

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 14:59:53  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамадинова

Протокол №9 заседания  
кафедры от 27.04. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ**

**Направление подготовки**  
54.03.01 - Дизайн

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения**  
**очно-заочная**

Год набора - 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование детской одежды» (Б1.О.05.02) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Проектирование в дизайне») основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина изучается в 5,6,7,8 семестрах, относится к модулю «Проектирование в дизайне». Для освоения дисциплины «Проектирование детской одежды» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, «Конструирование костюма», «Технический рисунок», на предыдущем уровне образования.

Учебная программа дисциплины «Проектирование детской одежды» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров.

Курс «Проектирование детской одежды» является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Дизайн. Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, живописи, пропедевтики, истории костюма и кроя, цветоведения и колористики. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма.

Дисциплина охватывает общие вопросы, связанные с проектированием костюма, рассматривает основные понятия и терминологию, методы современного дизайна; практические занятия, направлены на развитие ассоциативно - образного мышления, системного и инновационного подхода в решении проектных задач.

## 1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности современного человека. Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. «Проектирование костюма» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста.

**Основной целью дисциплины «Проектирование детской одежды»** является - изучение композиции и основных этапов проектирования костюма.

- развитие образного творческого мышления, фантазии, ассоциативного мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, логического мышления, освоение студентами законов и категорий, на которых строится костюм.

**Задачей данной дисциплины** является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

В ходе достижения данной цели решаются следующие задачи:

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- формировании суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

### 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)   | Планируемые результаты обучения  |
|---|---|--|
| <p>ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.</p> | <p>ПК-1.1. Анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса на дополнительные данные ПК-1.2. Выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком ПК-1.3. Требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки дизайна детской одежды и обуви.</p> | <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств;</li> <li>- выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения;</li> <li>- составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы со швейным оборудованием;</li> <li>- принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий.</li> </ul> |
| <p>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви</p>  | <p>ПК-4.1. Адаптировать существующие модели/коллекции детской одежды и обуви к новым требованиям ПК-4.2. Находить дизайнерские решения, усовершенствующие продукт ПК-4.3. Исследовать/или</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы проектной графики, основы теории и методологии</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>предвидеть актуальные стилистические тренды и технологические тенденции детской одежды и обуви</p> | <p>проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тенденции моды и принципы стилеобразования костюма;</li> <li>- типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- эстетический идеал эпохи, выраженный в форме костюма;</li> <li>- структуру и функцию моды, закономерности ее развития и прогнозирование модных тенденций формообразования костюма;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск и внедрение современных форм в тектоническое решение костюма;</li> <li>-- выявлять структурные связи в форме костюма;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными технологиями в проектирования костюма</li> <li>- знаниями в подготовке полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;</li> <li>- навыками разработки композиционного решения костюма различного назначения, из различных материалов;</li> </ul> |
|--|---|---|

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 684ч./19 з.е. (академ. часов)

Таблица 2

| Вид учебной работы  | Количество академических часов |
|---|--------------------------------|
| <b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>   | 684/19                         |
| <b>4.1.1. аудиторная работа</b>   | 156/4,34                       |
| в том числе:  |                                |
| лекции  | 52/1,5                         |
| практические занятия, семинары, в том числе<br>практическая подготовка  | 104/2,9                        |
| лабораторные занятия  | -                              |
| <b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>  | -                              |
| в том числе:  | -                              |
| индивидуальная работа обучающихся с преподавателем  | -                              |
| курсовое проектирование/работа  | -                              |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | -                              |
| <b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>  | 474/13,2                       |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену  | 54/1,5                         |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единицы 684 часа.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **5 семестр** 144ч. (16ч. – лекций и 32ч.- практические), самостоятельная работа 96 ч., контроль-зачет с оценкой;

- **6 семестр** 180ч. (14ч. – лекций и 28ч.- практические), самостоятельная работа 111 ч., контроль-экзамен;

- **7 семестр** 216ч. (12ч. – лекций и 24.- практические), самостоятельная работа 180 ч., контроль - зачет с оценкой;

- **8 семестр** 144ч. (10ч. – лекций и 20ч.- практические), самостоятельная работа 87 ч., контроль-экзамен.

## 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)   | Общая трудоёмкость в акад. часах | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) |             |              |        |
|-------|---|----------------------------------|---|-------------|--------------|--------|
|       |   |                                  | Лекц.   | Практ. зан. | Лаб. занятия | СРС    |
|       | 3 курс 5 семестр  |                                  |   |             |              |        |
| 1     | <p><b>Раздел 1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.</b><br/>Тема 1: Предмет и задачи курса. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b><br/>Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Основные понятия и терминология:<br/>22одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации.</p> | 12/0,34                          | 2/0,05  | 2/0,05      |              | 8/0,36 |
| 2     | <p><b>Раздел 2. Силуэт и форма костюма.</b><br/>Тема 2: Фигура человека как объект проектирования</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Структура базовой формы. Графические выразительные средства.</p>   | 12/0,34                          | 2/0,05  | 2/0,05      |              | 8/0,36 |

|   |   |         |        |        |  |        |
|---|---|---------|--------|--------|--|--------|
| 3 | <p><b>Тема 3:</b> Средства гармонизации костюма<br/>Композиционный центр.<br/><b>Ответ на теоретический материал;</b><br/>Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика.<br/>Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность.<br/>Симметрия, асимметрия.<br/>Свойства формы: статика, динамика.<br/>Композиционный центр.</p>  | 12/0,34 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 8/0,36 |
| 4 | <p><b>Тема 4:</b> Зрительные иллюзии.<br/><b>Ответ на теоретический материал;</b> Иллюзии: линий и форм; заполненного промежутка; соподчинения частей формы; постепенных переходов элементов формы; контраста и подравнивания; незамкнутого контура; внимания, акцентов и доминант; наклонных линий; массы в одежде; цвета, рисунка и фактуры ткани. Роль и значение орнамента в декоративном оформлении одежды. Орнаментальные композиции в современном костюме.</p> | 12/0,34 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 8/0,36 |
| 5 | <p><b>Раздел 3.</b><br/><b>Проектирование одежды различного ассортимента.</b><br/><b>Классификация.</b><br/><b>Тема 5.</b> Основы проектирования одежды.<br/>Ответ на теоретический материал Проектирование одежды различного</p>   | 12/0,34 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 8/0,36 |

|   |   |         |        |        |  |        |
|---|---|---------|--------|--------|--|--------|
|   | ассортимента. Основные этапы проектирования.  |         |        |        |  |        |
| 6 | <b>Тема 6</b> Классификация одежды.<br><b>Ответ на теоретический материал:</b><br>Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования.  | 12/0,34 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 8/0,36 |
| 7 | <b>Тема 7.</b> Создание художественно-образных произведений дизайна.<br><b>Ответ на теоретический материал:</b> Создание художественно-образных произведений дизайна. Творческие источники в дизайне. Этапы художественного творчества. Этапы создания художественного образа   | 12/0,34 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 8/0,36 |
| 8 | <b>Раздел 4. Методы творчества. Создание художественного образа.</b><br>Тема 8: Методы проектирования костюма.<br>Ответ на теоретический материал: Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Комбинаторика. Трансформация. Кинетизм. Модульное проектирование. Методы: инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, новых комбинаций. | 12/0,34 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 8/0,36 |
| 9 | <b>Тема 9.</b> Специфика модельерского наброска<br><b>Ответ на теоретический материал:</b><br>Передача движения фигуры, ритмического и пластического строя костюма; выявление   | 12/0,34 |        | 4/0,1  |  | 8/0,36 |



|    |   |         |  |       |  |        |
|----|---|---------|--|-------|--|--------|
|    | декора, композиционного центра. Использование различных графических и живописных приемов.   |         |  |       |  |        |
| 10 | <p><b>Тема 10.</b> Специфика модельерского наброска. Средства композиции.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма.</p> <p>Ритмические членения формы, пропорционирование, сопоставление пропорции и масштаба отдельных элементов формы.</p> <p>Развитие навыков работы в различных графических и живописных техниках</p>  | 12/0,34 |  | 4/0,1 |  | 8/0,36 |
| 11 | <p><b>Тема 11.</b> Принципы гармонизации костюма.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Модельерский набросок как этап, предшествующий художественному проектированию костюма: акцент на стилевую направленность костюма; образные ассоциации, работающие на девиз; различное качественное заполнение одной силуэтной формы, учитывая конструкцию и детали костюма в наброске.</p> <p>Образность в дизайне. Создание своеобразного авторского, графического стиля.</p> | 12/0,34 |  | 4/0,1 |  | 8/0,36 |
| 12 | <p><b>Тема 12.</b> Цвет в композиции костюма.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Цвет в композиции костюма.</p>   | 12/0,34 |  | 4/0,1 |  | 8/0,36 |

|    |   |              |               |               |               |              |
|----|---|--------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
|    | <p>Способы гармонизации цвета.<br/>Родственная цветовая гамма.<br/>Контрастные гармонии.<br/>Законы композиции, композиционные средства.<br/>Психологические ассоциации цветового восприятия.<br/>Организация серии абстрактных силуэтов по теме «коллаж». Развить формо - ряд декоративных силуэтов, основанных на анализе монокомпозиций.</p>   |              |               |               |               |              |
|    | Подготовка к зачету с оценкой   |              |               |               |               |              |
|    | <b>Итого</b>  | <b>144/4</b> | <b>16/0,4</b> | <b>32/0,8</b> | <b>96/2,8</b> | <b>144/4</b> |
|    | <b>3 курс 6 семестр</b>   |              |               |               |               |              |
| 13 | <p><b>Раздел 5. Стили и художественные направления. Творческие эскизные работы.</b><br/><b>Тема 1. Живописные техники и приемы.</b><br/>Изучение различных стилей и направлений в живописи.<br/>Ответ на теоретический материал: Анализ стилистики творческих работ различных художников. Выполнить копии и зарисовок и набросков по работам художников, выполненных в различных стилях и направлениях (импрессионизм, кубизм и т.п.). Проанализировав цветовую гамму, характерные пластически, декоративные и технические приемы каждого автора,</p> | 14/0,4       | 2/0,05        | 2/0,05        |               | 10/0,27      |

|    |   |        |        |        |  |         |
|----|---|--------|--------|--------|--|---------|
|    | выполнить ряд эскизов.  |        |        |        |  |         |
| 14 | <p><b>Тема 2.</b> Живописные техники и приемы.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Живописные техники и приемы.</p>  | 14/0,4 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 10/0,27 |
| 15 | <p><b>Тема 3.</b>Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма». Народный костюм и декоративно-прикладное искусство, как творческий источник в дизайне.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Копии народного костюма, изделий народных промыслов, орнаментов, набивок на ткани. Серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов. Разработать серию логических переработок, проследить взаимопроникновение традиций народного материала, проследить динамику развития конкретного композиционного приема, организующего пространственную структуру народного костюма, отработать различные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов</p> | 16/0,5 | 2/0,05 | 4/0,1  |  | 10/0,27 |
| 16 | <p><b>Тема 4.</b> Национальные традиции в современном костюме</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Разработка и проектирование ассортимента рядов по мотивам народного костюма в</p>  | 16/0,5 | 2/0,05 | 4/0,1  |  | 10/0,27 |

|    |  |        |        |        |  |         |
|----|--|--------|--------|--------|--|---------|
|    | <p>художественной системе «семейство».</p> <p>Анализ и изучение современных направлений в дизайне костюма.</p> <p>Работа с журналами мод, каталогами, видеоматериалами и т.п.</p> <p>Методы проектирования в дизайне одежды.</p> <p>Разработка и проектирование ассортиментных рядов по народным мотивам с использованием контрастов в формообразовании.</p>   |        |        |        |  |         |
| 17 | <p><b>Раздел 6.</b></p> <p><b>Проектирование одежды различного ассортимента.</b></p> <p><b>Тема5.</b> Классификация одежды по ассортиментным группам.</p> <p>Ответ на теоретический материал</p> <p>Проектирование одежды различного ассортимента.</p> <p>Классификация одежды по ассортиментным группам.</p> <p>Ассортимент одежды в зависимости от использования.</p> <p>Разработка серии одежды для дома по мотивам творческого источника: декоративного оформления изделий, формообразования, образного восприятия костюма. На выбор могут быть предложены следующие темы: рабочая одежда, одежда для активного и пассивного отдыха, нарядная одежда для дома.</p> | 14/0,4 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 10/0,27 |
| 18 | <p><b>Тема 6.</b> Основы проектирования одежды.</p> <p>Особенности</p>   | 14/0,4 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 10/0,27 |

|    |   |         |        |        |  |         |
|----|---|---------|--------|--------|--|---------|
|    | <p>проектирования комплекта.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Двухфигурная композиция. В серии эскизов освоить навыки компоновки двух фигур в листе. Разработать комплекты по теме «Одежда для активного отдыха» или «Спорт и отдых». Композиционные связи в серии организовывать на основе последовательного развития объемов костюма, ритма внутренних членений и орнамента</p>   |         |        |        |  |         |
| 19 | <p><b>Тема 7.</b> Монокомпозиция как элемент оформления детской одежды.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Декоративное оформление детских единичных изделий различного ассортимента (футболки, майки, шорты и т.п.) разными способами (печатный рисунок, вышивка, роспись, аппликация). Выбор и стилизация мотивов для монокомпозиций. Специфика оформления детской одежды. Разработка эмблемы, символика. Использовать приемы компоновки фигур в листе с максимальным акцентом на заданное изделие.</p> | 12/0,34 | -      | 2/0,05 |  | 10/0,27 |
| 20 | <p><b>Тема 8.</b> Проектирование моделей детской одежды для детей ясельной группы (1-3 лет) в системе «комплект».</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Особенности телосложения и пропорции Разработка</p>  | 12/0,34 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 10/0,27 |

|    |  |                |               |               |  |                |
|----|--|----------------|---------------|---------------|--|----------------|
|    | авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов с учетом конструкций одежды для детей этого возраста и возможных членений в одежде.   |                |               |               |  |                |
| 21 | <b>Тема 9.</b> Проектирование моделей детской одежды для дошкольников в системе «комплект».<br><b>Ответ на теоретический материал:</b> Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов. Разработка логических рядов по теме «комплект для улицы»                     | 14/0,4         | 2/0,05        | 2/0,05        |  | 10/0,27        |
| 22 | <b>Тема 10.</b> Проектирование нарядных ансамбля для детей (3-7 лет) на основе творческого источника.<br><b>Ответ на теоретический материал:</b> Выполнение серии эскизов, отвечающих назначению, с учетом внешних условий, функций костюма, характеристик материалов                | 14/0,4         |               | 2/0,05        |  | 10/0,27        |
| 23 | <b>Тема 11.</b> Проектирование ансамбля для туризма и активного отдыха для детей (7-10 лет) под девизом «Каникулы».<br><b>Ответ на теоретический материал:</b> Выполнение серии эскизов, отвечающих назначению, с учетом внешних условий, функций костюма, характеристик материалов. | 13/0,36        |               | 2/0,05        |  | 11/0,3         |
|    | <b>Подготовка к экзамену</b>   | <b>27/0,75</b> |               |               |  |                |
|    | <b>Итого</b>   | <b>180/5,0</b> | <b>14/0,4</b> | <b>28/0,8</b> |  | <b>111/3,1</b> |

|    | <b>4 курс<br/>7 семестр</b>   |        |        |        |  |        |
|----|---|--------|--------|--------|--|--------|
| 24 | <p><b>Раздел 7. Поиск идей. Разработка авторского стиля.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Проектирование школьной формы для подростков в системе «комплект».</p> <p>Ответ на теоретический материал: Разработка авторского стиля.</p> <p>Поиск идей и выполнение серии эскизов, отвечающих назначению, с учетом внешних условий, функций костюма, характеристик материалов.</p>  | 24/0,7 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 20/0,6 |
| 25 | <p><b>Тема 2.</b> Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-футляр.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Решение эмоциональной выразительности образа.</p> <p>Разработать серию эскизов современного костюма.</p>   | 24/0,7 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 20/0,6 |
| 26 | <p><b>Тема 3.</b> Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-сувенир.</p> <p>Наследие устного народного творчества (пословицы, поговорки, частушки) в решение эмоциональной выразительности образа.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Разработать серию эскизов костюма авангардного направления.</p> <p>Копии исторического костюма.</p> <p>В серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов.</p> <p>Анализ и изучение современных</p> | 24/0,7 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 20/0,6 |

|    |  |        |        |        |  |        |
|----|--|--------|--------|--------|--|--------|
|    | <p>направлений в дизайне костюма.<br/>Работа с журналами мод, каталогами, видеоматериалами и т.п.<br/>Методы проектирования в дизайне одежды.<br/>Разработка и проектирование</p>  |        |        |        |  |        |
| 27 | <p><b>Тема 4.</b> Проектирование нарядных ансамблей под девизом «Выпускной бал». <b>Ответ на теоретический материал:</b><br/>Проектирование нарядных ансамблей под девизом «Выпускной бал».</p>  | 24/0,7 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 20/0,6 |
| 28 | <p><b>Раздел 8. Дизайн проектирование одежды различного ассортимента.</b><br/><b>Тема5.</b> Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды.<br/>Ответ на теоретический материал:<br/>Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды.</p> | 24/0,7 | 2/0,05 | 2/0,05 |  | 20/0,6 |
| 29 | <p><b>Тема 6.</b> Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды, на конкретную группу тканей.<br/><b>Ответ на теоретический материал:</b> Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды, на конкретную группу тканей</p>               | 22/0,6 | -      | 2/0,05 |  | 20/0,6 |
| 30 | <p><b>Тема7.</b> Методы проектирования в дизайне одежды.<br/>Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма<br/><b>Ответ на теоретический</b></p>   | 26/0,7 | 2/0,05 | 4/0,1  |  | 20/0,6 |



|    |  |        |        |        |  |        |
|----|--|--------|--------|--------|--|--------|
|    | <b>материал:</b> Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма   |        |        |        |  |        |
| 31 | <b>Тема8.</b> Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма<br><b>Ответ на теоретический материал:</b> Разработка изделий заданной ассортиментной группы и стилового направления (индивидуальное задание).   | 24/0,7 | -      | 4/0,1  |  | 20/0,6 |
| 32 | <b>Тема9.</b> Проектирование нарядных ансамблей под девизом «Вечернее платье».<br>Проектирование костюма специального назначения.<br><b>Ответ на теоретический материал:</b><br>Проектирование костюма специального назначения   | 22/0,6 |        | 2/0,05 |  | 20/0,6 |
|    | Подготовка к зачету с оценкой  |        |        |        |  |        |
|    | <b>Итого</b>   | 216/6  | 12/0,4 | 24/0,7 |  | 180/5  |
|    | <b>4 курс<br/>8 семестр</b>  |        |        |        |  |        |
| 33 | <b>Раздел 9. Разработка авторской серии эскизов на основе творческого источника.</b><br><b>Тема 1.</b> Проектирование коллекций моделей одежды различного ассортимента различного направления.<br>Ответ на теоретический материал: Анализ направления моды и исследуемого источника.<br>Визуальная презентация авторской коллекции моделей одежды. | 28/0,8 | 2/0,05 | 4/0,1  |  | 22/0,6 |

|    |  |        |        |       |  |        |
|----|--|--------|--------|-------|--|--------|
| 34 | <p><b>Тема 2.</b> Проектирование коллекции моделей одежды нарядного назначения.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Разработка серии эскизов новых форм моделей одежды, предполагая некроенные полотна материалов.</p> <p>Создание художественного образа.</p> <p>Применение креативных методов дизайна.</p> <p>Использование нестандартных, нетрадиционных приемов в формообразовании и декорировании костюма.</p> | 30/0,9 | 2/0,05 | 6/0,2 |  | 22/0,6 |
| 35 | <p><b>Тема 3.</b> Образное прочтение темы «Авангард».</p> <p>Стиль деконструктивизм в дизайне костюма.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Поиск источника творчества.</p> <p>Нетрадиционные приемы решения образа.</p> <p>Разработка серии авторских коллажей, иллюстрирующих новое, нестандартное</p>   | 28/0,7 | 2/0,05 | 4/0,1 |  | 22/0,6 |
| 36 | <p><b>Тема 4.</b> Поиск источника творчества.</p> <p>Нетрадиционные приемы решения образа.</p> <p>Разработка серии авторских коллажей, иллюстрирующих новое, нестандартное</p> <p><b>Ответ на теоретический материал:</b> Разработка серии авторских форм-эскизов моделей одежды (линия «деловой стиль» или по индивидуальному заданию) на типовые фигуры.</p> <p>Создание структуры коллекции.</p> <p>Атмосфера цветовой</p>  | 31/0,9 | 4/0,1  | 6/0,2 |  | 22/0,6 |

|  |                         |                |        |         |  |          |
|--|-------------------------|----------------|--------|---------|--|----------|
|  | карты.<br>Авторский бук |                |        |         |  |          |
|  | Подготовка к экзамену   | <b>27/0,75</b> |        |         |  |          |
|  | Итого                   | 144/4,0        | 10/0,3 | 20/0,6  |  | 87/2,4   |
|  |                         | 684/19         | 52/1,5 | 104/2,9 |  | 474/13,2 |

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

| № | Наименование темы(раздела) дисциплины  | Содержание дисциплины(дидактические единицы)   |
|---|--|--|
| 1 | Раздел 1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. | <p>Тема 1: Предмет и задачи курса. Дизайн костюма как вид художественного творчества.</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды. Основные понятия и терминология: одежда, костюм, мода, стиль, комплект, ансамбль, коллекция, композиция. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации.</p>  |
| 2 | Раздел 2. Силуэт и форма костюма.  | <p>Тема 1: Фигура человека как объект проектирования</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>Структура формы в костюме. Пропорции фигуры человека. Базовые типы телосложения. Силуэт, форма одежды: геометрический вид, масса, размер, поверхность формы, пластика фигуры. Структура базовой формы. Графические выразительные средства.</p> <p>Тема 2: Средства гармонизации костюма<br/>Композиционный центр.</p> <p>Ответ на теоретический материал;</p> <p>Соразмерность, согласованность, соподчиненность, пропорционирование, ритмика, пластика. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Свойства формы: статика, динамика.<br/>Композиционный центр.</p> <p>Тема 2: Зрительные иллюзии.</p> <p>Ответ на теоретический материал; Иллюзии: линий и форм; заполненного промежутка; соподчинения частей формы; постепенных переходов элементов формы;</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | контраста и подравнивания; незамкнутого контура; внимания, акцентов и доминант; наклонных линий; массы в одежде; цвета, рисунка и фактуры ткани. Роль и значение орнамента в декоративном оформлении одежды. Орнаментальные композиции в современном костюме.  |
| 3 | Раздел 3.<br>Проектирование одежды различного ассортимента.<br>Классификация. | <p>Тема 1: Основы проектирования одежды.</p> <p>Ответ на теоретический материал Проектирование одежды различного ассортимента. Основные этапы проектирования.</p> <p>Тема 2: Классификация одежды.</p> <p>Ответ на теоретический материал:<br/>Классификация одежды по ассортиментным группам.<br/>Ассортимент одежды в зависимости от использования.</p> <p>Тема 3: Создание художественно-образных произведений дизайна.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Создание художественно-образных произведений дизайна.<br/>Творческие источники в дизайне. Этапы художественного творчества. Этапы создания художественного образа</p>   |
| 4 | Раздел 4. Методы творчества. Создание художественного образа.                 | <p>Тема 4: Методы проектирования костюма.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Методы проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Комбинаторика. Трансформация. Кинетизм. Модульное проектирование. Методы: инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, новых комбинаций.</p> <p>Тема 5: Специфика модельерского наброска</p> <p>Ответ на теоретический материал:<br/>Передача движения фигуры, ритмического и пластического строя костюма; выявление декора, композиционного центра. Использование различных графических и живописных приемов.</p> <p>Тема 6: Специфика модельерского наброска. Средства композиции.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Особенности фигуры человека и ее влияние на формирование костюма.<br/>Ритмические членения формы, пропорционирование, сопоставление пропорции и масштаба отдельных элементов формы.</p> <p>Развитие навыков работы в различных графических и живописных техниках</p> <p>Тема 7: Принципы гармонизации костюма.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Модельерский набросок как этап, предшествующий художественному проектированию костюма:</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>акцент на стилевую направленность костюма; образные ассоциации, работающие на девиз; различное качественное заполнение одной силуэтной формы, учитывая конструкцию и детали костюма в наброске.</p> <p>Образность в дизайне.</p> <p>Создание своеобразного авторского, графического стиля.</p> <p>Тема 8: Цвет в композиции костюма.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Цвет в композиции костюма.</p> <p>Способы гармонизации цвета.</p> <p>Родственная цветовая гамма.</p> <p>Контрастные гармонии.</p> <p>Законы композиции, композиционные средства.</p> <p>Психологические ассоциации цветового восприятия.</p> <p>Организация серии абстрактных силуэтов по теме «коллаж». Развить формо - ряд декоративных силуэтов, основанных на анализе монокомпозиций.</p>  |
| 5 | <p>Раздел 5. Стили и художественные направления. Творческие эскизные работы.</p> | <p>Тема 1: Живописные техники и приемы.</p> <p>Изучение различных стилей и направлений в живописи.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Анализ стилистики творческих работ различных художников. Выполнить копии и зарисовок и набросков по работам художников, выполненных в различных стилях и направлениях (импрессионизм, кубизм и т.п.). Проанализировав цветовую гамму, характерные пластически, декоративные и технические приемы каждого автора, выполнить ряд эскизов.</p> <p>Тема 2: Живописные техники и приемы.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Живописные техники и приемы.</p> <p>Тема 3: Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма». Народный костюм и декоративно-прикладное искусство, как творческий источник в дизайне.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Копии народного костюма, изделий народных промыслов, орнаментов, набивок на ткани.</p> <p>Серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов.</p> <p>Разработать серию логических переработок, проследить взаимопроникновение традиций народного материала, проследить динамику развития конкретного композиционного приема, организующего пространственную структуру народного костюма, отработать различные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов.</p> <p>Тема 4: Национальные традиции в современном</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>костюме</p> <p>Ответ на теоретический материал: Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам народного костюма в художественной системе «семейство».</p> <p>Анализ и изучение современных направлений в дизайне костюма.</p> <p>Работа с журналами мод, каталогами, видеоматериалами и т.п. Методы проектирования в дизайне одежды.</p> <p>Разработка и проектирование ассортиментных рядов по народным мотивам с использованием контрастов в формообразовании.</p>  |
| 6 | <p>Раздел 6.</p> <p>Проектирование одежды различного ассортимента.</p> | <p>Тема 1: Классификация одежды по ассортиментным группам.</p> <p>Ответ на теоретический материал</p> <p>Проектирование одежды различного ассортимента.</p> <p>Классификация одежды по ассортиментным группам.</p> <p>Ассортимент одежды в зависимости от использования.</p> <p>Разработка серии одежды для дома по мотивам творческого источника: декоративного оформления изделий, формообразования, образного восприятия костюма. На выбор могут быть предложены следующие темы: рабочая одежда, одежда для активного и пассивного отдыха, нарядная одежда для дома.</p> <p>Тема 2: Основы проектирования одежды. Особенности проектирования комплекта.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Двухфигурная композиция. В серии эскизов освоить навыки компоновки двух фигур в листе. Разработать комплекты по теме «Одежда для активного отдыха» или «Спорт и отдых». Композиционные связи в серии организовывать на основе последовательного развития объемов костюма, ритма внутренних членений и орнамента</p> <p>Тема 3: Монокомпозиция как элемент оформления детской одежды.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Декоративное оформление детских единичных изделий различного ассортимента (футболки, майки, шорты и т.п.) разными способами (печатный рисунок, вышивка, роспись, аппликация). Выбор и стилизация мотивов для монокомпозиций. Специфика оформления детской одежды. Разработка эмблемы, символики. Использовать приемы компоновки фигур в листе с максимальным акцентом на заданное изделие.</p> <p>Тема 4: Проектирование моделей детской одежды для детей ясельной группы (1-3 лет) в системе «комплект».</p> <p>Ответ на теоретический материал: Особенности телосложения и пропорции Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов с учетом конструкций одежды для детей этого возраста и возможных членений в одежде.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>Тема 5: Проектирование моделей детской одежды для дошкольников в системе «комплект».</p> <p>Ответ на теоретический материал: Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов. Разработка логических рядов по теме «комплект для улицы»</p> <p>Тема 6: Проектирование нарядных ансамбля для детей (3-7 лет) на основе творческого источника.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение серии эскизов, отвечающих назначению, с учетом внешних условий, функций костюма, характеристик материалов</p> <p>Тема 7: Проектирование ансамбля для туризма и активного отдыха для детей (7-10 лет) под девизом «Каникулы».</p> <p>Ответ на теоретический материал: Выполнение серии эскизов, отвечающих назначению, с учетом внешних условий, функций костюма, характеристик материалов.</p>  |
| 7 | <p>Раздел 7. Поиск идей. Разработка авторского стиля.</p> | <p>Тема 1: Проектирование школьной формы для подростков в системе «комплект».</p> <p>Ответ на теоретический материал: Разработка авторского стиля.</p> <p>Поиск идей и выполнение серии эскизов, отвечающих назначению, с учетом внешних условий, функций костюма, характеристик материалов.</p> <p>Тема 2: Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-футляр.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Решение эмоциональной выразительности образа. Разработать серию эскизов современного костюма.</p> <p>Тема 3: Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-сувенир.</p> <p>Наследие устного народного творчества (пословицы, поговорки, частушки) в решение эмоциональной выразительности образа.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Разработать серию эскизов костюма авангардного направления.</p> <p>Копии исторического костюма.</p> <p>В серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов.</p> <p>Анализ и изучение современных направлений в дизайне костюма.</p> <p>Работа с журналами мод, каталогами, видеоматериалами и т.п. Методы проектирования в дизайне одежды.</p> <p>Разработка и проектирование</p> <p>Тема 4. Проектирование нарядных ансамблей под девизом «Выпускной бал». Ответ на теоретический материал:</p> <p>Проектирование нарядных ансамблей под девизом «Выпускной бал».</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 8 | Раздел 8. Дизайн проектирование одежды различного ассортимента.               | <p>Тема1: Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды.<br/>         Ответ на теоретический материал: Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды.</p> <p>Тема 2: Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды, на конкретную группу тканей.<br/>         Ответ на теоретический материал: Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды, на конкретную группу тканей.</p> <p>Тема3: Методы проектирования в дизайне одежды. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма<br/>         Ответ на теоретический материал: Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма</p> <p>Тема4: Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма<br/>         Ответ на теоретический материал: Разработка изделий заданной ассортиментной группы и стилевого направления (индивидуальное задание).</p> <p>Тема5: Проектирование нарядных ансамблей под девизом «Вечернее платье».<br/>         Проектирование костюма специального назначения.<br/>         Ответ на теоретический материал: Проектирование костюма специального назначения</p> |
| 9 | Раздел 9. Разработка авторской серии эскизов на основе творческого источника. | <p>Тема 1: Проектирование коллекций моделей одежды различного ассортимента различного направления.<br/>         Ответ на теоретический материал: Анализ направления моды и исследуемого источника.<br/>         Визуальная презентация авторской коллекции моделей одежды.</p> <p>Тема 2: Проектирование коллекции моделей одежды нарядного назначения.<br/>         Ответ на теоретический материал: Разработка серии эскизов новых форм моделей одежды, предполагая некроенные полотна материалов.<br/>         Создание художественного образа.<br/>         Применение креативных методов дизайна.<br/>         Использование нестандартных, нетрадиционных приемов в формообразовании и декорировании костюма.</p> <p>Тема 3: Образное прочтение темы «Авангард».<br/>         Стиль деконструктивизм в дизайне костюма.<br/>         Ответ на теоретический материал: Поиск источника творчества. Нетрадиционные приемы решения образа.<br/>         Разработка серии авторских коллажей, иллюстрирующих новое, нестандартное</p>   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Тема 4: Поиск источника творчества.<br/>         Нетрадиционные приемы решения образа.<br/>         Разработка серии авторских коллажей, иллюстрирующих новое, нестандартное</p> <p>Ответ на теоретический материал: Разработка серии авторских фор-эскизов моделей одежды (линия «деловой стиль» или по индивидуальному заданию) на типовые фигуры.<br/>         Создание структуры коллекции.<br/>         Атмосфера цветовой карты. Авторский бук</p> |
|--|--|---|

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Вид самостоятельной работы обучающихся  |
|-------|---|---|
| 1     | <p><b>Раздел 1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».</li> <li>2. Основные признаки моды.</li> <li>3. Отличие понятий «мода» и «стиль».</li> <li>4. Функции одежды и костюма.</li> <li>5. Фазы модного цикла.</li> </ol> | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> |
| 2     | <p><b>Раздел 2. Силуэт и форма костюма.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устойчивые стили костюма XX века.</li> <li>2. Условия, необходимые при составлении композиции художественных произведений.</li> <li>3. Признаки целостности композиции.</li> <li>4. Композиционный центр и его роль в композиции.</li> </ol>                       | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой</p>                                 |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | 5. Определение понятия «пропорция».  | работы: поиск в СМИ<br><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b>  |
| 3 | <p><b>Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арифметические пропорции и их применение в проектировании костюма.</li> <li>2. Геометрические, или иррациональные, пропорции и их применение.</li> <li>3. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании костюма.</li> <li>4. Связь пропорций костюма со строением фигуры человека.</li> <li>5. Перечислите элементы и средства композиции.</li> </ol> | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b></p>          |
| 4 | <p><b>Раздел 4. Методы творчества. Создание художественного образа.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контраст, его виды и применение в костюме.</li> <li>2. Нюанс и тождество, виды и их применение в костюме.</li> <li>3. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.</li> <li>4. Наиболее активные виды контраста в костюме.</li> <li>5. Определение понятия «симметрия».</li> </ol>                            | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> |
| 5 | <p><b>Раздел 5. Стили и художественные направления. Творческие эскизные работы.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды симметрии, существуют в природе и художественном творчестве.</li> <li>2. Определение понятия «асимметрия».</li> <li>3. Проявление симметрии и асимметрии в композиции костюма.</li> </ol>  | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>4. Дайте определение понятия «ритм».</p> <p>5. Перечислите виды ритмических движений.</p>  | <p>работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b></p>  |
| 6 | <p><b>Раздел 6. Проектирование одежды различного ассортимента</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятиям: «динамика» и «статика».</li> <li>2. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.</li> <li>3. Перечислите элементы композиции, которые характеризуют форму одежды.</li> <li>4. Закономерности развития формы костюма.</li> <li>5. Распознавание структуры формы</li> </ol>                         | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b></p> |
| 7 | <p><b>Раздел 7. Поиск идей. Разработка авторского стиля.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятия «базовая форма костюма».</li> <li>2. Дайте определение понятиям: «силуэт», «ведущий силуэт».</li> <li>3. Перечислите способы формообразования одежды в современном моделировании костюма.</li> <li>4. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.</li> <li>5. Отличие ансамбля костюма от комплекта одежды.</li> </ol> | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b></p> |
| 8 | <p><b>Раздел 8. Дизайн проектирование одежды различного ассортимента</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите типы коллекций.</li> <li>2. Перечислите какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов.</li> <li>3. Перечислите какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды.</li> <li>4. Перечислите какие методы творчества применяются для проектирования костюма.</li> <li>5. Назовите принципы гармонизации коллекции.</li> </ol>    | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой</p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | работы: поиск в СМИ<br><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b>  |
| 9 | <p><b>Раздел 9. Разработка авторской серии эскизов на основе творческого источника.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятия «структура коллекции».</li> <li>2. Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.</li> <li>3. Перечислите какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов.</li> <li>4. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.</li> <li>5. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.</li> </ol> | <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b></p> |

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

| Виды литературы     | Автор, название литературы, город, издательство, год   | Количество часов, обеспеченных указанной | Количество обучающихся | Количество экземпляров в библиотеке университета | Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)  | Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%) |
|---------------------|--|--|------------------------|--|--|---|
|                     |  | Ауд./Самост.                             |                        |  |  |   |
| 1                   | 2  | 3  | 4                      | 5  | 6  | 7   |
| Основная литература | 1.Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // | 32/76                                    | 22                     |  | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <a href="https://urait.ru/code/468210">https://urait.ru/code/468210</a> | 25%   |
|                     | 3.Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова,   | 32/76                                    | 22                     |  | Образовательная платформа Юрайт [сайт].  | 25%   |

|                           |  |       |    |         |  |     |
|---------------------------|--|-------|----|---------|--|-----|
|                           | Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //   |       |    |         | - URL:<br><a href="https://urait.ru/code/473143">https://urait.ru/code/473143</a>  |     |
| Дополнительная литература | 4.Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие С.Ю.Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный //   | 32/76 | 22 |         | Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/107334">https://e.lanbook.com/book/107334</a>                      | 25% |
|                           | 5. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный | 32/76 | 22 |         | Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL:<br><a href="https://www.iprbookshop.ru/102616.html">https://www.iprbookshop.ru/102616.html</a> | 25% |
|                           | 6.Янчевская Е.А. Конструирование одежды:   | 32/76 | 22 | 50 экз. | Учебник.- 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.   | 50% |
|                           | 7. Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. - М. : ИНФРА-М, 2016. -274 с.   | 32/76 | 22 |         | <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=555134">http://znanium.com/bookread2.php?book=555134</a>  | 25% |
|                           | 7.Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды:   | 32/76 | 22 | 20 экз. | Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.- 272с.  | 50% |
|                           | 8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды:  | 32/76 | 22 | 15 экз  | Учеб. пособ.- М.:Академия,2001.-184с.,ил.  |     |

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

*Информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах.*

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) ( Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

| Помещения для осуществления образовательного процесса                       | Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)  | Адрес (местоположение)  |
|---|---|---|
| <b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>                          |   |   |
| Лекционная аудитория - ауд. 2-10  | Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест. | Уч. корпус №2<br>г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33   |
| <b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b> |   |   |
| Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06                              | Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1   | Уч. корпус №2<br>г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33   |
| <b>Помещения для самостоятельной работы</b>                                 |   |   |
| Читальный зал библиотеки ЧГПУ   | Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.   | Электронный читальный зал. этаж 2<br>Библиотечно-компьютерный центр<br>г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33 |

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

| № п/п | Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием                         | Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр) | Код и наименование проверяемых компетенций |
|-------|--|---|--|
| 1     | Раздел 1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |
| 2     | Раздел 2. Силуэт и форма костюма.  | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |
| 3     | Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация.          | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |
| 4     | Раздел 4. Методы творчества. Создание художественного образа.                    | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |
| 5     | Раздел 5. Стили и художественные направления. Творческие эскизные работы.        | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |
| 6     | Раздел 6. Проектирование одежды различного ассортимента.                         | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |
| 7     | Раздел 7. Поиск идей. Разработка авторского стиля.                               | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |
| 8     | Раздел 8. Дизайн проектирование одежды различного ассортимента                   | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |
| 9     | Раздел 9. Разработка авторской серии эскизов на основе творческого источника.    | Устный опрос<br>Индивидуальные задания<br>Практические работы   | ПК-1;<br>ПК-4.                             |

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

| № п/п | Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием                         | Код и наименование проверяемых компетенций  | Оценочные средства                                 |                          |
|-------|--|---|--|--------------------------|
|       |  |   | текущий контроль                                   | промежуточная аттестация |
| 1.    | Раздел 1. Функции дизайна, основные тенденции его развития на современном этапе. | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви | Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий | Контрольная работа       |
| 2.    | Раздел 2. Силуэт и форма костюма.  | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви | Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий | Контрольная работа       |
| 3.    | Раздел 3. Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация.          | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви | Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий | Контрольная работа       |
| 4.    | Раздел 4. Методы творчества. Создание художественного образа.                    | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви | Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий | Контрольная работа       |
| 5.    | Раздел 5. Стили и художественные направления. Творческие эскизные работы.        | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви | Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий | Контрольная работа       |
| 6.    | Раздел 6. Проектирование   | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований,   | Устный опрос/тесты/выполнение                      | Контрольная работа       |



|    |   |   |  |                    |
|----|---|---|--|--------------------|
|    | одежды различного ассортимента.   | предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви   | е практических заданий                             |                    |
| 7. | Раздел 7. Поиск идей. Разработка авторского стиля.                            | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви | Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий | Контрольная работа |
| 8. | Раздел 8. Дизайн проектирование одежды различного ассортимента                | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви | Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий | Контрольная работа |
| 9. | Раздел 9. Разработка авторской серии эскизов на основе творческого источника. | ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика.<br>ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви | Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий | Контрольная работа |

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: тест

*Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.*

#### *Примерные вопросы для тестирования*

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

*Таблица 9*

| Процент выполнения задания % | Уровень освоения компетенций | Оценка                            |
|------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| менее 51 баллов              | -                            | «неудовлетворительно»<br>(«неуд») |
| 51-70 баллов                 | Пороговый                    | «удовлетворительно»               |

|               |            |                    |
|---------------|------------|--------------------|
|               |            | («удовл.»)         |
| 71-85 баллов  | Базовый    | «хорошо» («хор.»)  |
| 86-100 баллов | Повышенный | «отлично» («отл.») |

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

#### 4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

| Уровень освоения                 | Критерии  | Баллы |
|----------------------------------|---|-------|
| Максимальный уровень             | Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом                  | 3     |
| Средний уровень                  | Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом | 2     |
| Минимальный уровень              | Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом            | 1     |
| Минимальный уровень не достигнут | Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками  | 0     |

#### Примерная тематика курсовых проектов (работ)

##### Примерный перечень тем по курсовому проекту

1. Разработать коллекцию вечерних платьев.
2. Разработка коллекций коктейльных платьев.
3. Разработка коллекций выпускных платьев.
4. Разработать коллекцию деловой одежды.
5. Разработка коллекций офисной одежды.
6. Разработать коллекцию одежды для отдыха.
7. Разработка коллекций авторской одежды.
8. Разработка коллекций повседневной одежды.
9. Разработка коллекций эстрадных костюмов.
10. Разработка коллекций нарядных платьев с использованием декора.
11. Разработка коллекций нижнего белья.
12. Разработка коллекций корсетных изделий.
13. Разработка коллекций одежды для инвалидов.
14. Разработка коллекций спортивной одежды.
15. Разработка коллекций верхней женской одежды.
16. Разработка коллекций униформы парикмахеров.
17. Разработка коллекций униформы рестораторов.
18. Разработка коллекций униформы медиков.
19. Разработка коллекций сценического костюма.
20. Разработка коллекций имиджевой одежды.
21. Разработка коллекций одежды для беременных.
22. Разработка коллекций цирковых костюмов.

23. Разработка коллекций дресс-код одежды.
25. Разработка коллекций костюмов для фигурного катания.
26. Разработка коллекций костюмов для художественной гимнастики.
28. Разработка коллекций женской одежды большого размера.

### **Типовые практические задания**

#### **Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 5 семестре:**

1. Ритм, фактура, форма в природе и их применение в дизайне костюма и аксессуаров.
2. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.
3. Рисунок фигуры человека, стилизация фигуры, проработка модной пластики фигуры,
4. Выполнение графической серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.
5. Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм.
6. Пропорции, ритм, статика, динамика. Ритмика пластических форм в костюме.
7. Выполнение серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры.
8. Акцент, композиционный центр, психологический центр в костюме.
9. Симметрия и асимметрия в костюме.
10. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.
11. Театрализация и игра в дизайне костюма. Разработка графической серии аксессуаров с использованием ритмической согласованности элементов.
12. Ахроматический цвет. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого цветов.
13. Прием «растяжки» тона. Выполнение серии эскизов фантастических костюмов ассоциативного х-ра, используя растяжку тона, из геометрических фигур по предложенному источнику: времена года.
14. Ограниченная цветовая гамма. «Сложный» цвет. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: страны и континенты.
15. Использование эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.
16. Гармония чистых спектральных цветов в костюме, символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).
17. «Теплые» и «холодные» цвета в костюме и аксессуарах. Выполнение графической серии костюмов под авторскими девизами: сказочные персонажи.
18. Разработка условных силуэтов костюмов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.
19. «Витраж». Создание серии условных костюмов: насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур.
20. «Звонкие» и «глухие» цвета. Ассоциативное рисование под музыку (классика, рок, инструментальные и вокальные композиции).
21. Сложные цветовые гармонии. Серия условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
22. Многоцветные гармонии. Разработка серии эскизов костюмов под авторскими девизами (земля, вода, воздух, огонь).
23. Цветовой контраст, нюанс, тождество.

24. Цвет средство гармонизации костюма. Орнаментальный фон.

### **Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 6 семестре:**

1. Образно-ассоциативное решение костюма на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и др.
2. Стилизация в дизайне костюма.
3. Средства стилизации фигуры человека в костюме. Стилизованные изображения фигуры, портрета.
4. Применение способа несшитой одежды способа «упаковки» способа «создать объемы и фактуры», способа «переплетения».
5. Формообразования костюма по мотивам архитектуры.
6. Формообразование костюма по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров.
7. Использование в проектировании костюма метода новых комбинаций.
8. Использование в проектировании костюма различных функций: переплетать, бинтовать, связывать, застегивать, накладывать, закручивать, окантовывать.
9. Использование в проектировании костюма фактуры, декора, функций драпирования и шнурования.
10. Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.
11. Создание безразмерной одежды.
12. Создание одежды из целого плоского куска ткани несшитая одежда.
13. Разработка эскизов поясной одежды на основе народного костюма.
14. Разработка эскизов плечевой одежды на основе народного костюма.
15. Форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма.
16. Образование новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров.

### **Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 7 семестре:**

1. «Ансамбль», «комплект», «коллекция». Коллекция моделей одежды как создание системы образов, серия ансамблей образно-смыслового содержания.
2. Основные принципы создания ансамбля в проектировании нарядной одежды.
3. Традиционная свадьба.
4. Одежда для особо торжественных случаев.
5. Авангардные формы, сочетание несочетаемого в молодежных субкультурах (молодежная мода Японии).
6. Традиционные субкультуры, (хиппи, панки и т.д.).
7. Молодежные субкультуры (байкеры).
8. Молодежные субкультуры (готы).
9. Молодежные субкультуры (хипстеры).
10. Молодежные субкультуры (эмо).
11. Молодежные субкультуры (фрутиз).
12. Основные классические стили в современной моде (романтический, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.).
13. Роль исторических и ретро-тем в современной моде.
14. Школьная форма для учащихся младшего школьного возраста.
15. Школьная форма для учащихся старших классов.
16. Разработка коллекции по предложенному источнику (по заказу организации) - корпоративная одежда.
17. Авангард в верхней одежде.
18. Макинтош.
19. Тренчкот.

20. Дафлкот 5. Редингот.
21. Манто и кардиган.
22. Разработка коллекции по предложенному источнику: Английский стиль.
23. Разработка коллекции по предложенному источнику: Фрак, смокинг.
24. Разработка коллекции по предложенному источнику: Морской стиль.
25. Разработка коллекции по предложенному источнику: Стиль «Шанель».
26. Разработка коллекции по предложенному источнику: Маленькое черное платье.
27. Разработка собственного стиля в рамках изучения классики, авангардное решение.
28. Нестандартная фигура. Одежда для полных.
29. Разработка комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.).

#### **Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 8 семестре:**

1. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Шанель».
2. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Диор».
3. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Жан-Поль Готье».
4. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Ив Сен-Лоран».
5. Разработка коллекции в стиле французской школы моделирования (японской, антверпенской, английской, итальянской).
6. Разработка коллекции в стиле российской школы моделирования.
7. Модный силуэт.
7. Модные пропорции в костюме.
8. Модная цветовая гамма в костюме.
9. Модные дополнения в костюме.
10. Модная фурнитура и отделочные материалы, применяемые в современном моделировании.
11. Разработка коллекции специального назначения.
12. Разработка промышленной базовой коллекции.
13. Структура коллекции.
14. Модные тенденции в современном костюме.
15. Разработка коллекции по мотивам творчества ведущих модельеров (по выбору)
16. Авангардная школа моделирования.
17. Разработка перспективной коллекции.
18. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции «от кутюр».
19. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции «прет-а-порте».

#### **4.2.2. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины**

1. Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».
2. Основные признаки моды.
3. Отличие понятий «мода» и «стиль».
4. Функции одежды и костюма.
5. Фазы модного цикла.
6. Устойчивые стили костюма XX века.
7. Условия, необходимые при составлении композиции художественных произведений.
8. Признаки целостности композиции.
9. Композиционный центр и его роль в композиции.
10. Определение понятия «пропорция».
11. Арифметические пропорции и их применение в проектировании костюма.
12. Геометрические, или иррациональные, пропорции и их применение.
13. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании костюма.

14. Связь пропорций костюма со строением фигуры человека.
15. Перечислите элементы и средства композиции.
16. Контраст, его виды и применение в костюме.
17. Нюанс и тождество, виды и их применение в костюме.
18. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
19. Наиболее активные виды контраста в костюме.
20. Определение понятия «симметрия».
21. Виды симметрии, существуют в природе и художественном творчестве.
22. Определение понятия «асимметрия».
23. Проявление симметрии и асимметрии в композиции костюма.
24. Дайте определение понятия «ритм».
25. Перечислите виды ритмических движений.
26. Дайте определение понятиям: «динамика» и «статика».
27. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
28. Перечислите элементы композиции, которые характеризуют форму одежды.
29. Закономерности развития формы костюма.
30. Распознавание структуры формы
31. Дайте определение понятия «базовая форма костюма».
32. Дайте определение понятиям: «силуэт», «ведущий силуэт».
33. Перечислите способы формообразования одежды в современном моделировании костюма.
34. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
35. Отличие ансамбля костюма от комплекта одежды.
36. Перечислите типы коллекций.
37. Перечислите какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов.
38. Перечислите какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды.
39. Перечислите какие методы творчества применяются для проектирования костюма.
40. Назовите принципы гармонизации коллекции.
41. Дайте определение понятия «структура коллекции».
42. Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.
43. Перечислите какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов.
44. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
45. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

Таблица 11

| <b>Уровень освоения</b> | <b>Критерии</b>   | <b>Баллы</b> |
|-------------------------|---|--------------|
| Максимальный уровень    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>- содержание выступления дает полную информацию о теме;</li> <li>-- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>- умение самостоятельно делать выводы;</li> <li>-- высокая степень информативности.</li> </ul> | 3            |
| Средний уровень         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована общая ориентация в</li> </ul>   | 2            |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  | <i>материале;</i><br>- достаточно полная информация о теме;<br>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;<br>- не высокая степень информированности слайдов;<br>- ошибки в структуре доклада;<br>- не достаточное использование научной литературы |   |
| Минимальный уровень              | - продемонстрирована слабая ориентация в материале;<br>-- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;<br>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.   | 1 |
| Минимальный уровень не достигнут | - выступление не содержит достаточной информации по теме;<br>- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;<br>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.  | 0 |

### **Критерии оценивания результатов контрольной работ**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

### **Примерное задание для контрольной работы:**

1. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Шанель».
2. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Диор».
3. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Жан-Поль Готье».

Таблица 12

| <b>Балл (интервал баллов)</b> | <b>Уровень освоения</b>                      | <b>Критерии оценивания уровня освоения компетенций*</b>  |
|-------------------------------|--|--|
| 10                            | Максимальный уровень (интервал)              | Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности   |
| [6-8]                         | Средний уровень (интервал)                   | Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя   |
| [3-5]                         | Минимальный уровень (интервал)               | Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки |
| Менее 3                       | Минимальный уровень (интервал) не достигнут. | Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <i>требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i> |
|--|--|--|

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки  Т.А.Арсагириева



**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**Проектирование детской одежды**

**Направление подготовки**

**54.03.01 - ДИЗАЙН**

**Профили подготовки** Дизайн костюма

**Форма обучения:** очно/заочная

**Год приема:** 2023

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 5,6,7,8

Форма аттестации: 5,7 семестры – з/о; 6,8 семестры – экз.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине**

**Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 5 семестре:**

1. Ритм, фактура, форма в природе и их применение в дизайне костюма и аксессуаров.
2. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.
3. Рисунок фигуры человека, стилизация фигуры, проработка модной пластики фигуры,
4. Выполнение графической серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.
5. Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм.
6. Пропорции, ритм, статика, динамика. Ритмика пластических форм в костюме.
7. Выполнение серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры.
8. Акцент, композиционный центр, психологический центр в костюме.
9. Симметрия и асимметрия в костюме.
10. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.
11. Театрализация и игра в дизайне костюма. Разработка графической серии аксессуаров с использованием ритмической согласованности элементов.
12. Ахроматический цвет. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого цветов.
13. Прием «растяжки» тона. Выполнение серии эскизов фантастических костюмов ассоциативного х-ра, используя растяжку тона, из геометрических фигур по предложенному источнику: времена года.
14. Ограниченная цветовая гамма. «Сложный» цвет. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: страны и континенты.
15. Использование эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.

16. Гармония чистых спектральных цветов в костюме, символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).
17. «Теплые» и «холодные» цвета в костюме и аксессуарах. Выполнение графической серии костюмов под авторскими девизами: сказочные персонажи.
18. Разработка условных силуэтов костюмов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.
19. «Витраж». Создание серии условных костюмов: насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур.
20. «Звонкие» и «глухие» цвета. Ассоциативное рисование под музыку (классика, рок, инструментальные и вокальные композиции).
21. Сложные цветовые гармонии. Серия условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
22. Многоцветные гармонии Разработка серии эскизов костюмов под авторскими девизами (земля, вода, воздух, огонь).
23. Цветовой контраст, нюанс, тождество.
24. Цвет средство гармонизации костюма. Орнаментальный фон.

## **2.2. Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 6 семестре:**

1. Образно-ассоциативное решение костюма на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и др.
2. Стилизация в дизайне костюма.
3. Средства стилизации фигуры человека в костюме. Стилизованные изображения фигуры, портрета.
4. Применение способа несшитой одежды способа «упаковки» способа «создать объемы и фактуры», способа «переплетения».
5. Формообразования костюма по мотивам архитектуры.
6. Формообразование костюма по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров.
7. Использование в проектировании костюма метода новых комбинаций.
8. Использование в проектировании костюма различных функций: переплетать, бинтовать, связывать, застегивать, накладывать, закручивать, окантовывать.
9. Использование в проектировании костюма фактуры, декора, функций драпирования и шнурования.
10. Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.
11. Создание безразмерной одежды.
12. Создание одежды из целого плоского куска ткани несшитая одежда.
13. Разработка эскизов поясной одежды на основе народного костюма.
14. Разработка эскизов плечевой одежды на основе народного костюма.
15. Форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма.
16. Образование новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров.

## **2.3. Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 7-ом семестре:**

1. «Ансамбль», «комплект», «коллекция». Коллекция моделей одежды как создание системы образов, серия ансамблей образно-смыслового содержания.
2. Основные принципы создания ансамбля в проектировании нарядной одежды.
3. Традиционная свадьба.
4. Одежда для особо торжественных случаев.

5. Авангардные формы, сочетание несочетаемого в молодежных субкультурах (молодежная мода Японии).
6. Традиционные субкультуры, (хиппи, панки и т.д.).
7. Молодежные субкультуры (байкеры).
8. Молодежные субкультуры (готы).
9. Молодежные субкультуры (хипстеры).
10. Молодежные субкультуры (эмо).
11. Молодежные субкультуры (фрутиз).
12. Основные классические стили в современной моде (романтический, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.).
13. Роль исторических и ретро-тем в современной моде.
14. Школьная форма для учащихся младшего школьного возраста.
15. Школьная форма для учащихся старших классов.
16. Разработка коллекции по предложенному источнику (по заказу организации) - корпоративная одежда.
17. Авангард в верхней одежде.
18. Макинтош.
19. Тренчкот.
20. Дафлкот 5. Редингот.
21. Манто и кардиган.
22. Разработка коллекции по предложенному источнику: Английский стиль.
23. Разработка коллекции по предложенному источнику: Фрак, смокинг.
24. Разработка коллекции по предложенному источнику: Морской стиль.
25. Разработка коллекции по предложенному источнику: Стиль «Шанель».
26. Разработка коллекции по предложенному источнику: Маленькое черное платье.
27. Разработка собственного стиля в рамках изучения классики, авангардное решение. 28. Нестандартная фигура. Одежда для полных.
29. Разработка комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.).

#### **2.4. Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 8 семестре:**

1. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Шанель».
2. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Диор».
3. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Жан-Поль Готье».
4. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Ив Сен-Лоран».
5. Разработка коллекции в стиле французской школы моделирования (японской, английской, итальянской).
6. Разработка коллекции в стиле российской школы моделирования. 7. Модный силуэт. 7. Модные пропорции в костюме.
8. Модная цветовая гамма в костюме.
9. Модные дополнения в костюме.
10. Модная фурнитура и отделочные материалы, применяемые в современном моделировании.
11. Разработка коллекции специального назначения.
12. Разработка промышленной базовой коллекции.
13. Структура коллекции.
14. Модные тенденции в современном костюме.
15. Разработка коллекции по мотивам творчества ведущих модельеров (по выбору)
16. Авангардная школа моделирования.
17. Разработка перспективной коллекции.
18. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции «от кутюр».

19. Разработка дизайн-проекта авторской коллекции «прет-а-порте».

## **2.5. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины**

1. Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».
2. Основные признаки моды.
3. Отличие понятий «мода» и «стиль».
4. Функции одежды и костюма.
5. Фазы модного цикла.
6. Устойчивые стили костюма XX века.
7. Условия, необходимые при составлении композиции художественных произведений.
8. Признаки целостности композиции.
9. Композиционный центр и его роль в композиции.
10. Определение понятия «пропорция».
11. Арифметические пропорции и их применение в проектировании костюма.
12. Геометрические, или иррациональные, пропорции и их применение.
13. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании костюма.
14. Связь пропорций костюма со строением фигуры человека.
15. Перечислите элементы и средства композиции.
16. Контраст, его виды и применение в костюме.
17. Нюанс и тождество, виды и их применение в костюме.
18. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
19. Наиболее активные виды контраста в костюме.
20. Определение понятия «симметрия».
21. Виды симметрии, существуют в природе и художественном творчестве.
22. Определение понятия «асимметрия».
23. Проявление симметрии и асимметрии в композиции костюма.
24. Дайте определение понятия «ритм».
25. Перечислите виды ритмических движений.
26. Дайте определение понятиям: «динамика» и «статика».
27. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
28. Перечислите элементы композиции, которые характеризуют форму одежды.
29. Закономерности развития формы костюма.
30. Распознавание структуры формы
31. Дайте определение понятия «базовая форма костюма».
32. Дайте определение понятиям: «силуэт», «ведущий силуэт».
33. Перечислите способы формообразования одежды в современном моделировании костюма.
34. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
35. Отличие ансамбля костюма от комплекта одежды.
36. Перечислите типы коллекций.
37. Перечислите какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов.
38. Перечислите какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды.
39. Перечислите какие методы творчества применяются для проектирования костюма.
40. Назовите принципы гармонизации коллекции.
41. Дайте определение понятия «структура коллекции».
42. Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.

43. Перечислите какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов.
44. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
45. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.

### **Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

#### **Примерный перечень тем по курсовому проекту**

1. **Разработать коллекцию вечерних платьев.**
2. Разработка коллекций коктейльных платьев.
3. Разработка коллекций выпускных платьев.
4. **Разработать коллекцию деловой одежды.**
5. Разработка коллекций офисной одежды.
6. **Разработать коллекцию одежды для отдыха.**
7. Разработка коллекций авторской одежды.
8. Разработка коллекций повседневной одежды.
9. Разработка коллекций эстрадных костюмов.
10. Разработка коллекций нарядных платьев с использованием декора.
11. Разработка коллекций нижнего белья.
12. Разработка коллекций корсетных изделий.
13. Разработка коллекций одежды для инвалидов.
14. Разработка коллекций спортивной одежды.
15. Разработка коллекций верхней женской одежды.
16. Разработка коллекций униформы парикмахеров.
17. Разработка коллекций униформы рестораторов.
18. Разработка коллекций униформы медиков.
19. Разработка коллекций сценического костюма.
20. Разработка коллекций имиджевой одежды.
21. Разработка коллекций одежды для беременных.
22. Разработка коллекций цирковых костюмов.
23. Разработка коллекций дресс-код одежды.
25. Разработка коллекций костюмов для фигурного катания .
26. Разработка коллекций костюмов для художественной гимнастики.
28. Разработка коллекций женской одежды большого размера.

### **2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):**

1. *Теоретический вопрос:* Модные тенденции в современном костюме.
2. *Практико-ориентированное задание.*  
Разработка промышленной базовой коллекции.

### **3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)**

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

*Таблица 13*

| <b>№ п/п</b> | <b>Характеристика ответа</b> | <b>Баллы</b>     |
|--------------|------------------------------|------------------|
| 1.           |                              | <b>13-15</b>     |
| 2.           |                              | <b>10-12</b>     |
| 3.           |                              | <b>7-9</b>       |
| 4.           |                              | <b>6 и менее</b> |

## Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| До 50 баллов включительно | «неудовлетворительно» |
| От 51 до 70 баллов        | «удовлетворительно»   |
| От 71 до 85 баллов        | «хорошо»              |
| От 86 до 100 баллов       | «отлично»             |

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

| Индикаторы достижения компетенции (ИДК)           | Уровни сформированности компетенций |          |                     |                       |
|---|-------------------------------------|----------|---------------------|-----------------------|
|   | «отлично»                           | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |
|   | 86-100                              | 71-85    | 51-70               | Менее 51              |
|   | «зачтено»                           |          |                     | «не зачтено»          |
| <i>Код и наименование формируемой компетенции</i> |                                     |          |                     |                       |
| <b>ПК-1.1</b>                                     | Знает                               | Знает    | Знает               | Не знает              |
|   | Умеет                               | Умеет    | Умеет               | Не умеет              |
|   | Владеет                             | Владеет  | Владеет             | Не владеет            |
| <b>ПК-1.2</b>                                     | Знает                               | Знает    | Знает               | Не знает              |
|   | Умеет                               | Умеет    | Умеет               | Не умеет              |
|   | Владеет                             | Владеет  | Владеет             | Не владеет            |
| <i>Код и наименование формируемой компетенции</i> |                                     |          |                     |                       |
| <b>ОПК-8.1</b>                                    | Знает                               | Знает    | Знает               | Не знает              |
|   | Умеет                               | Умеет    | Умеет               | Не умеет              |
|   | Владеет                             | Владеет  | Владеет             | Не владеет            |
| <b>ОПК-8.2</b>                                    | Знает                               | Знает    | Знает               | Не знает              |
|   | Умеет                               | Умеет    | Умеет               | Не умеет              |
|   | Владеет                             | Владеет  | Владеет             | Не владеет            |
| ....  |                                     |          |                     |                       |

### 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

|                      |  |                    |                     |
|----------------------|--|--------------------|---------------------|
| <b>I</b>             | <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b> |                    |                     |
| <b>Виды контроля</b> | <b>Контрольные мероприятия</b>           | <b>Мин. кол-во</b> | <b>Макс. кол-во</b> |

|  |   | <b>баллов<br/>на<br/>занятиях</b>                                | <b>баллов<br/>на<br/>занятиях</b>               |           |
|--|---|--|---|-----------|
| <b>Текущий контроль № 1</b>                                | Тема № 1. Проектирование школьной формы для подростков в системе «комплект».<br>Тема № 2. Творческая концепция в дизайне одежды.<br>Платье-футляр.  | 0  | 10  |           |
| <b>Текущий контроль № 2</b>                                | Тема № 3. Творческая концепция в дизайне одежды.<br>Платье-сувенир.<br>Наследие устного народного творчества (пословицы, поговорки, частушки) в решение эмоциональной выразительности образа. | 0  | 10  |           |
|  | Тема № 4. Проектирование нарядных ансамблей под девизом «Выпускной бал».  |  |   |           |
| <b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)</b> |   | 0  | 10  |           |
| <b>Текущий контроль №3</b>                                 | Тема 5. Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды.   | 0  | 10  |           |
|  | Тема 6. Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды, на конкретную группу тканей.  |  |   |           |
|  | Тема 7. Методы проектирования в дизайне одежды.<br>Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма  |  |   |           |
| <b>Текущий контроль №4</b>                                 | Тема 8. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам исторического костюма   | 0  | 10  |           |
|  | Тема 9. Проектирование нарядных ансамблей под девизом «Вечернее платье».  |  |   |           |
|  | Проектирование костюма специального назначения.   |  |   |           |
| <b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)</b> |   | 0  | 10  |           |
| <b>Допуск к промежуточной аттестации</b>                   |   | <b>Мин 36</b>  |   |           |
| <b>П</b>   | <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>   | <b>Мин.</b>  | <b>Макс.</b>                                    |           |
| <b>1</b>   | <b>Поощрительные баллы</b>  |  | <b>0-10</b>                                     | <b>10</b> |
|  | Подготовка доклада с презентацией по дисциплине   |  | 0-1   | 1         |
|  | Посещаемость лекций (100%)  |  | 0-2   | 2         |
|  | Участие в работе круглого стола, студенческой конференции   |  | 0-2   | 2         |
|  | Соц.-личностный рейтинг   |  | 0-3   | 3         |
|  | Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе  |  | 0-2   | 2         |
| <b>2</b>   | <b>Штрафные баллы</b>   |  | <b>0-3</b>                                      | <b>3</b>  |
|  | Пропуск учебных лекций  | за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) | 0,25 x N<br>(N – количество пропущенных лекций) |           |
|  | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1   | минус 5% от максимального балла                                  | - 0,5   |           |

|                                  |   |                                 |              |           |
|----------------------------------|---|---------------------------------|--------------|-----------|
|                                  | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 | минус 5% от максимального балла | - 0,5        |           |
| <b>III</b>                       | <b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>  |                                 | <b>0-30</b>  | <b>30</b> |
| <b>Форма итогового контроля:</b> | Зачет (экзамен)   |                                 | 0-30         | <b>30</b> |
| <b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>  |   |                                 | <b>0-100</b> |           |



**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ  
Проектирование детской одежды**

Направление подготовки Дизайн  
Профили «Дизайн костюма»  
(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)  
на **2023** / **2024** учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

| №<br>п/п | Раздел рабочей программы (пункт) | Краткая характеристика вносимых изменений | Основание для внесения изменений |
|----------|----------------------------------|---|----------------------------------|
|          |                                  |   |                                  |
|          |                                  |   |                                  |
|          |                                  |   |                                  |
|          |                                  |   |                                  |
|          |                                  |   |                                  |