

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.03.2023 17:37:30  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Кафедра изобразительного искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Психология художественного творчества**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки**

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

**Изобразительное искусство**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Год набора 2022

**Грозный, 2022**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.01.03 «Психология художественного творчества» относится к части формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является частью профессионального модуля.

«Психология художественного творчества» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. В.01.03 «Психология художественного творчества» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Психология», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. В.01.03 «Психология художественного творчества» является основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Психология художественного творчества» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

«Психология художественного творчества» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Психология художественного творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является частью профессионального модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: УК-5

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.  УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций	<b>Знает:</b> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения истории художественной культуры; этнические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; находит необходимую информацию для саморазвития

	<p>мира (в зависимости от среды и задачи образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>и взаимодействия с другими культурами.</p> <p><b>Умеет:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, умело выстраивает отношения, толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p><b>Владеет:</b> проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p>
--	--	---

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	семестр	
	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>		
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	48	
в том числе:		
лекции	16	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	
лабораторные занятия		
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	33	

в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	
--	---------	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

26

10

Таблица 3

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)										
			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа				
			Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.			
1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	15		4			4					8	
2.	Психологические характеристики личности художника их отражение творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	22		4			8					8	

### 3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности

Психология искусства.

Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения

4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	37		4		10				9	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>16</b>		<b>32</b>				<b>33</b>	

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества. Предмет, задачи и основные проблемы психологии искусства. Основные направления и концепции психологии искусства.
2	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	Методологическая основа художественно-творческого развития личности. Метапринципы художественно-творческого развития личности. Аксиологический (В.П.Зинченко, В.Франкл, Б.П.Юсов и др.); Антропологический (Б.М.Бим-Бад, А.Ф.Лазурский, М.К.Мамардашвили, К.Д.Ушинский и др.); Синергетический (М.С.Каган, И.Р.Пригожин, Н.П.Шишлянникова и др.). Методы психологии художественного творчества.

3	<p><b>Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности. Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений. Психология творчества. Природа вдохновения</b></p>	<p>Феномен таланта в социокультурном контексте. Влияние культуры на эволюцию духовной сферы человека. Слагаемые таланта в контексте культуры.</p> <p>Критерии оценки таланта в контексте культуры.</p> <p>Талант как феномен нормального и аномального человека в социокультурном контексте.</p> <p>Типологические различия творческого потенциала личности.</p> <p>Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен.</p> <p>Гений, талант и парадоксы.</p> <p>Гениальность и талант как история болезни.</p> <p>Психологические предпосылки гениальности и таланта. Особенности строения мозга гениальных людей.</p> <p>Способности, креативность и гений.</p> <p>Интуиция, вдохновение и творчество как психологический феномен.</p> <p>Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.</p> <p>Взгляд отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса.</p> <p>Элементы художественной установки и механизмы восприятия произведений искусства.</p> <p>Типология массового художественного восприятия.</p> <p>Познавательные функции искусства («парадоксальность искусства»)</p>
4	<p><b>Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности</b></p>	<p>Психологические основы художественного творчества.</p> <p>Психологические аспекты литературного искусства.</p> <p>Психологические особенности изобразительного творчества.</p> <p>Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.</p> <p>Исторический аспект исследования проблемы художественно - творческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств.</p> <p>Психоло-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.</p> <p>Исторический аспект развития творческой личности.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников и школьников.</p> <p>Современные концепции художественного образования школьников.</p> <p>Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников.</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<p><b>Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности</b></p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий</p> <p>Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>
2.	<p><b>Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности</b></p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>

	изобразительного языка различных видов искусства	
3.	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	литературой Количество часов, обеспеченных указанной	Количество экземпляров в библиотеке	Уровень доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Бахтигулова, Л. Б. Методика профессионального обучения : учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, П. Ф. Калашников. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10591-9		20		ЭБС Юрайт URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495371">https://urait.ru/bcode/495371</a>	100%

2	Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Ермолаева-Томина Л.Б.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/110037.html">https://www.iprbookshop.ru/110037.html</a>	100%
3	Филатов Ф.Р. Общая психология: эмоции, чувства, воля : учебник / Филатов Ф.Р.. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2022. — 236 с. — ISBN 978-57890-1981-8.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122357.html">https://www.iprbookshop.ru/122357.html</a>	100%
4	Пахальян В.Э. Практическая психология в сфере образования: методология и технология : учебное пособие / Пахальян В.Э.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 331 с. — ISBN 978-5-4497-1702-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122077.html">https://www.iprbookshop.ru/122077.html</a> (дата обращения: 20.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122077.html">https://www.iprbookshop.ru/122077.html</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:		20		ЭБС Юрайт <a href="https://urait.ru/bcode/494476">https://urait.ru/bcode/494476</a>	100%
2	Лопаткова И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / Лопаткова И.В.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 264 с. — ISBN 978-5-4263-0700-1.				ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/97762.html">https://www.iprbookshop.ru/97762.html</a>	
3	Утемов, В. В. Развитие креативности учащихся: учебные задачи открытого типа : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13771-2.		20		ЭБС Юрайт URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496188">https://urait.ru/bcode/496188</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> неограниченный доступ

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на



предоставление доступа к элек-тронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г.

(срок действия договора с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г) ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))

3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. ( срок действия договора с 06.08.2021 по 05.08.2022г.). (<https://urait.ru/>)

4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (<https://e.lanbook.com/>) (срок действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)

5. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по П' адресам )

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен

2	<p><b>Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.</b></p> <p><b>Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства</b></p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	Экзамен
3	<p><b>Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности</b></p> <p><b>Психология искусства.</b></p> <p><b>Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений</b></p> <p><b>Психология творчества.</b></p> <p><b>Природа вдохновения</b></p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического</p>	<p>Подготовка к устному опросу.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	Экзамен

		<p>развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>		
4	<p><b>Психология восприятия художественных произведений.</b></p> <p><b>Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников</b></p> <p><b>Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности</b></p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую информацию для саморазвития и взаимодействия с другими информация о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.</p> <p>Подготовка доклада/сообщения.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	Экзамен

		особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции		
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные вопросы для тестирования

**1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это**

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) - это:**

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

**3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:**

- А) единства психики и деятельности
- Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- В) единства строения внутренней и внешней деятельности
- Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

**4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:**

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

**5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:**

- А) детерминизма
- Б) развития
- В) активности

Г) системности

**6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:**

- А) Л.С.Выготский
- Б) Б.П.Юсов
- В) З.Фрейд
- Г) К.Юнг

**7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это**

- А) психодрама**
- Б) арт-терапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

**8. Развитие человека как вида называется:**

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

**9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:**

- А) З.Фрейдом**
- Б) К.Юнгом
- В) Д. Морно**
- Г) Ч.Шефером

**10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:**

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

**11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:**

- А) конкретностью
- Б) предметностью
- В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- Г) объективностью

**12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:**

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

**13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в**

образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это. **А) психодрама**

- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

**14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:**

- А) нижний абсолютный**
- Б) дифференциальный**
- В) временный
- Г) верхний абсолютный

**15. Восприятие часто принято называть:**

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

**16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:**

- А) апперцепция Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

**17. Высшим видом памяти считается память:**

- А) двигательная
- Б) образная
- В) эмоциональная Г) вербальная

**18. Степень сосредоточенности сознания на объекте - это такой показатель внимания, как:**

- А) объем
- Б) концентрация**
- В) распределение
- Г) переключение

**19. Теоретическое и практическое мышление различают:**

- А) по типу решаемых задач Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта Г) по ведущему анализатору

**20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :**

- А) восприятием
- Б) мышлением**
- В) воображением
- Г) вниманием

**21. Отрасль психологии, изучающая: закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития - это:**

- А) психология искусства

- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**22. Творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:**

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) идентификация
- Г) креативность

**23. Обусловленность психических явлений действием производящих их факторов составляет суть принципа:**

- А) детерминизма
- Б) системности
- В) развития
- Г) управления

**24. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:**

- А) трудовой
- Б) учебной
- В) предметной
- Г) ведущей

#### **Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации.**

**25. Данный процесс в отличие от других процессов не имеет своего собственного содержания:**

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) внимание

**26. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:**

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) мышление

**27. Свойство ощущения, определяемое силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора:**

- А) качество
- Б) интенсивность
- В) длительность
- Г) пространственная локализация

**28. О каком свойстве восприятия идет речь: в предметах и явлениях действительности отдельные их**



**признаки и свойства находятся в постоянной устойчивой зависимости, в восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления:**

- А) предметность
- Б) целостность
- В) структурность
- Г) избирательность

**29. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей - это:**

- А) механическая
- Б) логическая
- В) эмоциональная
- Г) аудиальная

**30. Явление самопроизвольного улучшения показателей запоминания по прошествии определенного времени после окончания заучивания- это:**

- А) реминисценция
- Б) интерференция
- В) интериоризация
- Г) экстериоризация

**31. Условием возникновения непроизвольного внимания не является:**

- А) новизна раздражителя
- Б) неожиданность раздражителя
- В) интерес человека
- Г) усталость человека

**32. Способ практического решения задач, предполагающий зрительное изучение ситуации и практические действия в ней с материальными предметами - это:**

- А) теоретическое мышление
- Б) наглядно-действенное мышление
- В) наглядно-образное мышление
- Г) словесно-логическое мышление

**33. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:**

- А) анализ
- Б) сравнение
- В) классификация
- Г) абстракция

**34. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:**

- А) гиперболизация
- Б) схематизация
- В) типизация
- Г) агглютинация

**35. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:**

- А) собственно эмоции

- Б) аффект
- В) настроение
- Г) чувство

**36. Укажите неверное определение темперамента:**

- А) качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетически обусловленного типа его нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности
- Б) динамическая характеристика психической деятельности индивида
- В) индивидуально своеобразная, природно обусловленная совокупность динамических проявлений психики
- Г) качество личности, не связанное с наследственностью

**37. Свойство человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия на пути достижения цели - это:**

- А) генерализация стимула
- Б) воля
- В) возбудимость
- Г) влечение

**38. Способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, - это.**

- А) творческое мышление
- Б) художественное воображение
- В) креативность
- Г) рефлексия

**39. Чрезмерная выраженность отдельных черт характера, представляющая крайние варианты нормы - это:**

- А) психопатии
- Б) акцентуации
- В) эмпатия
- Г) астения

**40. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей - это:**

- А) художественное воображение
- Б) креативность
- В) художественная способность
- Г) деятельность

**41. Наука, изучающая объективные закономерности, проявления и механизмы психики.**

1. социология.
2. философия.
3. **психология**
4. медицина.

**42. Психология как наука о сознании возникает:**

1. XVIII в.
2. XIV в.
3. **XII в.**
4. XII в.

**43. Отрасль психологии, изучающая закономерности становления личности в процессе обучения, воспитания.**

1. социальная
2. возрастная
3. **педагогическая**
4. юридическая

**44. Наблюдение человека за собственными психическими явлениями**

1. эксперимент

2. беседа

3. **самонаблюдение**

4. социометрия

**45. Биосоциальное существо, характеризующееся членораздельной речью, сознанием, высшими психическими функциями:**

1. индивид

2. **человек**

3. субъект

4. объект

**46. Социально психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения им общественных форм сознания и поведения:**

1. субъект

2. человек

3. объект

4. **личность**

**47. Особенная, не похожая на других, личность, оцениваемая в полноте ее духовных и физических свойств, называется:**

1. личность

2. индивид

3. организм

4. **индивидуальность**

**48. Бессознательная попытка избавиться от навязчивого желания, идеи, приписав ее другому лицу-это**

1. осмысление

2. рационализация

3. **проекция**

4. вытеснение

**49. Совокупность побуждений, вызывающих и определяющих активность индивида-это:**

1. деятельность
2. *мотивация*
3. направленность
4. научение

**50. Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности и общения**

1. коммуникабельность
- 2.общение
3. *мотив достижения успеха*
4. мотив избегания неудач

**Ключ к тесту (вариант 1):**

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	Г	1
2	В	1	12	А	1
3	Г	1	13	Б	1
4	А	1	14	А	1
5	А	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	А	1	17	Г	1
8	Г	1	18	Б	1
9	В	1	19	А	1
10	В	1	20	В	1

**Ключ к тесту (вариант 2):**

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
---------------	--------------------------	-------------------	---------------	--------------------------	-------------------

1	А	1	11	Г	1
2	Г	1	12	Б	1
3	А	1	13	А	1
4	А	1	14	А	1
5	Г	1	15	В	1
6	А	1	16	Г	1
7	Б	1	17	Б	1
8	Б	1	18	Б	1
9	Б	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1

### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### *Примерные практико-ориентированные задания*

1. Дать определение предмета психологии художественного творчества.
2. Раскрыть основные задачи психологии художественного творчества.
3. Охарактеризовать основные направления психологии искусства.
4. Определить основные проблемы психологии художественного творчества.
5. Дать характеристику трех психологических направлений: ассоциативной психологии, гештальтпсихологии и теории бессознательного.
6. Дать определение основных концепций психологии художественного творчества.
7. Раскрыть основные положения психологической концепции З.Фрейда.
8. Определить особенности концепции К.Юнга.
9. Представить особенности психологического анализа художественного текста в концепции Л.С.Выготского.
10. Дать определение теории катарсиса в искусстве.
11. Определить принципы психологии художественного творчества.
12. Дать определение креативности как психологического феномена.
13. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте.
14. Охарактеризовать пассионарность как высокую психическую активность и эмоциональность.
15. Определить социальное и психологическое понятие пассионарности.
16. Дать определение гения и таланта как психофизиологического феномена.
17. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность».
18. Дать определение понятий «вдохновение», «интуиция», «способности».
19. Проанализировать особенности мозга гениальных людей.
20. Раскрыть предпосылки гениальности.
21. Охарактеризовать гениальность как историю болезни.

22. Определить психологические основы вдохновения и творчества.
23. Раскрыть особенности восприятия художественных текстов.
23. Охарактеризовать познавательные функции искусства.
24. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений.
25. Проанализировать взгляды отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса.
26. Дать определение понятию «художественная установка».
27. Определить особенности восприятия музыкальных произведений.
28. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства.
29. Раскрыть психологические аспекты театрального искусства.
30. Определить психологическую основу музыкальных способностей.
31. Дать определение театральных способностей.
32. Раскрыть интонационную форму музыки.
33. Охарактеризовать психологические основы интеграции и синтеза искусств.
34. Раскрыть особенности литературного творчества, представленные в психологических исследованиях.
35. Определить психологические основы изобразительного искусства

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

*Таблица 10*

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

### Темы докладов 1 семестр:

1. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
2. «Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н.Голубева).
3. Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
4. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.
5. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).
6. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
7. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).
8. Волевые качества личности музыканта. (А.В.Алексеев, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин).
9. Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
10. Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
11. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова).
12. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
13. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
14. Время и пространство как факторы музыкального формообразования (В.И.Мартынов).
15. Гении, страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).

16. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
17. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)
18. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
19. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
20. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
21. Исторические основы музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).
22. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).
23. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
24. Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин).
25. О природе гениальной и одаренной личности.
26. Общение в процессе музыкальной деятельности (Э.Берн, Р.Бернс, А.К.Маркова, Б.А.Матис, А.Б.Орлов).
27. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А.Костогрыз).
28. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).
29. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
30. Особенности изобразительного языка художника.
31. Познание искусством (Б.М.Неменский).
32. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов).
33. Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).
34. Принцип межпредметной интеграции как вертикальный тематизм (концепция И.В.Кошминой).
35. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
36. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков).
37. Психологические основы восприятия искусства.
38. Психологические особенности творческой личности музыканта.
39. Психология театрального творчества сценической деятельности (Н.В.Рождественская).
40. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): Таблица 11**


Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>- содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>- умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>- высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>- достаточно полная информация о теме;</li> <li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>- невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>- ошибки в структуре доклада;</li> <li>- недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2

Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент \_\_\_\_\_  Юсупхаджиева Т.В.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки

\_\_\_\_\_  Арсагириева Т.А.  
(подпись)



**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**Психология художественного творчества**  
**Направление подготовки**  
**44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки**  
**Изобразительное искусство**  
**Форма обучения: очная**  
**Год приема: 2022**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 1

Форма аттестации - 1 семестр-экзамен

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**  
**Семестр - 1, форма аттестации- экзамен**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

1. Становление предмета «Психология художественного творчества»
2. Предмет, задачи и основные проблемы психологии искусства
3. Основные направления и концепции психологии искусства
4. Аксиологический метапринцип
5. Антропологический метапринцип
6. Синергетический метапринцип
7. Методы психологии художественного творчества
8. Влияние культуры на эволюцию духовной сферы человека
9. Слагаемые таланта в контексте культуры
10. Критерии оценки таланта в контексте культуры
11. Талант как феномен нормального и аномального человека в социокультурном контексте
12. Типологические различия творческого потенциала личности
13. Гений, талант и парадоксы
14. Гениальность и талант как история болезни
15. Психологические предпосылки гениальности и таланта
16. Особенности строения мозга гениальных людей
17. Способности, креативность и гений
18. Интуиция, вдохновение и творчество как психологический феномен
19. Взгляд отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса
20. Элементы художественной установки и механизмы восприятия произведений искусства
21. Типология массового художественного восприятия
22. Познавательные функции искусства («парадоксальность искусства»)
23. Особенности восприятие музыки

24. Психологические аспекты литературного искусства
25. Психология театрального творчества и сценической деятельности
26. Психологические аспекты музыкального искусства
27. Психологические особенности изобразительного творчества
28. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве
29. Исторический аспект исследования проблемы художественно-творческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств
30. Роль программ Д.В.Кабалевского и Б.М.Неменского, по направлению преподавания музыки, изобразительного искусства и художественного труда, переход к интегрированному преподаванию
31. Исторический аспект развития творческой личности
32. Воздействие музыки на строение и функции мозга человека
33. Развитие интеллекта и творческих способностей
34. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста
35. Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова
36. Концепция образовательной области «Искусство» (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.)
37. Специфика содержания образовательной области «Искусство»
38. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников
39. Интегративная модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников
40. Структура психолого-педагогической готовности подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»

Код и наименование формируемой компетенции

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

### 3. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества. Предмет, задачи и основные проблемы психологии искусства. Основные направления и концепции психологии искусства.		0	10

<b>Текущий контроль № 2</b>	<p>Тема № 2. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.</p> <p>Метапринципы художественно-творческого развития личности.</p> <p>Аксиологический (В.П.Зинченко, В.Франкл, Б.П.Юсов и др.);</p> <p>Антропологический (Б.М.Бим-Бад, А.Ф.Лазурский, М.К.Мамардашвили, К.Д.Ушинский и др.);</p> <p>Синергетический (М.С.Каган, И.Р.Пригожин, Н.П.Шишлян-никова и др.).</p> <p>Методы психологии художественного творчества.</p>	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	<p>Тема № 3. Феномен таланта в социокультурном контексте Влияние культуры на эволюцию духовной сферы человека. Слагаемые таланта в контексте культуры.</p> <p>Критерии оценки таланта в контексте культуры.</p> <p>Талант как феномен нормального и аномального человека в социокультурном контексте.</p> <p>Типологические различия творческого потенциала личности. Гений, талант и творчество как психофизиологический феномен. Гений, талант и парадоксы.</p> <p>Гениальность и талант как история болезни. Психологические предпосылки гениальности и таланта. Особенности строения мозга гениальных людей.</p> <p>Способности, креативность и гений.</p> <p>Интуиция, вдохновение и творчество как психологический феномен.</p> <p>Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.</p> <p>Взгляд отечественных психологов на теорию «вчувствования» Т. Липпса.</p> <p>Элементы художественной установки и механизмы восприятия произведений искусства.</p> <p>Типология массового художественного восприятия.</p> <p>Познавательные функции искусства («парадоксальность искусства»)</p>	0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	<p>Тема № 4 Психологические основы художественного творчества.</p> <p>Психологические аспекты литературного искусства.</p> <p>Психологические особенности изобразительного творчества.</p> <p>Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.</p> <p>Исторический аспект исследования проблемы художественно - творческого воспитания и развития личности на основе взаимодействия искусств.</p> <p>Психоло-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.</p> <p>Исторический аспект развития творческой личности.</p> <p>Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников и школьников.</p> <p>Современные концепции художественного образования школьников.</p> <p>Концепция образовательной области «Искусство» Б.П.Юсова Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников.</p>	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10
		<b>Мин 36</b>	

<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>			
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

