

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Барданаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 16:34:52
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f6289ac98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве»
(наименование дисциплины (модуля))

Код и направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Художественное образование»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Уровень образования
Магистратура

Форма обучения
заочная

Год приема – 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.03.01 «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является частью дисциплин модуля по выбору.

«Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве» образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование, направление «Художественное образование» 2023 год набора.

Дисциплина является основой для изучения таких дисциплин, как «Художественная графика», «Живопись и живописная графика», «Современные методы обучения ИЗО и ДПИ в школе». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля, прохождения практики, а также выполнение ВКР.

Учебная программа дисциплины «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки магистров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

Студенты изучают данную дисциплину на 4 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины формирование профессиональной компетентности и развитие навыков художественного творчества в разных видах декоративно-прикладного искусства, продолжать знакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства;

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве» относится к обязательной части, профессионального модуля. Дисциплина обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-2

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	ПК – 6.1 Использует передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; ПК – 6.2 Демонстрирует способности самостоятельного решения исследовательских задач; ПК – 6.2 Проявляет умение использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Знает: использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; Умеет: демонстрировать способности самостоятельного решения исследовательских задач; Владет: умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	семестр	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		10
4.1.1. аудиторная работа		10
в том числе:		
лекции		2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка		8
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся		94
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
	Раздел 1. Решение композиционных задач как учебный предмет, ее связи с другими учебными дисциплинами.	4	2		2	

	Раздел 2. Художественно-конструкторские и композиционно-пластические средства выразительности.	2			2	
	Раздел 3 Эстетическая сторона композиции. Техническая сторона.	2			2	
4	Раздел 4. Предметно-изобразительные, эмоционально-выразительные и идейно-смысловые средства в композиции натюрморта	2			2	
	Подготовка к зачету	зачет	-		-	
	Итого:	10	2		8	94

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Раздел 1. Решение композиционных задач как учебный предмет, ее связи с другими учебными дисциплинами.	Общие сведения о процессе построения художественного произведения. Исторический обзор развития жанра. Тематика картин разных эпох. Фронтальная композиция Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Композиция тематического натюрморта. Эскиз и набросок будущей композиции натюрморта. Расположение предметов. Основные тональные пятна. Центр композиции
2	Раздел 2. Художественно-конструкторские и композиционно-пластические средства выразительности.	Виды натюрмортов: сюжетно-тематический; учебный; учебно-творческий; творческий (декоративный).
3	Раздел 3 Эстетическая сторона композиции. Техническая сторона.	: Эстетическая сторона композиции. - идея, замысел, мысли и переживания автора, заложенный в работе художественный образ. Техническая сторона. – расположение предметов на работе, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура. Тематика композиции, его характеристика, особенности построения сюжет. Творческие источники и их интерпретация в процессе создания композиции

4	Раздел 4. Предметно-изобразительные, эмоционально-выразительные и идейно-смысловые средства в композиции натюрморта	Предметно-изобразительные, эмоционально-выразительные и идейно-смысловые средства в композиции натюрморта: - значение колорита - цельность и целостность изображения и восприятия; - заданное эмоциональное состояние а) теплого и холодного (беседа); б) темного и светлого (диалог); в) теплого светлого и темного холодного (конфликт, борьба) – определенный художественный стиль в решении замысла (импрессионизм, аналитический кубизм) или технического приема (лессировка) с использованием цветов, соответствующих живописи новгородской, псковской иконы, с характерными особенностями данного стиля изображения, с выявлением содержательной сути цвета в создании образа. - образа постановки (символика, ассоциации).
---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Решение композиционных задач как учебный предмет, ее связи с другими учебными дисциплинами.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	2. Художественно-конструкторские и композиционно-пластические средства выразительности.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3 Эстетическая сторона композиции. Техническая сторона.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Предметно-изобразительные, эмоционально-выразительные и идейно-смысловые средства в композиции натюрморта	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/19061.html	100%
2	Лавренко Г.Б. Композиция изданий : учебное пособие / Лавренко Г.Б.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 81 с		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102630.html	100%
3	Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Барциц Р.Ч. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79060.html	100%
4	Мальгунова Н.А. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие / Мальгунова Н.А., Иконикова И.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 92 с. — ISBN 978-5-7937-1565-2.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102631.html	100%

5	Горохова В.Е. Композиция в керамике : пособие / Горохова В.Е.. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20081.html	100%
Дополнительная литература						
1	Беляева О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Беляева О.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93509.html	100%
2	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е.В. Скрипникова [и др.].. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105300.html	100%
3	Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83821.html	100%
4	Агеева Т.В. Композиция в керамике : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Агеева Т.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2.		3		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121315.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Решение композиционных задач как учебный предмет, ее связи с другими учебными дисциплинами.	ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
2	Раздел 2. Художественно-конструкторские и композиционно-пластические средства выразительности.	ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	Раздел 3 Эстетическая сторона композиции. Техническая сторона.	ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	Раздел 4. Предметно-изобразительные, эмоционально-выразительные и идейно-смысловые средства композиции натюрморта	ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

1. Основы декоративной композиции на плоскости
2. Перевод реалистического изображения на язык декоративного рисования.
3. Аналитическое рисование природных объектов с натуры
4. Структурный анализ рисуночных плоскостей разных форм и размеров
5. Создание геометрической композиции на основе структуры формата.
6. Создание декоративной композиции в формате с использованием геометрической структуры и природных мотивов (в цвете). Эскиз декоративного платка, шарфа.
7. Разработка проекта плоского предмета ДПИ (текстильный коллаж – подушка, коврик, панно; керамический пласт, витраж и т.п. – на выбор) с использованием разработанного декоративного мотива
8. Исполнение композиционного проекта в материале.
9. Разработка композиционного проекта объемного произведения ДПИ
10. Создание объемно-пространственных геометрических формальных образно-выразительных композиций из бумаги (статичные, динамичные).
11. Создание бумажной игрушки – мелкой зооморфной пластики
12. Модель-скульптура из бумаги на тему «Исторический костюм»
13. Декоративная подарочная авторская кукла (текстильная, керамическая, деревянная) на выбор.
14. Создание оригинальной упаковки для авторского произведения
15. Разработка композиции рекламного плаката для выставки авторских произведений.

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

Творческие работы по направлениям живописи, керамических работ, работ по горячей эмали, батика, линогравюры.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.


(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве»**

**Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки
Художественное образование**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 4

Форма аттестации – 4 семестр-зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр – 4, форма аттестации- зачет

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

1. Основы декоративной композиции на плоскости
2. Перевод реалистического изображения на язык декоративного рисования.
3. Аналитическое рисование природных объектов с натуры
4. Структурный анализ рисуночных плоскостей разных форм и размеров
5. Создание геометрической композиции на основе структуры формата.
6. Создание декоративной композиции в формате с использованием геометрической структуры и природных мотивов (в цвете). Эскиз декоративного платка, шарфа.
7. Разработка проекта плоского предмета ДПИ (текстильный коллаж – подушка, коврик, панно; керамический пласт, витраж и т.п. – на выбор) с использованием разработанного декоративного мотива
8. Исполнение композиционного проекта в материале.
9. Разработка композиционного проекта объемного произведения ДПИ
10. Создание объемно-пространственных геометрических формальных образно-выразительных композиций из бумаги (статичные, динамичные).
11. Создание бумажной игрушки – мелкой зооморфной пластики
12. Модель-скульптура из бумаги на тему «Исторический костюм»
13. Декоративная подарочная авторская кукла (текстильная, керамическая, деревянная) на выбор.
14. Создание оригинальной упаковки для авторского произведения
15. Разработка композиции рекламного плаката для выставки авторских произведений.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	13-15
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	10-12
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				

<p>ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p>Знает отлично использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; Умеет отлично демонстрировать способности самостоятельно решения исследовательских задач; Владет отлично умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p>Знает: использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; Умеет: демонстрировать способности самостоятельно решения исследовательских задач; Владет: умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p>Знает: в основном использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; Умеет в основном демонстрировать способности самостоятельного решения исследовательских задач; Владет: в основном умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>	<p>Не знает: использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; Не умеет: демонстрировать способности самостоятельно решения исследовательских задач; Не владеет: умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач</p>
--	--	---	---	---

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль -«Художественное образование»
(год набора 2023, форма обучения заочно)
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве»

(наименование дисциплины (модуля))

1. Целью освоения дисциплины формирование профессиональной компетентности и развитие навыков художественного творчества в разных видах декоративно-прикладного искусства, продолжать знакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.03.01 «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина является частью дисциплин модуля по выбору.

«Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве» образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование, направление «Художественное образование» 2023 год набора.

Дисциплина является основой для изучения таких дисциплин, как «Художественная графика», «Живопись и живописная графика», «Современные методы обучения ИЗО и ДПИ в школе». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля, прохождения практики, а также выполнение ВКР.

Учебная программа дисциплины «Решение композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки магистров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

Студенты изучают данную дисциплину на 4 семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-6 Способен использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	ПК – 6.1 Использует передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; ПК – 6.2 Демонстрирует способности самостоятельного решения исследовательских задач; ПК – 6.2 Проявляет умение использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Знает: использовать передовые педагогические технологии в решении исследовательских задач; Умеет: демонстрировать способности самостоятельного решения исследовательских задач; Владет: умением использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов)

5.Основные разделы дисциплины (модуля):

Раздел 1. Решение композиционных задач как учебный предмет, ее связи с другими учебными дисциплинами.

Раздел 2. Художественно-конструкторские и композиционно-пластические средства выразительности.

Раздел 3 Эстетическая сторона композиции. Техническая сторона.

Раздел 4. Предметно-изобразительные, эмоционально-выразительные и идейно-смысловые средства в композиции натюрморта

6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 4 семестр-зачет

7.Авторы:

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н,доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)