

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2025 14:19:03  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d614f62898c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Пропедевтика**

(наименование дисциплины (модуля))

**Код и направление подготовки**

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль) образовательной программы**

«Декоративно – прикладное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Уровень образования**

Бакалавриат

**Форма обучения**

очная

Год приема - 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.04.02 «Пропедевтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина является частью элективной дисциплины модуля (ДЭ.5)

«Пропедевтика» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора. Студенты изучают данную дисциплину в 5 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. В.ДВ.04.02 «Пропедевтика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. В.ДВ.04.02 «Пропедевтика» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Пропедевтика» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

**Целью освоения** дисциплины является формирование умения анализировать и структурировать графические композиции, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

В основу пропедевтики положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Пропедевтика» относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина является частью элективной дисциплины модуля (ДЭ.5), обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи,	<b>Знает:</b> элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета. <b>Умеет:</b> осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, <b>Владеет:</b> приемами современной шрифтовой культуры, приемами

работы с цветом и цветовыми композициями	приемами скульптора.	макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.
--	----------------------	---

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часа)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 2	
	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>	32	
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	32	
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	
лабораторные занятия		
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	49	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	экзамен	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в академ. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в академ. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.



	<b>Итого:</b>	<b>108</b>				<b>32</b>				<b>49</b>	
--	---------------	------------	--	--	--	-----------	--	--	--	-----------	--

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>Раздел 1. История развития акварельной живописи и законы цветовой композиции</b>	Эволюция свойств и технических приемов акварели Законы и средства композиции в акварельной живописи Цветовая гармония и средства ее выражения Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой Значение знаний, законов композиции в процессе учебных постановок Темы постановок по академической живописи
2	<b>Раздел 2. Искусство декоративной живописи</b>	Понятие декоративности в изобразительном искусстве Проблемы декоративности живописи Техника и технологии выполнения учебных работ по декоративной живописи
3	<b>Раздел 3. Методика выполнения декоративных трансформаций в процессе работы с натуры</b>	Методика выполнения декоративных трансформаций в процессе работы с натуры Специфика композиционных приемов в декоративной живописи Значение трансформации для создания художественного образа. Работа по воображению, импровизация. Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой в декоративном решении. Темы постановок по декоративной живописи
4	<b>Раздел 4. Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой в декоративном решении. Темы постановок по декоративной живописи</b>	Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой в декоративном решении. Темы постановок по декоративной живописи

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>Раздел 1. История развития акварельной живописи и законы цветовой композиции</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	<b>Раздел 2. Искусство декоративной живописи</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	<b>Раздел 3. Методика выполнения декоративных</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка

	<b>трансформаций в процессе работы с натуры</b>	художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	<b>Раздел 4. Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой в декоративном решении. Темы постановок по декоративной живописи</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170549">https://e.lanbook.com/book/170549</a>	100%
2	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44018-4.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/215696">https://e.lanbook.com/book/215696</a>	100%

3	Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С. А. Никитенков. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-907168-25-1.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/146695">https://e.lanbook.com/book/146695</a>	100%
4	Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/173605">https://e.lanbook.com/book/173605</a>	100%
5	Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / Лунченко М.С., Удалова Н.Н.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8.		5		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115444.html">https://www.iprbookshop.ru/115444.html</a>	100%
6	Баранов М.Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / Баранов М.Б.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с.		5		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/92290.html">https://www.iprbookshop.ru/92290.html</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Чуваргина, Н. П. Основы цветовой композиции : методические рекомендации / Н. П. Чуваргина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 26 с.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131293">https://e.lanbook.com/book/131293</a>	100%
2	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a>	100%

3	Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 2-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-8378-5.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/175488">https://e.lanbook.com/book/175488</a>	100%
4	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-44541-7.		5		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/240212">https://e.lanbook.com/book/240212</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

#### ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субли Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субли Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субли Кишиевой № 33

<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

##### **4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>Раздел 1. История развития акварельной живописи и законы цветовой композиции</b>	ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	<b>Раздел 2. Искусство декоративной живописи</b>	ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-	

		академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	<b>Раздел 3. Методика выполнения декоративных трансформаций в процессе работы с натуры</b>	ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	<b>Раздел 4. Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой в декоративном решении. Темы постановок по декоративной живописи</b>	ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

#### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

#### **4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

1. Перечислите жанры живописи
2. Какие материалы и техники применяют в живописи?
3. Какие виды живописи можно отнести к декоративному направлению?
4. Каковы основные качества и свойства акварели?
5. Какой процесс работы в технике акварели «а ля прима»?
6. Каковы свойства акварельных красок и как ими пользоваться?
7. В чем различие между терминами «композиция» и «конструкция»?
8. Что значит архитектурная форма и каковы ее принципы?
9. Объяснить значение понятия целостность как принципа композиции.
10. Как выражается пространственная функция цвета и от чего это зависит?
11. Объясните значение пластической формы и цветового пятна для композиции
12. Что значит композиционный цент и какова его роль в живописи?
13. Каковы средства художественной выразительности?
14. Что такое основные и дополнительные цвета, как они образуются?
15. В чем разница между предметным и обусловленным цветами в природе и живописи?
16. Что такое теплостудность и как она выражается?
17. Раскройте понятие «локальный цвет»
18. Каково значение рефлекса для цветовой формы?
19. Каковы свойства насыщенности и светлоты?
20. Живописная композиция, ее законы и средства.
21. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, цвет, тональность, пятно, рефлекс, блик.
22. Понятие творчества и задачи стилизации формы.
23. Разные техники исполнения. Акварель, гуашь, темпера.
24. Свет. Воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции.
25. Живописная композиция и жанр пейзажа.
26. Живописная композиция и жанр портрета.

#### **4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

##### ***Примерные практико-ориентированные задания***

1. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске.
2. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (грязиль)
3. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в холодной)
4. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой)
5. Сложный натюрморт с атрибутами искусства (с гипсовой маской)
6. Декоративный натюрморт из крупных предметов быта в интерьере и драпировок, контрастных по цвету и тону.
7. Этюд головы натурщика или натурщицы
8. Одетая фигура (портрет с руками)
9. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне.
10. Фигура в национальном костюме с атрибутами интерьера.

11. Стилизованная цветовая композиция натюрморта из 3-4 предметов. Творческая живопись.
12. Кисти рук живой модели в различных ракурсах.
13. Этюды городского пейзажа.
14. Стилизованный портрет современника (полуфигура) Творческая живопись.
15. Стилизованный многоплановый пейзаж с архитектурой. Творческая живопись.

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

*Таблица 10*

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

### Темы докладов 5 семестр:

1. Понятие и творческие задачи стилизации формы.
2. насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст.
3. Виды декоративной живописи
4. Свойства красок.
5. «Техника» и «технология» живописи.
6. Основные типы цветовых гармоний.
7. Специфика декоративной живописи и ее отличительные черты.

### Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

*Таблица 11*

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1

Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0
----------------------------------	--	---

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Пропедевтика  
Направление подготовки  
54.03.02 – ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки  
Декоративно-прикладное искусство**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 5

Форма аттестации – 5 семестр-экзамен

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:  
Семестр – 2, форма аттестации- экзамен**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

16. Перечислите жанры живописи
17. Какие материалы и техники применяют в живописи?
18. Какие виды живописи можно отнести к декоративному направлению?
19. Каковы основные качества и свойства акварели?
20. Какой процесс работы в технике акварели «а ля прима»?
21. Каковы свойства акварельных красок и как ими пользоваться?
22. В чем различие между терминами «композиция» и «конструкция»?
23. Что значит архитектурная форма и каковы ее принципы?
24. Объяснить значение понятия целостность как принципа композиции.
25. Как выражается пространственная функция цвета и от чего это зависит?
26. Объясните значение пластической формы и цветового пятна для композиции
27. Что значит композиционный цент и какова его роль в живописи?
28. Каковы средства художественной выразительности?
29. Что такое основные и дополнительные цвета, как они образуются?
30. В чем разница между предметным и обусловленным цветами в природе и живописи?
31. Что такое теплохолодность и как она выражается?
32. Раскройте понятие «локальный цвет»
33. Каково значение рефлекса для цветовой формы?
34. Каковы свойства насыщенности и светлоты?
35. Живописная композиция, ее законы и средства.
36. Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, цвет, тональность, пятно, рефлекс, блик.
37. Понятие творчества и задачи стилизации формы.
38. Разные техники исполнения. Акварель, гуашь, темпера.

39. Свет. Воздушное и живописное пространство, время в живописной композиции.  
 40. Живописная композиция и жанр пейзажа.  
 26. Живописная композиция и жанр портрета.

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на зачете

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30**, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	<b>13-15</b>
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	<b>10-12</b>
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	<b>7-9</b>
4.		<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	<b>86-100</b>	<b>71-85</b>	<b>51-70</b>	<b>Менее 51</b>
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой	Знает отлично владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической	Знает владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи,	Знает в основном владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	Не знает владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными

культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	живописи, элементарными профессиональными навыками	элементарными профессиональными навыками	профессиональными навыками	профессиональным и навыками
	Умеет отлично владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Умеет владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Умеет в основном владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Не умеет владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками
	Владеет отлично владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Владеет владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Владеет в основном владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Не владеет владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками

### 3. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Эволюция свойств и технических приемов акварели Законы и средства композиции в акварельной живописи Цветовая гармония и средства ее выражения Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой Значение знаний, законов композиции в процессе учебных постановок Темы постановок по академической живописи		0	10
Текущий контроль № 2	Понятие декоративности в изобразительном искусстве Проблемы декоративности живописи Техника и технологии выполнения учебных работ по декоративной живописи		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			0	10

<b>Текущий контроль №3</b>	Методика выполнения декоративных трансформаций в процессе работы с натуры Специфика композиционных приемов в декоративной живописи Значение трансформации для создания художественного образа. Работа по воображению, импровизация. Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой в декоративном решении. Темы постановок по декоративной живописи	0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой в декоративном решении. Темы постановок по декоративной живописи	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**«Пропедевтика»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль - «Декоративно-прикладное искусство»

(год набора 2022, форма обучения \_очно)

**на 2022/ 2023 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

<b>№ n/n</b>	<b>Раздел рабочей программы (пункт)</b>	<b>Краткая характеристика вносимых изменений</b>	<b>Основание для внесения изменений</b>

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Пропедевтика»

(наименование дисциплины (модуля))

**1.Цель освоения дисциплины (модуля):** является формирование умения анализировать и структурировать графические композиции, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

В основу пропедевтики положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

### 2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.ДВ.04.02 «Пропедевтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина является частью элективной дисциплины модуля (ДЭ.5)

«Пропедевтика» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора. Студенты изучают данную дисциплину в 5 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. В.ДВ.04.02 «Пропедевтика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. В.ДВ.04.02 «Пропедевтика» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Пропедевтика» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

### 3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	<b>Знает:</b> элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета. <b>Умеет:</b> осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, <b>Владеет:</b> приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования,

		линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.
--	--	--

**4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа)**

**5.Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1.

История развития акварельной живописи и законы цветовой композиции

Раздел 2. Искусство декоративной живописи

Раздел 3. Методика выполнения декоративных трансформаций в процессе работы с натуры

Раздел 4. Методика работы над натюрмортом, портретом, фигурой в декоративном решении.

Темы постановок по декоративной живописи

**6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 5 семестр-экзамен**

**7. Авторы:**

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н,доцент

(подпись)

Юсупхаджиева Т.В.