

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдолович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:23
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Психология музыкального творчества»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Психология музыкального творчества» относится к ДВ 5. Дисциплины по выбору профильного модуля основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа: Музыкальное образование) и изучается на 1 курсе во 2 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины

формирование профессиональной компетентности студентов магистрантов в сфере традиционной и инновационной музыкально-педагогической деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Использует в профессиональной деятельности нормативные правовые акты, способен разрешать правовые коллизии в соответствии с нормами действующего законодательства в сфере образования на основе принципов уважения прав и свобод человека и гражданина ОПК-1.2. Осуществляет деятельность в соответствии с нормами профессиональной этики	Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики; выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования
ОПК-6 Способен проектировать и использовать	ОПК-6.1. Проектирует современные психолого-	Знает: психолого - педагогические основы учебной

<p>эффективные психолого педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>педагогические технологии (в т.ч. инклюзивные) индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с их образовательными и особенностями развития ОПК-6.2. Применяет в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями</p>	<p>деятельности принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно- воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Владеет: умением учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; умением отбора и использования психолого- педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; умением разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально- ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).</p>
--	---	--

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов. Аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 94 часов, контроль-9 часов. Зачет во 2 семестре.

	<p>Количество академических</p>
--	--

	часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	10
4.1.1. аудиторная работа	10
в том числе:	
Лекции	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	94
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР
1.	Раздел 1. Диагностика как сфера профессиональной деятельности педагога. Задачи диагностической деятельности педагога. Психодиагностика и педагогическая диагностика.	53	2	4	47
2.	Раздел 2. Структура диагностического исследования. Классификация психодиагностических методик. Типы диагностических методик. Методики высокого уровня формализации. Основные этапы конструирования педагогического теста. Предмет биографического метода. Определение педагогического теста. Анализ продуктов деятельности. Содержание текста при контент-анализе. Наблюдение как основной метод педагогической диагностики. Беседа. Опрос. Интервью.	51		4	47
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	4			
4.	Итого:	108	2	8	94

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Диагностика как сфера профессиональной деятельности педагога..	Задачи диагностической деятельности педагога. Психодиагностика и педагогическая диагностика
2.	Раздел 2. Структура диагностического исследования.	Классификация психодиагностических методик. Типы диагностических методик. Методики высокого уровня формализации. Основные этапы конструирования педагогического теста. Предмет биографического метода. Определение педагогического теста Анализ продуктов деятельности. Содержание текста при контент-анализе. Наблюдение как основной метод педагогической диагностики. Беседа. Опрос. Интервью.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Диагностика как сфера профессиональной деятельности педагога..	Изучение литературы для устных ответов на вопросы; работа с конспектами лекции, основной и дополнительной литературой.
2.	Раздел 2. Структура диагностического исследования.	Изучение литературы для устных ответов на вопросы; работа с конспектами лекции, основной и дополнительной литературой.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5 коп./4 коп./х100)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						

1.	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный //	10 94	4		Образова тельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492518	100%
2.	Вахтель, Л. В. Психология музыкальной одаренности : учебно- методическое пособие / Л. В. Вахтель. — Воронеж : ВГПУ, 2021. — 76 с. — Текст : .	10 94	4		электронн ый // Лань : электронно - библиотечн ая система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253322	100%
3.	Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 13339-4. — Текст : электронный //	10 94	4		Образова тельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495398	

Дополнительная литература

1.	Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления : учебное пособие для вузов / М. М. Кашапов, А. С. Кашапов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13290-8. — Текст : электронный //	10 94	4		Образова тельная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497379	100%
----	--	----------	---	--	---	------

2.	Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный //	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494247	100%
3.	Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный //	10 94	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491332	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино,	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

	интерактивная доска, ноутбук, проектор.	
--	---	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Диагностика как сфера профессиональной деятельности педагога.	ОПК-1, ОПК-6	Коллективное собеседование, мониторинг результатов семинарского занятия. Составление конспекта с глоссарием.	Зачет
2.	Раздел 2. Структура диагностического исследования.	ОПК-1, ОПК-6	Коллективное собеседование, мониторинг результатов семинарского занятия. Составление конспекта с глоссарием.	Зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

Примерные вопросы

1. Проанализируйте свою музыкальность и музыкальные способности. Отметьте плюсы и минусы
2. Психологическая сущность творчества и его особенности в музыкальной деятельности.
3. Воображение и интуиция в творческом процессе.
4. Рациональный и иррациональный пути творчества.
5. Психологические особенности творческой личности.
6. Педагогические условия развития творческих потенций личности в музыкальной педагогике.
7. Психологические особенности музыкальной деятельности.
8. Виды музыкальной деятельности.

Критерии оценивания результатов опроса

Таблица 9

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)</i>	<i>0</i>

4.2.2. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

1. Что является ориентиром для определения стратегии и тактики музыкального образования.
2. Критерии диагностики музыкальности.
3. Проанализируйте особенности психодиагностики музыкальности и музыкальных способностей детей разных возрастных групп.
4. Проанализируйте видеоуроки по музыке в аспекте развития музыкальности учащихся.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками</i>	<i>0</i>

4.2.3. Наименование оценочного средства: *доклад*

Примерные темы докладов

1. Адаптация школьников к окружающему миру в процессе восприятия произведений музыкального искусства.
2. Арт-терапия как метод психологического воздействия на личность.
3. Библиотерапия и сказкотерапия как способы психологической коррекции.
4. Взаимодействие ощущений в процессе музыкальной деятельности.
5. Волевое развитие ребенка в различных видах музыкально-художественного творчества.
6. Восприятие произведений музыкального искусства как художественный процесс.
7. Время и пространство как факторы музыкального формообразования.
8. Диагностика творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
9. Диагностика творческого музыкального мышления детей.
10. Изучение индивидуально-типологических особенностей личности ребенка средствами музыкального искусства.
11. Изучение особенностей темперамента и его влияние на музыкально-художественное творчество детей.
12. Изучение режимных моментов в жизнедеятельности педагога-музыканта.
13. Изучение самооценки детей в различных видах музыкальной деятельности.
14. Изучение сенсорно-перцептивной сферы у учащихся на музыкальных занятиях.
15. Изучение уровня интроверсии-экстраверсии музыкально одаренных детей.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

1. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества композитора?
2. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества исполнителя?
3. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества слушателя?
4. Как на ваш взгляд соотносятся логическое и интуитивное мышление в музыкальном творчестве?
5. Как вы ощущаете творческое и не творческое состояние в своей музыкальной деятельности?
6. Какие архетипы приоритетны в вашем музыкальном сознании?
7. В каких аспектах музыкальной деятельности проявляется индивидуальный стиль вашего музыкального сознания?
8. Как соотносится ваше индивидуальное сознание с общественным?
9. Как для вас соотносятся музыкальный образ и эмоциональное переживание в разных видах музыкальной деятельности?
10. Что, по вашему мнению, является показателем профессионального музыкального сознания?

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные,

		<i>четкие, содержат 1-2 неточности</i>
<i>[6-8]</i>	<i>Средний уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя</i>
<i>[3-5]</i>	<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студента формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки</i>
<i>Менее 3</i>	<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i>

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации **Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«Психология музыкального творчества»**

**Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль подготовки _____ Музыкальное образование _____

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 2_

Форма аттестации –зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Примерный репертуарный список к зачету

Психология музыкального восприятия и воздействия музыки на человека.

2. Основы психологии музыкального сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.

3. Эмоции и чувства в музыкальной психологии.

4. Характер и темперамент. Характеристика классических типов темперамента и их роль в музыкальной деятельности.

5. Музыкальная психотерапия. Влияние функциональной музыки на психику человека.

6. Проблемы музыкального мышления и его развития.

7. Психология музыкально-исполнительских навыков. Профилактика психологических проблем исполнительства.

8. Музыкальные способности. Психолого-педагогические основы развития музыкальных способностей.

9. Проблемы психологических процессов музыкального творчества.

10. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.

11. Психология музыкально-педагогического общения.

12. Мотивация и потребность личности в музыкальной деятельности.

13. Музыкальное воображение. Пути развития музыкального воображения школьников.

14. Соотношение эмоционального и рационального в музыкальном развитии личности.

15. Психологические особенности развития внимания музыканта.

16. Психологические проблемы интерпретации музыкального произведения.
17. Психологический аспект проблемы музыкальности.
18. Музыкальная память. Психологические основы ее развития.
19. Психологические методы управления сценическим состоянием.
20. Психология композиторского творчества

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	ставится, если обучающийся в ходе собеседования демонстрирует свободное владение материалом курса, сравнивает и сопоставляет различные подходы и концепции, привлекает информацию из дополнительных источников (помимо информации, полученной на занятиях), грамотно использует профессиональные термины.	13-15
2.	ставится, если обучающийся в ходе собеседования демонстрирует свободное владение материалом курса в объеме занятий, использует при ответе профессиональную терминологию.	10-12
3	ставится, если обучающийся в ходе собеседования показывает незнание отдельных тем или разделов курса, делает ошибки в использовании профессиональной терминологии.	7-9
4.	ставится, если обучающийся не владеет материалом курса	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель но»	«неудовл»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-1	Знает и применяет на практике: психологопедагогические технологии,	Знает, но не всегда применяет на практике: психолого-	Частично знает и применяет на практике при	Не знает или знает в недостаточной степени для

	<p>обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями</p>	<p>наличии внешнего руководства: психолого-педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>практического применения: психолого-педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательным и потребностями</p>
	<p>Использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности психолого - педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности психолого - педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностям</p>	<p>Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: применять в профессиональной деятельности психолого - педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательным и потребностями</p>	<p>Не способен использовать в своей профессионально й деятельности умение: применять в профессионально й деятельности психолого - педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательным и потребностями</p>
ОПК-6	<p>Знает современные психолого-педагогические технологии (в т.ч. инклюзивные) индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с их образовательными потребностями и особенностями развития</p>	<p>Знает психолого-педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания</p>	<p>Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>	<p>Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - основы вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>

	<p>Использует в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов. 	<p>Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов. 	<p>использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов. 	<p>Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять вокально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
	<p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов. 	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов. 	<p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов. 	<p>Не владеет или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой и методикой вокально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Психология музыкального творчества»
(наименование дисциплины / модуля)**

Направление подготовки _____ 44.04.01 Педагогическое образование _____
 Профиль _____ Музыкальное образование _____
 (год набора 2023 _____, форма обучения _____ заочная _____)
на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

