

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баумурзович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:19:17
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62876c9d815e502697704

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Декоративно-прикладное искусство

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.02.02 «Рисунок» относится к формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина относится предметному модулю, является частью элективной дисциплины модуля.

«Живопись» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 5 и 6 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1. В. ДВ.02.02 «Рисунок» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Композиция», на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1. В. ДВ.02.02 «Рисунок» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Рисунок» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является изучение основ рисунка, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры, и искусства; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

В основу рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Рисунок» относится к формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина относится предметному модулю, является частью элективной дисциплины модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Знает: как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи. Умеет: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-

<p>обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Владеет: основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
<p>ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>	<p>Знает: элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета. Умеет: осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, Владеет: приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часа)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 2	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	56	
4.1.1. аудиторная работа	56	
в том числе:		

лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	56	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	97	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету и экзамену	Зачет и экзамен	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах		Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
1.	3 курс 5 семестр Декоративное искусство в системе эстетического воспитания	12				8				10	
2.	Виды декоративных работ	12				8				10	
3.	Организация учебно- воспитательной работы на уроках декоративного искусства	24				8				10	

	Итого:	108				24				57	
--	---------------	------------	--	--	--	-----------	--	--	--	-----------	--

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	3 курс 5 семестр Декоративное искусство в системе эстетического воспитания	Рисование живой модели головы человека. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Изучение формы, пластики и анатомического строения головы.
2	Виды декоративных работ	Рисунок мужской модели головы в повороте по отношению к плечевому поясу. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Изучение формы, пластики головы и шеи.
3	Организация учебно-воспитательной работы на уроках декоративного искусства	Рисунок живой модели мужской головы с плечевым поясом. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса человека на основе живой модели.
4	Методика подготовки, проведения и анализ учебных занятий по декоративно-прикладному искусству	Рисунок мужской модели живой головы с ярко выраженным анатомическим строением. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	3 курс, 6 семестр Раздел 1. Рисунок головы человека. Рисунок женской модели живой головы с плечевым поясом в спокойной динамике.	Рисунок женской модели живой головы с плечевым поясом в спокойной динамике. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Приобретение практических навыков в рисовании связи головы с плечевым поясом. Светотеневая и тональная проработка

2	Раздел 2. Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выражено 1 динамикой.	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженным анатомическим строением. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Приобретение практических навыков в рисовании связи головы с плечевым поясом
3	Раздел 3. Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Приобретение практических навыков в рисовании связи головы с плечевым поясом в динамике.
4	Раздел 4. Рисунок скелета человека.	Рисунок скелета человека. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Приобретение практических

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	3 курс 5 семестр Декоративное искусство в системе эстетического воспитания	Зарисовки и наброски фигур, животных. Часть задания может быть выполнена по памяти и представлению.
2.	Виды декоративных работ	Зарисовки и наброски различных птиц. Композиций. Часть задания может быть выполнена по памяти и представлению.
3.	Организация учебно-воспитательной работы на уроках декоративного искусства	Зарисовки и наброски фигур людей, портрета, композиций. Часть задания может быть выполнена по памяти и представлению.
4.	Методика подготовки, проведения и анализ учебных занятий по декоративно-прикладному искусству	Зарисовки и наброски фигур людей, портрета, композиций. Часть задания может быть выполнена по памяти и представлению.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	3 курс, 6 семестр Раздел 1. Рисунок головы человека. Рисунок женской модели живой головы с плечевым поясом в спокойной динамике.	Зарисовки и наброски фигур людей, животных, портрета, композиций, пейзажа. Часть задания может быть выполнена по памяти и представлению.

2.	Раздел 2. Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.	Зарисовки и наброски фигур людей, животных, портрета, композиций, пейзажа. Часть задания может быть выполнена по памяти и представлению.
3.	Раздел 3. Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.	Развитие зрительной памяти и пространственных представлений (Формат и материал по выбору). Изучение конструктивных закономерностей и особенностей фигур человека, строения черепа и лица человека.
4.	Раздел 4. Рисунок скелета человека.	Развитие зрительной памяти и пространственных представлений (Формат и материал по выбору).

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флакман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7.		20		ЭБС IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122894	100%
2	Лавренко Г.Б. Рисунок : учебное пособие / Лавренко Г.Б.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 100 с.		20		ЭБС IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/102675	100%

3	Казарин С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-58154-0347-5.		20		ЭБС IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/66338	100%
Дополнительная литература						
1	Филатова Н.Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Филатова Н.Г.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5		20		ЭБС IPR SMART : [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/116293	100%
2	Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с.		20		ЭБС IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/111696	100%
3	Камалова Э.Р. Графика рисунка : учебное пособие / Камалова Э.Р., Хамматова В.В.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5.		20		ЭБС IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/120981.html	100%
4	Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г., Левина Е.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с.		20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/21667	100%
5	Колосенцева А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / Колосенцева А.Н.. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8.		20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/24085	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	3 курс 5 семестр Декоративное искусство в системе эстетического воспитания	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	

		цветом и цветовыми композициями		
2	Виды декоративных работ	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	Организация учебно-воспитательной работы на уроках декоративного искусства	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	

		<p>концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		
4	<p>Методика подготовки, проведения и анализ учебных занятий по декоративно-прикладному искусству</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	зачет

		<p>обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	3 курс, 6 семестр Раздел 1. Рисунок головы человека. Рисунок женской модели живой головы с плечевым поясом в спокойной динамике.	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	

		<p>решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		
2	<p>Раздел 2. Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать,</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	

		<p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		
3	<p>Раздел 3. Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой.</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства</p>	<p>Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	

		и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
4	Раздел 4. Рисунок скелета человека.	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен

		профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости *Примерные практико-ориентированные задания*

4.2.1. **Наименование оценочного средства: просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.**

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

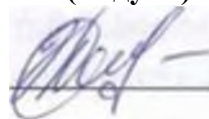
Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	3
Средний уровень	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	2
Минимальный уровень	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	1
Минимальный уровень не достигнут	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

доцент



Дадакаева Э.Д.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки



(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Рисунок
Направление подготовки
54.03.02 - ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки
Декоративно-прикладное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023**

- 1. Характеристика оценочной процедуры:**
Семестр - 5,6
Форма аттестации - 5 семестр-зачет, 6 семестр - экзамен
- 2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

2.1. Просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на зачете

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них: 1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	13-15
2.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	10-12
3	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	7-9
4.	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно »
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Знает отлично как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.	Знает как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.	Знает в основном как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.	Не знает как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.
	Умеет отлично создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Умеет создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Умеет в основном создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Не умеет создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Владеет отлично основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий	Владеет в основном основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-	Не владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий

	проектировали изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	прикладного искусства и народных промыслов	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает отлично элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.	Знает работать элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.	Знает в основном элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.	Не знает элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.
	Умеет отлично осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,	Умеет работать осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,	Умеет в основном осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,	Не умеет работать осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,
	Владеет отлично приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования линейно - конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно - конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	Владеет в основном приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	Не владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно - конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 5, семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия 3курс 5 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Рисование живой модели головы человека. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Изучение формы, пластики и анатомического строения головы.	0	10	
Текущий контроль № 2	Рисунок мужской модели головы в повороте по отношению к плечевому поясу. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Изучение формы, пластики головы и шеи.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Рисунок живой модели мужской головы с плечевым поясом. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Изучение пластической анатомии головы и плечевого пояса человека на основе живой модели.	0	10	
Текущий контроль №4	Рисунок мужской модели живой головы с ярко выраженным анатомическим строением. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. решение комплекса задач в соответствии с требованиями академического рисования.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2	

2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 3 курс 6 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Рисунок женской модели живой головы с плечевым поясом в спокойной динамике. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Приобретение практических навыков в рисовании связи головы с плечевым поясом. Светотеневая и тональная проработка	0	10
Текущий контроль № 2	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженным анатомическим строением. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Приобретение практических навыков в рисовании связи головы с плечевым поясом	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Рисунок мужской модели живой головы человека с плечевым поясом и явно выраженной динамикой. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок.	0	10

	Приобретение практических навыков в рисовании связи головы с плечевым поясом в динамике.			
Текущий контроль №4	Рисунок скелета человека. Линейка мягкости простых карандашей; Подготовка к рисованию художественных материалов и рабочего места. Построение композиции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневая и тональная проработка. Приобретение практических навыков в рисовании и анатомическом изучении основ построения тела человека.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

