной вазы с рельефом
18. Теория конструирования гончарных форм.
19. Проектирование декоративной скульптурной композиции в интерьере.
20. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
21. Проектирование чайного подарочного сервиза.
22. Что такое дизайн?
23. Проектирование кофейного подарочного сервиза.
24. Методы декорирования керамических изделий.
25. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Печные изразцы»
26. Что такое ангоб?
27. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративное кашпо»
28. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
29. Соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник)
30. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.
31. Проектирование сувенира «Византийская башня» (Эскиз)
32. Особенности проектирования среды общественного, жилого, производственного назначения.
33. Проектирование креативного журнального столика (Эскиз)
34. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
35. Проектирование сувенира «Туфелька» (Эскиз)
36. Стратегии и тактики художественного проектирования.
37. Проектирование копилки «Глобус» (Эскиз)
38. Средства формирования городской среды.
39. Проектирование креативного кошелька (Эскиз)
40. Современные задачи дизайна средовых объектов.
41. Эскиз сувенира на тему «Самовар».
42. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
43. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции.

44. Проектирование рамки для картины (Эскиз)
45. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
46. Проектирование напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.
47. Основная задача предпроектных композиционных упражнений.
48. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них.
49. Проектирование настенного керамического панно или декоративной вставки в конкретный интерьер.
50. Проектирование напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.

## **Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование»**

### **3 ДПИ, семестр 6 семестр**

1. Основные принципы формообразования керамических изделий.
2. Эскиз сувенира на тему «Горянка».
3. Что такое дизайн?
4. Эскиз садовой скамейки.
5. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика).
6. Выполнить эскиз на тему «Беседка».
7. Методы декорирования керамических изделий.
8. Выполнить эскиз качели.
9. Что такое ангоб?
10. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
11. Основные техники и приемы проектной графики.
12. Выполнить эскиз на тему «Домик в деревне».
13. Как нанести фактуры на сырое изделие?
14. Эскиз проектирования фонтана.
15. Что такое ландшафтная графика.
16. Выполнить эскиз на тему «Башенный комплекс».
17. Что такое художественная концепция?
18. Выполнить эскиз на тему «Оранжерея».
19. Пропорции и пропорциональность.
20. Эскиз сувенира на тему «Горец».
21. Способы организации пространства в монокомпозиции.
22. Выполнить эскиз на тему «Оранжерея»
23. Современные направления в художественной керамике.
24. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
25. Теория конструирования гончарных форм.
26. Выполнить эскиз на тему «Беседка»
27. Понятие «графический дизайн», «арт-дизайн»
28. Выполнить эскиз на тему «Сова»
29. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
30. Выполнить эскиз на тему «Избушка».
31. Композиция в дизайне как процесс гармонизации формы изделия, интерьера и других пространственных объектов.

32. Эскиз проектирования платка с орнаментом.
33. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
34. Проектирование креативной лампы. (Эскиз)
35. Дайте определение понятию "художественная концепция".
36. Проектирование уличного фонаря с декоративными отделками (Эскиз)
37. Типология интерьерных пространств.
38. Проектирование женского браслета с орнаментом (Эскиз)
39. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, методы дизайна.
40. Проектирование керамической лодки в японском стиле (Эскиз)
41. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.
42. Проектирование креативной шкатулки (Эскиз)
43. Макетирование. Определение, основные функции.
44. Проектирование копилки с египетским орнаментом (Эскиз)
45. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.
46. Проектирование книжной шкатулки (Эскиз)
47. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
48. Проектирование сувенира чеченской башни (Эскиз)
49. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна.
50. Проектирование декоративной керамики для интерьера по теме «Декоративный светильник».

## **Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектирование»**

### **4 ДПИ, семестр 7 семестр**

1. Основные принципы формообразования керамических изделий.
2. Эскиз сувенира на тему «Горянка».
3. Что такое дизайн?
4. Эскиз садовой скамейки.
5. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика).
6. Выполнить эскиз на тему «Беседка».
7. Методы декорирования керамических изделий.
8. Выполнить эскиз качели.
9. Что такое ангоб?
10. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
11. Основные техники и приемы проектной графики.
12. Выполнить эскиз на тему «Домик в деревне».
13. Как нанести фактуры на сырое изделие?
14. Эскиз проектирования фонтана.
15. Что такое ландшафтная графика.
16. Выполнить эскиз на тему «Башенный комплекс».
17. Что такое художественная концепция?
18. Выполнить эскиз на тему «Оранжерея».
19. Пропорции и пропорциональность.
20. Эскиз сувенира на тему «Горец».
21. Способы организации пространства в монокомпозиции.
22. Выполнить эскиз на тему «Оранжерея»
23. Современные направления в художественной керамике.
24. Выполнить эскиз на тему «Библиотека».
25. Теория конструирования гончарных форм.
26. Выполнить эскиз на тему «Беседка»
27. Понятие «графический дизайн», «арт-дизайн»

28. Выполнить эскиз на тему «Сова»
29. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
30. Выполнить эскиз на тему «Избушка».
31. Основные принципы формообразования керамических изделий.
32. Эскиз сувенира на тему «Самовар».
33. Что такое дизайн?
34. Эскиз садовой чайного сервиза.
35. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика).
36. Выполнить эскиз на тему кофейного сервиза.
37. Методы декорирования керамических изделий.
38. Выполнить эскиз креативной женской сумки.
39. Что такое ангоб?
40. Выполнить эскиз фоторамки
41. Основные техники и приемы проектной графики.
42. Выполнить эскиз на тему «Сакура».
43. Как нанести фактуры на сырое изделие?
44. Эскиз проектирования старинного браслета.
45. Что такое ландшафтная графика.
46. Выполнить эскиз на тему «Мой город».
47. Что такое художественная концепция?
48. Выполнить эскиз настенных декоративных часов.
49. Пропорции и пропорциональность.
50. Эскиз сувенира декоративной лодки.

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 9

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	«отлично» («отл.»)	13-15
2.	«хорошо» («хор.»)	10-12
3	«удовлетворительно» («удовл.»)	7-9
4.	«неудовлетворительно» («неуд»)	6 и менее

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 10

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 11

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»

	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-3; Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Знает создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Знает создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Знает создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Не знает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Умеет проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Умеет проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Умеет проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Не умеет проектирует, не моделирует, не конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Не владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Знает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Знает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Не знает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Умеет находить композиционные	Умеет находить композиционные	Умеет находить композиционные	Не умеет находить композиционные

	решения в проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов,	решения в проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов,	решения в проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов,	решения в проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов,
	Владеет технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции	Владеет технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции	Владеет технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции	Не владеет технологическим процессом изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции

### 3.Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 2 курс 3 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	2 курс 3 семестр Раздел 1. Проектные методики.	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Сложный комплекс архитектурно-пространственной среды.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, объемно-пространственных решений	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Постановка проектных задач на дизайн-проектирование.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	

		Мин.	Макс.
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет (экзамен)		<b>30</b>
		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

### Рейтинг-план изучения дисциплины 5 семестр

Таблица 12

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
	<b>3 курс 5 семестр</b>		
<b>Текущий контроль № 1</b>	<b>Аналитическое рисование керамических форм.</b>	0	10
<b>Текущий контроль № 2</b>	<b>Проектирование декоративной тарелки с орнаментальной ангобной росписью.</b>	0	10

<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10	
<b>Текущий контроль №3</b>	<b>Виды проектной графики.</b>	0	10	
<b>Текущий контроль №4</b>	<b>Колориметрические круги. Цветовые контрасты. Компьютерные цветовые модели</b>	0	10	
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>	
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>	
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>	0-30	<b>30</b>	
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>		

### Рейтинг-план изучения дисциплины 6 семестр

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во</b>	<b>Макс. кол-во</b>



	3 курс 6 семестр		баллов на занятиях	баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Основные этапы проектирования предметов ДПИ		0	10
Текущий контроль № 2	Проектирование единичных и промышленных изделий ДПИ (предметы, серии, наборы, комплекты)		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			.	10
Текущий контроль №3	Проектирование произведений ДПИ в общественном интерьере и экстерьере		0	10
Текущий контроль №4	Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественных произведений ДПИ		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
1	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		0-30	<b>30</b>

контроля:			
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

### Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

I	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 4 курс 7 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Этапы и особенности проектирования изделий ДПИ родного края	0	10
Текущий контроль № 2	Проектирование изделий из красной глины	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Проектирование монументальной керамики (шамотная масса)	0	10
Текущий контроль №4	Проектирование изделий из фарфора	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
II	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		<b>Макс.</b>
<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>

	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>			<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** «Проектирование» формирование творческого подхода в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики; изучение основных этапов проектирования: постановка задачи, замысел, осуществление замысла в проекте.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» относится к базовой/вариативной части Б1.О.06.04 образовательной программы: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Показатели достижения компетенции
<p>ОПК-3; Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>(ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
<p>ПК-3 Способен собирать, анализировать и</p>	<p>(ПК-3) Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при</p>	<p>ПК-3.1. Осваивает методы сбора информации, классификации по</p>

