

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 12:04:59
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол №_1_ от 25.08.21
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.08.07.

«ПСИХОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ»

Код и направление подготовки
44.03.01 — Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»
Квалификация (степень) выпускника

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины. Целью освоения дисциплины «Психология живописи» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

Основные задачи курса:

- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов психологии художественного творчества, овладения специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умения раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности;
- осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности;
 - приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе;
- обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психолого-педагогических и специальных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.08.07 «Психология живописи» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 семестре.

«Психология живописи» образовательной программы 44.03.01 — Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Для освоения дисциплины Б1.08.07 «Психология живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», «Живопись», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.08.07 «Психология живописи» является основой для изучения таких дисциплин, как «История ИЗО» и «Композиция».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Психология живописи» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-7.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	Знать: психологические основы творческого процесса в художественном коллективе
-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

<p>разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; Уметь: анализировать творческие процессы и состояния; Владеть: навыками творчески анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций.</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знает теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Использует современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>Знать: методики и технологии изучения творческой личности и группы; Уметь: анализировать и проектировать художественно-творческий процесс; Владеть: навыками творчески подходить к использованию методов креативности.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕ (72 академических часа).

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	72
4.1.1. аудиторная работа	32
в том числе:	
лекции	16
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-

в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **1 семестр** 32 ч. (16 ч. – лекций и 16 ч.- практические),
самостоятельная работа 40 ч., контроль- экзамен.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в академических часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СРС
2 курс 3 семестр	Раздел 1. Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности.	18	4		4	10
	Раздел 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства.	18	4		4	10
	Раздел 3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности.	18	4		4	10

Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений. Психология творчества. Природа вдохновения.					
Раздел 4. Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности.	18	4		4	10
Подготовка к экзамену:					
Итого:	72	16		16	40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Задания для самостоятельной работы: Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей.	Групповая дискуссия. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
2	Задания для самостоятельной работы: Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении. Феномен таланта в социокультурном контексте.	Работа в группах. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
3	Задания для самостоятельной работы: Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я - дискуссия	Работа в группах. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .

4	<p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности. Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии.</p>	<p>Работа в группах.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p> <p>Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям.</p> <p>Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ПСИХОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

7.1.Итоговая форма аттестации: 1 семестр- экзамен.

7.2.Перечень вопросов к экзамену:

Итоговая аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.08.07. «Психология живописи» проводится в виде экзамена в 1 семестре. Экзамен проводится в форме устных ответов на контрольные вопросы. В каждом билете на экзамене обучающемуся предлагается ответить на 2 вопроса:

1. Теоретический вопрос № 1.
2. Теоретический вопрос № 2.

7.3.Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (экзамен)

1 — семестр

1. Понятие творчества.
2. Творчество как когнитивная деятельность.
3. Творчество как социокультурное явление.
4. Психология творчества. Творчество как процесс.
5. философия творчества. Взгляд на творчество и творческую личность в античной философии в средние века.
6. Философский взгляд на творчество в эпоху Возрождения.
7. Предмет и объект психологии художественного творчества.
8. Понятие о психологии индивидуальных различий.
9. Понятие о задатках.
10. Характеристики одарения.
11. Понятие об общих и специальных способностях.
12. Философские взгляды на гениальность и талантливость в различные эпохи: древнегреческая философия, новоевропейская философия. Гениальность в немецкой классической философии и неогуманизме. Рубежа 18-19 веков. Понятие о гениальности в философии Канта, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше, Карлейля.
13. Талантливость, гениальность и гендер.
14. Психологический взгляд на гениальность и талантливость.

7.4.Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с

оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

$\frac{3}{4}$ менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);

$\frac{3}{4}$ 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);

$\frac{3}{4}$ 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);

$\frac{3}{4}$ 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции для ОП ВО по ФГОС 3++ Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
<p>ОПК — 1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>ОПК-1.1 знает особенности поиска, анализа и синтеза информации; умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез</p>	<p>Знает: отлично психологические основы творческого процесса в художественном коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; Умеет: свободно анализировать творческие процессы и состояния; Владеет: свободно навыками творчески анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций.</p>	<p>Знает: психологические основы творческого процесса в художественном коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; Умеет: анализировать творческие процессы и состояния; Владеет: навыками творчески анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций.</p>	<p>Знает: в основном психологические основы творческого процесса в художественном коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; Умеет: в основном анализировать творческие процессы и состояния; Владеет: в основном навыками творчески анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций.</p>	<p>Не знает: психологические основы творческого процесса в художественном коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; Не умеет: анализировать творческие процессы и состояния; Не владеет: навыками творчески анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций.</p>

<p>информации, применяет системный подход для решения поставленных задач; владеет способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подхода для решения поставленных задач. задач и их инновационным решениям.</p>				
<p>ОПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>ОПК-2.1: формулирует творческие задачи своей будущей профессии, формы и методы их профессиональных решений; методы адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям;</p> <p>ОПК-2.3: адаптируется к конкретным условиям выполнения текущих учебных задач и их инновационным решениям.</p>	<p>Знает: отлично методики и технологии изучения творческой личности и группы;</p> <p>Умеет: свободно анализировать и проектировать художественно-творческий процесс;</p> <p>Владеет: свободно навыками творчески подходить к использованию методов креативности.</p>	<p>Знает: методики и технологии изучения творческой личности и группы;</p> <p>Умеет: анализировать и проектировать художественно-творческий процесс;</p> <p>Владеет: навыками творчески подходить к использованию методов креативности.</p>	<p>Знает: в основном методики и технологии изучения творческой личности и группы;</p> <p>Умеет: в основном находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>Владеет: в основном навыками творчески подходить к использованию методов креативности.</p>	<p>Не знает: методики и технологии изучения творческой личности и группы;</p> <p>Не умеет: анализировать и проектировать художественно-творческий процесс;</p> <p>Не владеет: навыками творчески подходить к использованию методов креативности.</p>

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК - 5 ОПК-7
2	Раздел 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК - 5 ОПК-7
3	Раздел 3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности. Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений. Психология творчества. Природа вдохновения	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК - 5 ОПК-7
4	Раздел 4. Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	УК - 5 ОПК-7

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
<p>Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос</p>	<p>Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты</p>	<p>Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.</p>
<p>Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.</p>	<p>Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.</p>	<p>Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.</p>
<p>Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия</p>

<p>трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.</p>	<p>качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (СД, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (Стр./4гр.)х(100%)
		х указанной				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 192 с. - ISBN 5-89454-098-5. Текст: электронный	72/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: http://www/iprbookshop.ru/88279.html	100%
	Березовская, И. П. Психология искусства : учебное пособие / И. П. Березовская. - Санкт-Петербург : ПГУПС, 2015. - 52 с. - ISBN 978-5-7641-0768-4.- Текст : электронный	72/40	20		ЭБ Лань : URL: https://e.lanbook.com/book/81619	100%
	Покацкая, Е. И. Психология художественного творчества (Психология творчества) : учебно-методическое пособие / Е. И. Покацкая. - Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. - 32 с. - Текст : электронный	72/40	20		ЭБ Лань : URL: https://e.lanbook.com/book/158641	100%
	Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие	72/40	20		ЭБС IPR BOOKS	100%

	для вузов / Л. Б. Ермолаева -Томина. - Москва : Академический проект, 2020. - 303 с. - ISBN 978-5-8291-2719-0. -Текст : электронный				URL: http://www/iprbookshop.ru/110037.html	
Дополнительная литература	Козлов, В. В. Психология творчества / В. В. Козлов. - Саратов: Вузовское образование, 2014. - 72 с. -Текст: электронный	72/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: https://www.iprbookshop.ru/18331.html	100%
	Психология интеллекта и творчества. Традиции и инновации : материалы научной конференции, посвященной памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, ИП РАН, 7-8 октября 2010г / Ю.Д. Бабаева, Н. В. Беломестнова, С. А. Богомаз [и др.]; под редакцией А.Л. Журавлев [и др.]. - Москва: Институт психологии РАН, 2010. - 368 с. ISBN 978-5-9270-0-0190-3. - Текст : электронный	72/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: http://www/iprbookshop.ru/47556.html	100%
	Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика : монография / Ф. В. Шарипов. - Москва : Логос, Университетская книга, 2016. - 584 с. - ISBN 978-5-98699-159-7. - Текст : электронный	72/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: http://www/iprbookshop.ru/70716.html	100%
	Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст: электронный	72/40	20		ЭБС IPR BOOKS URL: http://www/iprbookshop.ru/97762.html	100%

8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Комплект специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты) на 30 посадочных мест, натуральный фонд, наглядные методические пособия и образцовые работы обучающихся.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  Хаджмуратова А. Д.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Арсағириева Т.А.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
«Предметно-содержательный модуль»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): «Психология живописи» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Психология живописи» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 семестре. профиль подготовки - «Изобразительное искусство»

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: психологические основы творческого процесса в художественном коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;

Уметь: анализировать творческие процессы и состояния;

Владеть: навыками творчески анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1.Раздел 1. Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности

2.Раздел 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства

3. Раздел 3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения

4. Раздел 4. Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: экзамен

7. Авторы: А. Д. Хаджимуратова

Программа одобрена на заседании кафедры

протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент _____ Юсупхаджиева Т.В.