

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 15:00:04
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова



(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 29.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ)

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:
очно-заочная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» включена в базовую (вариативную) часть (Б1.В.01.02).

Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Декоративная живопись», «История костюма и кроя». Учебная дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» изучается в 3,4,5 семестрах. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью преподавания дисциплины «Основы композиции в дизайне одежды» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры, в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих способностей.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» относится к дисциплинам вариативной части элективных дисциплин и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	ОПК-1.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. ОПК-1.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории и	Знать: современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования; Уметь: вести самостоятельно поиск новейших разработок в области дизайна костюма; делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования; Владеть: опытом формирования инновационной дизайнерской среды различного функционального

	<p>теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна.</p> <p>ОПК-1.3. технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной дизайнерской деятельности.</p>	<p>назначения; приемами и средствами композиционного моделирования.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график.</p>	<p>ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики;</p>	<p>Знать: методику архитектурно-дизайнерского проектирования;</p> <p>Уметь: формировать концепции креативных проектных решений; выбирать и применять необходимую методику проектных исследований;</p> <p>Владеть: методами подачи проектного материала.</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 6 з. е. (216 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 3,4,5
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы	216/6
4.1.1. аудиторная работа	72
в том числе:	
Лекции	28

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	44
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	117
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	3 семестр					
	Подготовка к зачету					
	4 семестр					
1	Раздел 1. Основные законы в композиции	20/0,5	4/0,05	4/0,05		12/0,3
2	Раздел 2. Типы композиций	16/0,4	2/0,05	2/0,05		12/0,3
3	Раздел 3. Формы композиций	16/0,4	2/0,05	2/0,05		12/0,3
4	Раздел 4. Монокомпозиции	20/0,5	4/0,05	4/0,05		12/0,3
	Подготовка к зачету					
	Итого	72/2	12/0,3	12/0,3		48/1,3
	5 семестр					
5	Раздел 5. Приемы и средства композиции	39/1,08	6/0,16	10/0,27		23/0,6
6	Раздел 6. Орнаментальная композиция	39/1,08	6/0,16	10/0,27		23/0,6
7	Раздел 7. Средства композиции в орнаменте	39/1,08	4/0,1	12/0,3		23/0,6

8	Подготовка к экзамену	27/075				
	Итого	144/4	16/0,4	32/0,8		69/1,9
	Итого:	216/6	28/0,7	44/1,2		117/3,25

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
2 курс 4 семестр		
1	Раздел 1. Основные законы в композиции	Закон целостности. Закон контрастов. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Закон новизны
2	Раздел 2. Типы композиций	Замкнутая композиция. Открытая композиция. Симметричная композиция. Асимметричная композиция
3	Раздел 3. Формы композиций	Центрическая (точечная) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Комбинация композиционных форм
4	Раздел 4. Монокомпозиции	Основные элементы изобразительного языка. Принципы построения монокомпозиции. Средства выражения художественного образа
3 курс 5 семестр		
5	Раздел 5. Приемы и средства композиции	Линия, штрих, пятно, как средства композиции. Группировка. Наложение и врезка. Членение. Формат. Масштаб и пропорция. Ритм и метр. Композиционные оси и центр. Контраст, нюанс. Цвет в композиции. Стилизация. Фактура и текстура
6	Раздел 6. Орнаментальная композиция	Виды орнаментальных мотивов. Основные вопросы терминологии построения орнаментальных композиций. Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы. Принципы трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы. Линейно-раппортные орнаменты. Сетчатые орнаментальные композиции
7	Раздел 7. Средства композиции в орнаменте	Ритм в орнаменте. Статика и динамика в раппортных композициях.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
2 курс 4 семестр		
1	Раздел 1. Основные законы в композиции	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Типы композиций	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
3	Раздел 3. Формы композиций	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
4	Раздел 4. Монокомпозиции	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
3 курс 5 семестр		
5	Раздел 5. Приемы и средства композиции	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
6	Раздел 6. Орнаментальная композиция	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
7	Раздел 7. Средства композиции в орнаменте	Использование компьютерной техники для создания схем композиции.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный //	216/6/	25		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515585	100%
	Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный //		25		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/4546999	100%
	Тихонова Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : КНИТУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный //		25		Электронно-библиотечная система - URL: https://e.lanbook.com/book/1019200	100%
Дополнительная литература	Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017. 225— с.		25		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/600322	100%
	Казарина Т.Ю.		25		Цифровой образовательный	100%

	Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с.			ый ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55253	
	Герасимова М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. — Текст: электронный //	25		Электронно-библиотечная система - URL: https://e.lanbook.com/book/1288500	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субли Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт,	ул. Субли Кишиевой № 33

(ауд. 5-10)	ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Основные законы в композиции Раздел 2. Типы композиций Раздел 3. Формы композиций Раздел 4. Монокомпозиции	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.	зачет

		исторического период.		
2	<p>Раздел 5. Приемы и средства композиции</p> <p>Раздел 6. Орнаментальная композиция</p> <p>Раздел 7. Средства композиции в орнаменте</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график.</p>	<p>Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>Подготовка докладов/сообщений.</p>	экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Каждый тест состоит из 10 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Итоговая оценка складывается из суммы баллов за правильные ответы. Минимальная оценка выставляется за выполнение 3 тестовых заданий.

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1 Цветовая гармония – это

а) один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение;
 б) сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание;

в) основная образная идея будущего рекламного проекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера;

2. Какая из цветовых гармоний достигается использованием любых трех цветов, находящихся рядом на цветовом круге?

а) триада;

б) противоположная;

в) гармония равнобедренного треугольника.

3. Визуально немного сужает, объединяет; создает ощущение холода; эмоционально успокаивает, уравнивает; приятный, здоровый, натуральный, свежий. Какому цвету принадлежат эмоционально-пространственные свойства среди самых распространенных цветов?

- а) красный
- б) синий
- в) зеленый
- г) фиолетовый
- д) желтый
- е) белый

4. К какому цвету относятся такие характеристики: Горячий, красивый, сильный; Солнце, огонь?

- а) зеленый
- б) белый
- в) коричневый
- г) красный
- д) розовый

5. К какому цвету относятся такие характеристики: Теплый, легкий, свежий; Поля, леса, деревья; Стог сена, венки и букеты трав

- а) зеленый
- б) белый
- в) коричневый
- г) красный
- д) розовый

6. Симметрия

- а) неравномерное размещение элементов
- б) равномерное размещение элементов по оси
- в) состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

7. Асимметрия

- а) неравномерное размещение элементов
- б) при которой создается впечатление движения
- в) равномерное размещение элементов по оси

8. Динамичная композиция...

- а) создает впечатление неподвижности
- б) при которой создается впечатление движения
- в) состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

9. Статичная композиция ...

- а) создает впечатление неподвижности
- б) при которой создается впечатление движения
- в) это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не	0

уровень	зачтен)	
---------	---------	--

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Материалы: формат А3, черная тушь, клей «ПВА».

Выполнить шесть композиций из точек на организацию пространства на черном фоне размером 100x100 мм. Примерные варианты композиций: с двумя точками, с тремя точками, с пятью точками, с множеством точек (точки получаем путём использования дырокола и белой бумаги).

Каждой композиции дать название, примеры представлены на рисунке 1.

Все выполненные варианты композиций komponуются на одном формате А3.

2. Материалы: формат А3, тушь, гелиевая ручка.

Выполнить шесть композиций на передачу какого-либо действия, используя разные виды линий в квадрате размером 100x100 мм. Примерные варианты композиций: «растяжение», «столкновение», «проникновение».

Каждой композиции дать название, примеры представлены на рисунке 2.

Все выполненные варианты композиций komponуются на одном формате А3.

3. Материалы: формат А3, тушь, акварель, масляная краска.

Выполнить шесть композиций на передачу цветовых пятен, используя следующие техники: пятнография, монотипия, мармирование (рисунок 3).

Все выполненные варианты композиций komponуются в квадрате размером 100x100 мм на одном формате А3.

4. С помощью перехода от плоского изображения к объемному, выполнить композицию.

1. Круг
2. Овал
3. Прямоугольник
4. Треугольник
5. Параллелограмм
6. Квадрат

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

уровень достигнут	не		
-------------------	----	--	--

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Силуэт и поле. Закономерности равновесия как средство организации элементов композиции в устойчивую систему.
2. Эмоциональная оценка массы формы по объективным свойствам: размеру и геометрической характеристике.
3. Преобразование массы формы за счет последовательного изменения геометрических характеристик.
4. Членение формы на элементы статические и динамические.
5. Эмоциональная оценка изменения динамического состояния формы в зависимости от характера ее расчлененности.
6. Зависимость эмоциональной оценки массы форм от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.
7. Организация плоскости с помощью подобных элементов. Пропорции и отношения.
8. Разработка рядов подобных геометрических фигур на основе арифметической и геометрической прогрессий.
9. Организация плоскости с помощью нюансных и контрастных отношений.
10. Закономерности контраста и нюанса как средство организации элементов в устойчивую систему.
11. Организация плоскости с помощью метра и ритма.
12. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в устойчивую целостную систему.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11


Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) 	1


уровень	ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

Ст. преподаватель  _____ Амерханова З.Ш.
(подпись)

Согласовано:
Директор библиотеки  _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестры – 3,4,5

Форма аттестации –3 семестр – зачет.

Форма аттестации –4 семестр – зачет.

Форма аттестации –5 семестр – экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков
и (или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету по дисциплине
«Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)»
2 курс 3-4 семестр**

1. Общие понятия о законе подчиненности.
2. Правила, приемы и средства композиции.
3. Сюжетно-композиционный центр.
4. Общие понятия о законе типизации (закон жизненности).
5. Общие понятия о законе цельности.
6. Основные цвета и закон контрастов.
7. Деление цветов на теплые и холодные, цветовые эффекты в композиции гармоничное сочетание цветов.
8. Основные цвета. Использование нюансной и контрастной гармонии в композиции.
9. Метод классических приёмов композиции, применяемых в учебной практике: квадрат, треугольник, прямоугольник, шестиугольник, ромб.
10. Законы зрительного восприятия и средства композиции.
11. Восприятие композиции с разных сторон.

12. Композиционное восприятие, что главное — выразительность и гармония.
13. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия).

Пример.

14. Выделение части фона в качестве композиционного центра. Пример.
15. Что такое композиция?
16. Фронтально-пространственная композиция. Её отличие от других видов.
17. Характеристика трёх координатных направлений в объемно-пространственной композиции.
18. Глубинно-пространственная композиция.
19. Значение основных координатных параметров глубинно-пространственной композиции.
20. Виды планировки при расположении пространственных элементов.
21. Чем выражена глубина, задачи внутреннего пространства. Выделение глубины.
22. Основные композиционные средства построения глубинно-пространственной композиции.
23. Значение и признаки художественных свойств пространства в композиции.
24. Фронтально-пространственная композиция.
25. Организация композиционного центра графическими элементами. Пример.
26. Акценты. Выделение главного. Пример.
27. Разделения композиционного и смыслового центров.

Вопросы к экзамену по дисциплине
«Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)»
3 курс 5 семестр

1. Что такое композиция?
2. Назовите виды композиции.
3. Организация плоскости листа. Пример.
4. Закономерности открытой композиции.
5. Закономерности закрытой композиции.
6. Оптические и геометрические эффекты в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Пропорции и пропорционирование в композиции.
9. Нюанс и контраст в композиции.
10. Масштаб и масштабность при построении композиции.
11. Средства гармонизации художественной формы.
12. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

- 13.Художественные средства построения композиции.
- 14.Организация фронтально-пространственной композиции.
- 15.Организация глубинно-пространственной композиции.
- 16.Свойство объёмно- пространственной формы.
- 17.Объёмно-орнаментальные структуры.
- 18.Композиционный центр и способы его организации.
- 19.Композиция в художественном творчестве.
- 20.Ритм и метрический ряд.
- 21.Доминанта и акцент.
- 22.Статичность и динамичность.
- 23.Тектоника в композиции.
- 24.Графические средства выражения образа.
- 25.Линейно-пластическая форма в композиции.
- 26.Естественный и искусственный свет в композиции.
- 27.Цвет в композиции.
- 28.Ахроматические цвета.
- 29.Хроматические цвета.
- 30.Свойства цветов.
- 31.Основные виды цветов, различающихся в композиционно-художественном проектировании.

- 32.Основные виды рельефных форм.
- 33.Основные виды объёмных форм.
- 34.Основные приёмы пластической моделировки формы.
- 35.Основные приёмы графической моделировки.
- 36.Основные виды пространственно-плоскостных форм.
- 37.Основные виды объёмно-пространственных форм.
- 38.Основные виды глубинно-пространственных форм.
- 39.Приёмы зрительной трансформации внутреннего пространства.
- 40.Композиционные средства формирования пространства.
- 41.Виды светопластических форм.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. Теоретический вопрос.
2. Практико-ориентированное задание.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: отлично историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Умеет: отлично аргументировать выбор цели исследования и соотносить знания истории и профессиональные задачи; формулировать направления	Знает: историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Умеет: грамотно аргументировать выбор цели исследования и соотносить знания истории костюма и профессиональные задачи; формулировать направления проектной работы в области исторического	Знает: в основном историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Умеет: в основном грамотно аргументировать выбор цели исследования и соотносить знания истории костюма и профессиональные задачи; формулировать направления проектной работы в области исторического костюма; вести научные дискуссии; Владеет: в основном умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по	Не знает: историческую эволюцию костюма; творческое наследие прошлых веков в области костюма и кроя; Не умеет: аргументировать выбор цели исследования и соотносить знания истории костюма и профессиональные задачи; формулировать направления проектной работы в области исторического костюма; вести научные дискуссии; Не владеет:

	<p>проектной работы в области исторического костюма; вести научные дискуссии; Владеет: умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма; умением создавать конкретные дизайн проекты с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>костюма; вести научные дискуссии; Владеет: умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма; умением создавать конкретные дизайн проекты с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма; умением создавать конкретные дизайн проекты с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>умением самостоятельно расширять знания и проводить анализ прикладных задач по истории костюма и кроя; навыками работы по выполнению реплик костюма; умением создавать конкретные дизайн проекты с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и</p>	<p>Знание: студент правильно ответил на вопросы билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные</p>	<p>Знание: студент ответил на вопросы билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы. Умение: умеет</p>	<p>Знание: Студент ответил на вопросы билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Умение: Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития</p>	<p>Знание: студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом. Не смог ответить на дополнительные вопросы. Умение: не умеет выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся развития</p>

способы проектной график	<p>вопросы.</p> <p>Умение: умет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал.</p> <p>Владение: владеет понятийным аппаратом в рамках предложенных заданий, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности.</p> <p>Владение: владеет понятийным аппаратом допуская небольшие неточности в терминах, персоналиях или хронологии, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал.</p> <p>Владение: путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал.</p> <p>Владение: не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта.</p>
--------------------------	--	--	---	--

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	<p>Тема 1. Силуэт и поле. Закономерности равновесия как средство организации элементов композиции в устойчивую систему.</p> <p>Тема 2. Эмоциональная оценка массы формы по объективным свойствам: размеру и геометрической характеристике.</p> <p>Преобразование массы формы за счет последовательного изменения геометрических характеристик.</p>	0	10
Текущий контроль № 2	<p>Тема 3. Членение формы на элементы статические и динамические.</p> <p>Эмоциональная оценка изменения динамического состояния формы в зависимости от характера ее расчлененности.</p> <p>Тема 4. Зависимость эмоциональной оценки массы форм от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.</p>	0	10
		0	10

Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)			
Текущий контроль №3	Тема 5. Организация плоскости с помощью подобных элементов. Пропорции и отношения. Тема 6. Разработка рядов подобных геометрических фигур на основе арифметической и геометрической прогрессий.	0	10
Текущий контроль №4	Тема 7. Организация плоскости с помощью нюансных и контрастных отношений. Закономерности контраста и нюанса как средство организации элементов в устойчивую систему. Тема 8. Организация плоскости с помощью метра и ритма. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в устойчивую целостную систему.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		1
	Посещаемость лекций (100%)		2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		2
	Соц.-личностный рейтинг		3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)»**
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма
(год набора 2023, форма обучения _очно-заочная)
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений