Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:02:24
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектная деятельность в музыкальном образовании»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Форма обучения
Очная
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.02 «Проектная деятельность в музыкальном образовании» относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается в 7 семестре.

Курс направлен на освоение таких способов деятельности, как описание и анализ ситуации, формулировка и анализ проблемы, определение и анализ способов решения проблемы, постановка цели, планирование деятельности. В рамках занятий учащиеся создают проектную разработку.

1.2. Цель освоения дисциплины:

формирование проектной компетентности студентов направленной направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы

Задачи дисциплины:

• формировать целостное представление о проектной деятельности;

• определить цели, задачи, содержание проектной деятельности в начальной и основной школе;

• дать студентам необходимые представления об особенностях организации разных типов проектов, о технологиях проектной деятельности на уроках музыки;

• формировать умения по организации проектной деятельности в школе.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-5 способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ПК 5.1 **Знает:** компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыкального воспитания и образования; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где	**Знает:** компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыкального воспитания и образования; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная

	осуществляется образовательная деятельность ПК 5.2 **Умеет:** обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения музыке ПК 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды учреждения дополнительного образования на основе учета возможностей конкретного региона	деятельность **Умеет:** обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения музыке **Владеет:** умениями по проектированию элементов образовательной среды учреждения дополнительного образования на основе учета возможностей конкретного региона

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 7 семестре- зачет.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**20**
4.1.1. аудиторная работа	**20**
в том числе:	
Лекции	**10**
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**10**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**88**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
		Очно			
1.	**Раздел 1. Этапы педагогического проектирования.**	56	4	4	44
2.	**Раздел 2. Методические основы организации проектной деятельности в процессе обучения и воспитания школьников.**	56	6	6	44
	Итого:	108	10	10	88

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Раздел 1. Этапы педагогического проектирования.**	Условия на этапе проектирования: определение основных и промежуточных целей обучения и воспитания, его этапов и процедур реализации этих целей; Разработка и реализация нормативных представлений о деятельности учителя и учащихся, и линии их развития, уточнение механизмов изменений; наличие стандартов образования; Выявление особенностей организационного (управленческого) и методического обеспечения на каждом этапе процесса обучения и воспитания; Выбор оценочных параметров и критериев эффективности достижений на каждом из этапов образования учащихся. Проектная деятельность как одна из форм обучения. Структура оформления проекта. Разработка и защита проекта.

2.	**Раздел 2. Методические основы организации проектной деятельности в процессе обучения и воспитания школьников.**	Этапы педагогического проектирования. Диагностика ситуации, проблематизация, концептуализация, выбор формата проекта моделирование, проектирование, конструирование, реализация проекта, рефлексивный и послепроектный этап.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Раздел 1. Этапы педагогического проектирования.**	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях, раскрывающих сущность профессионально ориентированной исследовательской деятельности педагога-музыканта
2.	**Раздел 2. Методические основы организации проектной деятельности в процессе обучения и воспитания школьников.**	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на практических занятиях, раскрывающих сущность профессионально ориентированной исследовательской деятельности педагога-музыканта

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной** / **Ауд./Самост.**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))**
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						

1.	Зенкина, С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность обучающихся: учебное пособие для вузов / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13229-8. — Текст: электронный //	20 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497390	100%
2.	Каримова, Л. Н. Формирование универсальных учебных действий у подростков во внеклассной работе: учебно-методическое пособие / Л. Н. Каримова, Р. Г. Зайнагабдинова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 54 с. — Текст: электронный //	20 88	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115685	100%
Дополнительная литература						
1.	Галущинская, Ю. О. Педагогическое сопровождение студенческой проектной деятельности по развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста: монография / Ю. О. Галущинская. — Шадринск: ШГПУ, 2020. — 187 с. — ISBN 978-5-87818-595-0. — Текст: электронный //	20 88	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161671	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	**Раздел 1. Введение. Задачи и цели курса.**	ПК-5	- выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям; - подготовка рефератов и докладов; - подготовка к тестированию	Зачет

2.	**Раздел 2. Этапы педагогического проектирования.**	ПК-5	- выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям; - подготовка рефератов и докладов; - подготовка к тестированию	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Перечень вопросов к 1 –ой текущей аттестации:

1. Основная задача музыкального руководителя дошкольного учреждения:
а) развитие музыкальных способностей ребенка
б) развитие личности ребенка средствами музыки
в) обучение навыкам чистого пения, движения под музыку, игре на детских музыкальных инструментах

2. Наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный и практический – это… обучения
а) формы
б) виды
в) методы

3. К наглядно-слуховому методу обучения относится прием:
а) выразительное исполнение песни педагогом
б) игровой
в) беседа по содержанию

4. Словесный метод обучения предполагает:
а) двигательный показ педагога
б) пояснение, разъяснение, рассказ
в) использование иллюстраций

5. Практический метод обучения включает:
а) использование технических средств
б) показ исполнительских приемов в пении, движениях, игре
в) слушание музыки

6. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма – это музыкальные…
а) навыки
б) способности
в) средства

7. Темп, регистр, лад, динамика, мелодия, гармония – это… музыкальной выразительности.
а) понятие

б) виды
в) средства

8. Определите объект диагностики музыкального развития дошкольника:

а) музыкальные способности
б) двигательные навыки
в) знания ребенка о музыкальных жанрах

9. Укажите наиболее сильное воздействие музыки на ребенка:

а) развивает воображение
б) воспитывает характер
в) формирует эмоциональную сферу

10. Музыкальные занятия, праздничные утренники, развлечения, музыка в быту – это… организации музыкальной деятельности.

а) виды
б) формы
в) основ

11. Восприятие музыки, детское исполнительство, детское творчество, музыкально-образовательная деятельность-это… музыкальной деятельности.

а) виды
б) жанры
в) средства

12. Одним из показателей оценки ладового чувства у дошкольников является:

а) соответствие ритма движений ритму музыки
б) воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии
в) определение и пропевание окончания мелодии

13. Одним из показателей уровня развития музыкально-слуховых представлений у дошкольников является:

а) воспроизведение мелодии по слуху голосом или на музыкальном инструменте
б) соответствие ритма движений ритму музыки
в) воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии

14. Одним из показателей уровня развития звуковысотного слуха у дошкольников является:

а) воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии
б) определение направления движения мелодии
в) соответствие ритма движений ритму музыки

15. Одним из показателей уровня развития чувства ритма у дошкольников является:

а) воспроизведение мелодии музыкального отрывка
б) определение окончания мелодии
в) воспроизведение в хлопках ритмического рисунка музыкального отрывка

16. Типовые, тематические, доминантные, комплексные – это музыкальные(ая)…
а) деятельность
б) занятия
в) виды
17. Выбор типа музыкального занятия и его структура зависят:
а) от возраста детей
б) от времени года
в) от образовательных задач
18. В структуру типового музыкального занятия включены:
а) музыкально-ритмические движения, слушание, пение, танцы
б) гимнастика, инсценирование, конкурсы
в) аттракционы, свободные игры
19. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:
а) развитие зрительной активности
б) развитие музыкальных способностей и углубление представлений о средствах музыкальной выразительности
в) развитие музыкальной памяти
20. Музыкально-дидактические игры классифицируются в зависимости от:
а) времени года
б) условий дошкольного учреждения
в) дидактической задачи и особенностей игровых действий
21. Основным методом развития музыкального восприятия у дошкольников является:
а) практический
б) словесный
в) слуховой
22. Основная задача при слушании музыки:
а) сформировать певческие навыки
б) приобщить к музыке, воспитать устойчивый интерес и любовь к ней
в) сформировать умение двигаться в соответствии с характером музыки
23. При повторном слушании музыки педагог:
а) обращает внимание на вступление, заключение, средства музыкальной выразительности
б) активизирует внимание детей при помощи художественного слова, поэзии
в) предлагает назвать произведение и рассказать о нем
24. Различать трехчастную форму произведения способны дети:
а) раннего возраста
б) старшего возраста
в) младшего возраста
25. При слушании музыки в младшей группе задачей педагога является:
а) формировать умение запоминать произведение по вступлению
б) развивать умение сравнивать произведения по сходству и контрасту

в) вызвать эмоциональный отклик на произведение

26. Основной метод при анализе жанра музыкального произведения:

а) практический

б) словесный

в) слуховой

27. Основная задача обучения детей пению:

а) научить чисто воспроизводить мелодию

б) подвести детей к выразительности исполнения песни

в) воспитать любовь и интерес к пению

28. При работе над чистотой интонации в процессе разучивания песни с детьми 6-7 лет музыкальный руководитель выбирает:

а) обыгрывание песни

б) пение «a-capella»

в) проговаривание текста шепотом

29. В пении наиболее доступным направлением мелодии для дошкольников является:

а) нисходящее

б) скачкообразное

в) восходящее

30. При выборе песни для дошкольников следует учитывать:

а) время года, музыкальные предпочтения педагога

б) возраст детей, художественную ценность песни, ритмический рисунок мелодии

в) речевое развитие и уровень творческого воображения детей

Вопросы ко второй текущей аттестации

1. Этапы работы над песней включают:

а) разучивание, закрепление, пение

б) ознакомление, пение

в) ознакомление, разучивание, закрепление

2. От правильного положения корпуса и головы ребенка во время пения зависит:

а) качество звука и певческого дыхания

б) эмоциональное восприятие от песни

в) развитие музыкальной памяти

3. При формировании вокально-певческих навыков педагог работает над:

а) чувством ритма, эмоциональной отзывчивостью

б) мимикой, пантомимикой, жестами

в) звукообразованием, дыханием, интонированием

4. Предварительная работа с детьми перед пением песни заключается в:

а) распевании

б) проведении подвижной игры

в) отработке танцевальных движений

5. Навык ансамблевого пения характеризуется:
а) умением различать высокие и низкие звуки
б) умением согласовывать свое пение с пением других
в) умением сочинить мелодию на заданную тему
6. Для развития детского голоса самым значимым певческим навыком является:
а) дикция
б) дыхание
в) чистота интонации
7. Укажите основной метод формирования певческих навыков у дошкольников:
а) выразительный показ исполнения
б) словесные объяснения
в) прохлопывание ритмического рисунка
8. Диапазон песен для детей старшего дошкольного возраста охватывает расстояние:
а) от «ре» первой октавы до «ля» первой октавы
б) от «ре» первой октавы до «до» второй октавы
в) от «ре» первой октавы до «соль» первой октавы
9. При выборе репертуара для детей младшего дошкольного возраста педагог ориентируется на:
а) небольшие песенки с игровыми движениями
б) двухголосные песни
в) песни с усложненным ритмическим рисунком
10. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий пластику и гибкость ребенка:
а) пение
б) музыкально-ритмическое движение
в) игра на детских музыкальных инструментах
11. Укажите основной метод обучения детей музыкально-ритмическим движениям:
а) выразительный показ исполнения упражнения
б) словесные объяснения
в) прохлопывание ритмического рисунка
12. Одной из задач музыкально-ритмического развития дошкольников является:
а) формирование творческого воображения
б) формирование умения отражать в движении характер музыки
в) формирование певческих навыков
13. Танцы, игры, хороводы следует отнести к такому виду музыкальной деятельности дошкольников как:
а) детское музыкальное исполнительство
б) музыкально-образовательная деятельность

в) восприятие

14. Музыкально-ритмические упражнения включают:

а) пение под музыку

б) игры с музыкальным сопровождением

в) элементы танцевальных движений

15. При выборе танца для дошкольников следует учитывать:

а) время года, музыкальные предпочтения педагога

б) возраст детей, средства музыкальной выразительности мелодии

в) речевое развитие, уровень творческого воображения детей

16. Наиболее благоприятным темпом музыкального произведения для ритмических движений младших дошкольников является:

а) быстрый

б) медленный

в) умеренный

17. Музыкальные игры включают:

а) игры под пение и игры под инструментальную музыку

б) театральные этюды и инсценирование

в) конкурсы и аттракционы

18. Задания на различение жанра музыкального произведения относятся к такому виду детской музыкальной деятельности как:

а) исполнительство

б) музыкально-образовательная деятельность

в) музыкальное творчество

19. Задания на освоение ритмических движений относятся к такому виду детской музыкальной деятельности как:

а) исполнительство

б) восприятие

в) музыкальное творчество

20. Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов относятся к такому виду детской музыкальной деятельности как:

а) исполнительство

б) восприятие

в) музыкальное творчество

21. Творческие способности школьников формируются:

а) в несколько этапов

б) самопроизвольно

в) с рождения

22. Успешному выполнению музыкальных творческих заданий способствуют:

а) дисциплинированность

б) потребность в музыкальной деятельности

в) развитие речевых навыков

23. К творчески заданиям относятся:

а) задание на завершение мелодии, начатой педагогом

б) задание по показу педагога
в) задание на повторение услышанной мелодии

24. Творческие проявления дошкольников в ритмике характеризуются:
а) точным повторением предложенного движения
б) самостоятельностью в выборе движений под музыку
в) умением менять движения в соответствии с характером музыки

25. При выборе музыкальной игры для дошкольников следует учитывать:
а) время года, музыкальные предпочтения педагога
б) возраст детей, образовательные задачи
в) речевое развитие, уровень творческого воображения детей

26. Элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями содержит:
а) песня
б) музыкально-дидактическая игра
в) танец

27. В группу детских музыкальных инструментов включены:
а) рояль, скрипка, арфа
б) металлофон, бубен, треугольник
в) саксофон, аккордеон, гитара

28. При выборе репертуара для детского оркестра следует учитывать:
а) доступность мелодии, педагогическую целесообразность
б) количество струнных инструментов
в) музыкальные предпочтения педагога

29. Под сенсорными музыкальными способностями понимаются те, которые:
а) развивают качество восприятия музыки
б) формируют музыкально-ритмические умения
в) развивают певческие навыки

30. Музыкальность как комплекс способностей включает:
а) умение общаться
б) владение исполнительскими средствами (инструментом, голосом, телом)
в) знание о предметах и явлениях окружающего мира

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1. Организационная структура и содержание проекта

2. Организационная структура и окружение проекта

3. Принципы выбора организационной структуры

4. Содержание и этапы проектной деятельности. Управление проектом

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа не предусмотрена.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****

баллов)		
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о .зав.каф. МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Проектная деятельность в музыкальном образовании
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - _7_
Форма аттестации – _____зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1) Понятие проекта, проектной деятельности. Цели проектной деятельности
2) Виды и формы проектов, критерии отбора
3) Терминальные (конечные), развивающиеся и открытые проекты
4) Мультипроекты
5) Правовая деятельность: история и современность
6) Виды проектной деятельности
7) Правовая деятельность в зарубежных странах (30е г.XX в. по настоящее время)
8) История проектной деятельности в России
9) Проблемы вхождения России в мировое сообщество проектной деятельности
10) История развития проектного метода. Идеи Джона Дьюи
11) Развитие методов проектного управления в России
12) Отличие традиционного обучения от проектного
13) Управление проектом
14) Организационная структура проектной деятельности
15) Система взаимоотношений участников проектной деятельности
16) Содержание проекта
17) Организационная структура и содержание проекта
18) Организационная структура и окружение проекта
19) Принципы выбора организационной структуры
20) Содержание и этапы проектной деятельности. Управление

проектом

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Принципы выбора организационной структуры

2. *Практико-ориентированное задание.* Развитие методов проектного управления в России

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области проектной деятельности	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области проектной деятельности	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области проектной деятельности	**7-9**
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области проектной деятельности	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. **Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»

ПК-5 способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные)	Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Отсутствие или фрагментарность знаний Отсутствие умений Отсутствие умений

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**

Текущий контроль № 1	История возникновения методов проекта.	5	10
Текущий контроль № 2	Классификация проектов.	5	10
	Методические основы организации проектной деятельности в процессе обучения и воспитания школьников.	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Условия на этапе проектирования: определение основных и промежуточных целей обучения и воспитания, его этапов и процедур реализации этих целей.	0	10
	Разработка и реализация нормативных представлений о деятельности учителя и учащихся и линии их развития, уточнение механизмов изменений; наличие стандартов образования		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
_____Проектная деятельность в музыкальном образовании_____
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_Педагогическое образование____ ____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений