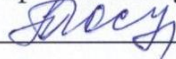


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.06.2022 12:02:12  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Теченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю:

Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева

  
\_\_\_\_\_

Протокол № 1 от 25.08.21  
заседания кафедры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.08.02**

**«РИСУНОК»**

**Код и направление подготовки**

44.03.01- Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы**

«Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Уровень образования**

Бакалавриат

**Форма обучения**

очная

Год приема - 2021

**Грозный, 2021**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью освоения** дисциплины «Рисунок» является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Перед учителем изобразительного искусства стоят задачи эстетического воспитания учащихся, развития их художественного вкуса, творческих способностей.

В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов. Изучению практического курса предшествует лекционный курс, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения.

### **Основные задачи курса:**

В разделе по рисованию фигуры человека предусматривается работа по поиску и решению идейно-тематической основы композиции, определению темы сюжета, замысла; композиционное построение фигур и их смысловая нагрузка.

Практические занятия по рисунку направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; повышение культуры восприятия студентов; формирование высоких эстетических потребностей; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. Поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Дисциплина «Рисунок» входит в цикл обще предметных дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 – профиль Изобразительное искусство, квалификация – академический бакалавр. Содержание дисциплины составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении педагогики, истории изобразительного искусства, живописи, композиции. Поэтому теоретические положения курса разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения педагогическим и специальным наукам.

После изучения дисциплины «Рисунок», студенты должны овладеть навыками рисования с натуры, изучить различные графические техники (уголь, карандаш, соус и т. д.). Знать теоретические правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины. Грамотно применять полученные знания в педагогической практике на уроках ИЗО в школе. Уметь самостоятельно анализировать ученические работы, работы своих коллег, а также грамотно и профессионально оценивать свои работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Показатели достижения компетенции
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе		<b>Знает:</b> -общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы

<p>базовых национальных ценностей</p>		<p>формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p><b>Умеет:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p><b>Владеет:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно- творческой деятельности в рамках общего образования</p>		<p><b>Знает:</b> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</p> <p><b>Умеет:</b> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ПК-5. Способен участвовать в</p>		<p><b>Знает:</b> -компоненты образовательной</p>

<p>проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>		<p>среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности          принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения;          -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»;          -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность          – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»  <b>Умеет:</b>          - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности;          включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования;          привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;          -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно- творческом процессе.  <b>Владеет:</b>          приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;          - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
ПК-6		<b>Знает:</b>

<p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>		<p>- принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;          - требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования;          современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.  <b>Умеет:</b> - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области;          применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся;          - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.  <b>Владеет:</b>          - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины на очном составляет 3 зачетных единиц.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	108
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	32
в том числе:	
лекции	56
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **1 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 56ч.-практические),  
самостоятельная работа 40 ч., контроль- экзамен.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
3 курс 5 семестр	<p><b>Раздел 1. Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел. Познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел. (бумага 0,5 листа, карандаш). Анализ натуры. Сравнение предметов быта с геометрическими телами. Передача пропорциональных соотношений предметов. Построение натюрморта с учетом перспективного сокращения и конструктивных особенностей. Передача объемной формы предметов (карандаш).</p> <p><b>Тема 2:</b> Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Анализ натуры. Изучение орнамента. Связь его формы с характером движения, изгибы его оси, пропорциональные соотношения. Тональный разбор. Передача объема средствами света – тени</p>	4			6	

	(карандаш, акварель).					
	<p><b>Раздел 2. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Задача: познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида - слепки со скульптуры Микеланджело. (бумага полный лист, карандаш).</p> <p><b>Тема 2:</b> Изучение строения головы человека на примере черепа.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Анализ анатомического строения черепа. Изучение формы костей мозгового и лицевого отделов черепа. Рисование черепа в трех положениях (карандаш).</p>	4			6	6
	<p><b>Раздел 3. наброски фигуры человека.</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Рисование головы живой модели.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Задачи: приобрести первоначальные знания и умения по выполнению набросков одетой фигуры человека. Правильно передать пропорции, характерные особенности модели, её позу, движение. Приобрести навыки быстрого рисования и умелого использования, согласно поставленных задач, графического материала (бумага разных сортов и формата, цвета, мягкий карандаш, фломастер, акварель, уголь, соус).</p> <p><b>Тема 2:</b> Рисунок фигуры человека.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Научится компоновать фигуру человека в ракурсе на листе бумаге. Научиться рисовать фигуру человека в сокращении без фотографических искажений. Студент должен продемонстрировать в рисунке человека в ракурсе основы пластической анатомии. Уметь рисовать фигуру человека различными</p>	4			6	6

	материалами: карандаш, тушь – перо, сангина.					
	<p><b>Раздел 4. Рисунки сложных по форме.</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Этюд головы натурщика на темном фоне (бумага, карандаш.)</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> В рисунке головы очень важна роль фона. На начальном этапе обучения натуру лучше размещать на однотонном фоне. Рисовать можно при естественном или искусственном освещении. Обычно голову освещают сбоку и несколько сверху. Освещение, фон должны способствовать выявлению ясности формы, тональных особенностей модели.</p> <p><b>Тема 2:</b> Целостное решение постановки с использованием живой натуры.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Создавая произведение, необходимо придерживаться определенной последовательности. Обычно художник начинает работу на картинной или настенной росписью с нескольких композиционных эскизов небольшого размера, в которых конкретизирует свои замыслы. Постоянное выполнение набросков, зарисовок и этюдов с натуры развивает не только глаз и руку, но и композиционное мышление.</p>	4			6	
4 курс 7 семестр	<p><b>Раздел 1.</b> Использование особенностей масляной техники в работе над живописным тематическим портретом.</p> <p><b>Тема 1:</b> Рисунок гипсовой анатомической головы человека. Передача анатомического строения головы, светотеневое решение рисунка. Формат А3, графитный карандаш.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Пластическая анатомия головы и шеи. Перед тем, как перейти к практической работе по освоению курса рисования головы человека, необходимо познакомиться с ее пластической анатомией. Форма головы человека зависит от особенностей строения скелета - черепа, мышц, ее мягких тканей,</p>				6	



<p>от возрастных, половых и национальных различий. Пластическая анатомия черепа. Кости черепа делятся на два отдела - мозговой и лицевой. Мозговой отдел состоит из восьми костей: лобной (1); затылочной (3); клиновидной (5); решетчатой (внутренние стенки глазниц) (6); парных теменной (2) и височной (4) костей. Мозговой отдел служит также для защиты мозга человека от внешних воздействий. Лицевой отдел образуется из четырнадцати костей.</p> <p><b>Тема 1:</b> Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> В учебных заданиях по живописи головы человека надо стремиться к лаконичности постановки. Необходимо отказаться от всего лишнего, что отвлекает внимание от главного – лица человека. Фон нужно подбирать спокойный, без излишних складок. Цвет фона не должен быть близким к цвету и тону лица, головы. В то же время при слишком темном фоне теневые части натуры будут казаться светлыми. Желательно взять фон таким, чтобы он был темнее освещенных мест натуры, но светлее её теневых участков. Тёмный фон можно использовать, если натура пишется при искусственном освещении.</p> <p>Модель должна быть освещена так, чтобы хорошо читался объем и характер формы головы, ее деталей. Голову надо рассматривать как объемную форму с многочисленными плоскостями, каждая из которых освещается по-разному и по-своему выявляет форму.</p> <p>Учебная задача состоит в том, чтобы научиться решать в цвете характер, общую форму головы и ее детали (глаза, нос, губы, уши, волосы) получать изображение целостное и объемное.</p> <p>Для позирования на первых занятиях целесообразнее подбирать модель (лучше мужскую) среднего и пожилого возраста с ясно выраженным характером формы головы, ее</p>				6	
--	--	--	--	---	--

деталей.					
<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Тема 1:</b> Краткосрочные рисунки головы человека с живой модели. Выполняется 3 рисунка по 4 часа. Передача характера, изучение пластической формы головы человека. Формат А4, А3, уголь, сангина, пастель</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b></p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Задачи академического рисунка предполагают лепку формы и объема любого предмета штрихом. После графических этюдов начинается длительная работа над рисунком головы. В небольшой беседе я обращаю внимание учащихся на особенности живой модели – перед нами живой человек, он дышит, значит, есть легкое движение, человек не может сидеть, как камень, поэтому не стоит бояться едва уловимого движения натуры, кроме того, человек – это другая материальность – живой взгляд глаз, одухотворенность, волосы, кожа и т.д.</p> <p><b>Тема 1:</b> Предмет и его внешние признаки.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Предмет – часть пространства, материальная масса которого отделяется от среды поверхностями, ребрами и вершинами, которые придают предмету пространственную определенность, т. е. форму. Если предмет обладает прямолинейной поверхностью, его форма будет <i>плоской</i>, если предмет обладает криволинейной поверхностью или несколькими прямолинейными поверхностями, его форма будет <i>объемной</i>.</p> <p>Поверхности, ограничивая форму, замыкают ее, отделяют от среды как нечто самостоятельное и целое. Эта целостная форма воспринимается и изображается через видимые края поверхностей, через ребра и вершины, которые в рисовании называют <i>контурами</i>. Контур аккумулирует в себе многие свойства предмета – конструкцию, движение,</p>				6	6

фактуру, пропорции и др.					
<p><b>Раздел 3.</b> Творческие задачи при работе над автопортретом  <b>Тема 1:</b> Натурализм и формализм.  <b>Ответ на теоретический материал;</b> при создании живописного художественного произведения наиболее простыми исходными элементами являются цвета, формы, линии, внехудожественное происхождение которых не вызывает никаких сомнений. Исходным элементом может быть и целостный внешний визуальный облик любого реального предмета. В поэзии исходными элементами являются прежде всего слова, которые, как известно, поэт не выдумывает сам. Но даже в том случае, если он создает и использует неологизм, последний является исходным элементом только на первый взгляд, поскольку поэтический неологизм обычно уже содержит в себе указанный интервал, созданный с применением исходных значащих элементов языка. Формалист вращается в кругу уже реализованных художественных форм и своё творчество понимает как комбинирование этих форм, осуществляемое по определенным правилам, хотя по большей части он и отвергает жёсткий, принудительный характер подчинения этим правилам. Представители обеих крайностей — натуралистической и формалистической — вращаются в кругу внешних форм; тех и других интересует не раскрытие сущности объекта, а нечто совсем иное. Поэтому можно с полным основанием говорить о двух видах формализма — натуралистическом и имманентном.  <b>Тема 1:</b> Портретный рисунок.  <b>Ответ на теоретический материал;</b> Через портрет художник передает свое время. И впоследствии зритель воссоздает прошедшую эпоху</p>				6	6

<p>по ее лицам. Портрет возник очень давно. Для людей древности сохранение своего облика представлялось средством попадания в мир вечной жизни. В Средние века стало особо важным утверждение, что через внешний облик можно передать духовную сущность. В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портрета в 17 веке.</p> <p>С тех пор портретное искусство стремительно развивалось от парсуны до овладения мастерством западных художников. Глядя на строгие и одухотворенные лица наших предков, мы узнаем свое прошлое, учимся понимать его. Созданный графическими средствами портрет никогда не будет вытеснен портретом в цвете. <b>Особенность</b> рисунка в том, что он передает нам образ человека таким, каким тот предстает в непосредственном общении. Особенности графики позволяют художнику проявить особую чуткость в понимании человека. <b>Условность и лаконичность графического языка</b> дают возможность выявить самое главное, ярко характерное.</p> <p>Замечательные графические портретные образы созданы художниками разных времен. Они показывают нам неисчерпаемость выразительных возможностей графики.</p> <p>Для выполнения графического портрета художники используют различный графический материал: графитные карандаши разной твердости, сангину, уголь, пастель, цветные восковые мелки и другие материалы.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>Уголь, сангина, пастель позволяют показать мягкие переходы светотени на лице. Графитный карандаш удобен при построении гипсовых слепков головы. Средства художественной выразительности в графике вам хорошо известны, это линия, штрих, пятно. Используя эти средства, можно добиться сходства с оригиналом. Теперь поговорим об автопортрете. <b>Автопортрёт</b> — <u>портрет</u> самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные, литературные, фото- и кинематографические и т. д.</p> <p>Многие художники-портретисты создавали автопортреты, причём некоторые написали рекордное число своих изображений. Иногда художники помещали своё изображение в групповые портреты.</p>					
<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Тема 1:</b> Виды и жанры изобразительного искусства  <b>Ответ на теоретический материал; Основными видами являются:</b>  Живопись (работа выполненная в цвете, красками, на плоскости)  Графика (работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)  Скульптура (работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)  Архитектура (искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)  Декоративно-прикладное искусство (искусство украшать).  <b>Автопортрет</b> - портрет, написанный с самого себя.  <b>Портрет</b> — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей; разновидности — автопортрет, групповой портрет, парадный,</p>				6	

<p>камерный, костюмированный портрет, миниатюра портретная, парсуна.</p> <p><b>АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ</b> — связанный с изображением животных в живописи, скульптуре и графике; сочетает естественно-научные и художественные начала.</p> <p><b>БАТАЛЬНЫЙ</b> — посвященный изображению войны и военной жизни.</p> <p><b>БЫТОВОЙ</b> — связанный с изображением повседневной частной и общественной жизни человека.</p> <p><b>ГАЛАНТНЫЙ</b> — разновидность бытового.</p> <p><b>ИСТОРИЧЕСКИЙ</b> — один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.</p> <p><b>КАРИКАТУРА</b> — жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.</p> <p><b>МИФОЛОГИЧЕСКИЙ</b> — посвящен событиям и героям, о которых рассказывают мифы.</p> <p><b>НАТЮРМОРТ</b> — жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу; картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов, битой дичи, выловленной рыбы.</p> <p><b>НЮ</b> — жанр изобразительного искусства, посвященный обнаженному телу, его художественной интерпретации.</p> <p><b>ПЕЙЗАЖ</b> — изображение какой-либо местности, картин природы: рек, гор, полей, лесов, сельского или городского ландшафта; по предмету изображения выделяют архитектурный, индустриальный пейзаж, ведуту, марину (изображает море), исторический и фантастический (футурологический) пейзаж.</p> <p><b>СЮЖЕТНО-</b></p>				6	
--	--	--	--	---	--

<p><b>ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА</b> - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.</p> <p><b>ШАРЖ</b> — разновидность карикатуры, юмористическое или сатирическое изображение, в котором изменены и подчеркнуты характерные черты человека.</p> <p><b>Тема 1:</b> Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал</b> Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов. В них также продумываются все детали, вводятся только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. В учебных постановках одетых натурщиков основное внимание направлено на поиск пропорций, передачу объема и тональное построение рисунка. В рисунке одетой фигуры человека должна ощущаться объемная форма, имеющая костную основу и мышцы. Знание анатомического строения и умение видеть объем, дополняя друг друга, дают студенту возможность изображать фигуру человека. Совершенствуя профессиональные навыки в изображении, он должен не только убедительно выявлять форму, но и остро передавать индивидуальные характеристики изображаемой модели. Творческие задачи сложны и вместе с тем чрезвычайно интересны, ввиду того что человек проявляет себя по-разному в различных обстоятельствах. Рисовальщик должен обладать большой проницательностью, чтобы передать средствами графики психологию изображаемого человека, выразив одновременно и свое отношение к модели. В учебных постановках не следует</p>					
---	--	--	--	--	--

	исключать творческие задачи, предполагающие образную характеристику натуры.					
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:				48	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 6.1. Самостоятельная работа студентов

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<b>1 курс 1 семестр</b>	
1	Наброски листьев и веток деревьев и кустарников различных пород. Наброски фруктов и овощей.	18
2	Наброски бытовых предметов со сквозной прорисовкой.	24
	1 курс 2 семестр	
3	Наброски различных инструментов с учётом их геометрической формы и конструкции.	18
4	Наброски одетой фигуры человека, животных и растений.	11
	2 курс 3 семестр	
5	Зарисовки предметов разных по форме, фактуре, тону.	18
6	Наброски головы человека.	18
	2 курс 4 семестр	
7	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению.	30
8	Наброски головы человека.	32
	3 курс 5 семестр	
9	Зарисовки животных и птиц	30
10	Наброски головы человека с натуры.	30
	3 курс 6 семестр	
11	Наброски фигуры человека в статичных позах.	18
12	Наброски фигуры человека в статичных позах.	12
13	Кратковременные зарисовки головы пожилого человека по памяти.	13
	4 курс 7 семестр	
14	Наброски головы человека в разных положениях.	25
15	Наброски головы человека в разных положениях.	25
16	Наброски строительной техники, машин городского транспорта.	20
17	Наброски животных с натуры.	26
	ВСЕГО	368

## 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) РИСУНОК

*Текущий контроль* осуществляется в ходе учебного процесса на практических занятиях, где оцениваются устные ответы студентов и выполнение домашних заданий. Подлежат оценке также результаты практических работ; заданий по организуемой самостоятельной работе и т. д.



Формы текущего контроля по дисциплине определяются спецификой самой дисциплины и утверждаются на заседаниях кафедры.

Текущая успеваемость отслеживается по всем дисциплинам в течение контрольных недель.

Пропущенные в течение семестра занятия должны быть отработаны на дополнительных занятиях по расписанию, утвержденному деканом и консультациях, проводимых преподавателями по расписанию, утвержденному зав. кафедрой. Ответственность за организацию консультаций возлагается на заведующего кафедрой.

Уважительной причиной пропуска занятий является болезнь, подтвержденная документом, представленным в деканат в трехдневный срок со дня выхода на учебу. Во всех остальных случаях уважительная причина пропусков занятий определяется или распоряжением по факультету, или визой декана на заявлении студента. За каждое пропущенное без уважительной причины занятие снимается 0,5 балла. Учитывается временной коэффициент (0,8) – за задержку выполнения учебных поручений, предусмотренных дисциплиной.

Для повышения рейтинга студентов дополнительные баллы могут быть получены за счет участия в конференциях, олимпиадах и других формах научно-исследовательских работ.

*Итоговый контроль* по дисциплине проводится в форме экзамена. К итоговой аттестации допускаются студенты, набравшие по дисциплине 40-60 баллов. В исключительных случаях, с разрешения зав. кафедрой, возможен допуск к аттестации студентов, набравших менее 40 баллов (при условии выполнения всех установленных видов учебных поручений).

Итоговая оценка по дисциплине выставляется в экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:

### **Вопросы к зачету**

1. Становление портретного жанра в изобразительном искусстве
2. Мастера портрета европейской школы
3. Русские художники-портретисты и их искусство
4. Графика-эстамп и рисунок, особенности техник офорта, литографии, линогравюры и ксилографии
5. Рисунок и константность восприятия окружающих объектов, применение линейной перспективы в различных жанрах
6. Линейная перспектива в изображении портрета, предметов быта, интерьера и пейзажа
7. Применение перспективного построения в сюжетных произведениях
8. Материалы для рисования, особенности их применения (карандаш, уголь, пастель, соус, сангина и т.д.)
9. Особенность выполнения рисунка-основы под акварельную работу
10. Специфика линейного рисунка и варианты его выполнения для техники масляной живописи

11. набросок и зарисовка и их роль в обучении рисунку
12. Навыки, приобретаемые в результате длительных постановок и краткосрочных набросков, эти и другие виды рисунка в изучении техники рисования
13. Четыре вида рисунка и их специфические особенности, разница в технике и методах выполнения, визуальное восприятие различных видов рисунка, применение в изобразительном искусстве
14. Передача объема и тона средствами светотени, виды и типы штриховки, тушёвки, применение различных техник в рисунках
15. Передача глубины пространства и применение правил воздушной перспективы в графических изображениях пейзажа, натюрморта и т.д.
16. Интерьер – как жанр изобразительного искусства, особенности построения графической (перспективной) основы картины-интерьера

### **Экзамен**

Экзаменационный билет состоит из двух частей: вопроса по теории и практического задания. На экзаменах можно пользоваться данным методическим пособием и типовыми школьными программами по изобразительному искусству.

### **Вопросы к экзамену**

1. Как надо правильно держать в руке карандаш и сидеть за мольбертом?
2. С чего надо начинать рисунок?
3. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Цели и задачи учебного академического рисунка.
6. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
7. Что такое набросок?
8. Что мы понимаем под конструктивной основой формы?
9. Как объяснить конструктивную основу формы куба?
10. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
11. Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
12. Что мы понимаем под простыми и сложными формами?
13. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы?
14. Что такое осевая линия?
15. Что мы называем линией горизонта?
16. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
17. Что мы понимаем под точкой схода?
18. Как построить перспективу окружности? Покажите на примере.
19. Что мы понимаем под предметной плоскостью?

20. Что мы понимаем под плоскостью горизонта?
21. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
22. Объясните в рисунке особенности построения интерьера – с одной точкой схода и двумя.
23. Объясните, что такое низкий горизонт и высокий на примере рисунка пейзажа.
24. Что мы понимаем под большой формой?
25. Какой должна быть методическая последовательность работы над натюрмортом?
26. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения бидона, вазы.
27. Изобразите в схематическом рисунке характерные особенности различных пород деревьев.
28. Расскажите, какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта.
29. Объясните закономерности распределения света на форме.
30. В чем различие направления лучей света от искусственного источника света и солнечного?
31. Что такое “тон” и тональные отношения?
32. Что значит класть штрих по форме? Покажите это на примерах рисунка округлой и граненой формы предмета.
33. В чем состоят основные законы тональных отношений?
34. Чем отличается техника работы углем, карандашом и сангиной?
35. Каковы свойства карандаша, угля, сангины, соуса; технические приемы работы ими?
36. Основные закономерности строения формы человеческой головы, покажите в схематическом рисунке.
37. Что мы называем профильной линией?
38. Закономерности пропорционального членения головы на части.
39. Особенности строения формы человеческого черепа.
40. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
41. Закономерности строения формы носа. Проиллюстрируйте рисунком.
42. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
43. Перечислите основные мышцы головы человека.
44. Нарисуйте по представлению (схематично) форму человеческой головы в трехчетвертном повороте, вид снизу.
45. Что мы понимаем под линией разреза глаз и где она проходит?
46. С помощью каких приемов можно проверить правильность перспективного построения формы головы?
47. Основные закономерности строения человеческой фигуры.

48. Перечислите основные мышцы человеческого тела.
49. Что такое ось упора, ось равновесия?
50. Нарисуйте основные схемы движения человеческой фигуры.
51. В чем состоит специфика рисования с натуры?
52. Как достигнуть целостности восприятия?
53. В чем состоит принцип научности при обучении рисованию с натуры?
54. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
55. Каков смысл детализации в учебном рисунке?
56. Что такое ракурс?

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

**4. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)**

Код и наименование компетенции для ОП ВО по ФГОС 3++ Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
	«Отлично»	«Хорошо»	<b>Знает:</b> в основном <b>Умеет:</b> в основном <b>Владеет:</b> в основном	<b>Не знает:</b> <b>Не умеет:</b> <b>Не владеет:</b>
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	<b>Знает:</b> -общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных	<b>Знает:</b> -общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных	<b>Знает:</b> -общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования	<b>Не знает:</b> -общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и

<p>национальных ценностей</p>	<p>ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству  <b>Умеет:</b>  создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку  <b>Владеет:</b>  методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству  <b>Умеет:</b>  создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку  <b>Владеет:</b>  методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству  <b>Умеет:</b>  создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку  <b>Владеет:</b>  методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству  <b>Не умеет:</b>  создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку  <b>Не владеет:</b>  методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-</p>
-------------------------------	---	---	--	---

				личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</li> <li>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</li> <li>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</li> <li>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</li> <li>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</li> <li>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</li> <li>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</li> <li>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</li> <li>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</li> <li>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</li> </ul>	<p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</li> <li>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</li> </ul> <p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</li> <li>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</li> <li>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</li> </ul> <p><b>Не владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</li> </ul>
ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие</li> </ul>	<p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие</li> </ul>

<p>пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <b>Умеет:</b> - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального</p>	<p>возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <b>Умеет:</b> - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней</p>	<p>возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <b>Умеет:</b> - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней</p>	<p>возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <b>Не умеет:</b> - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего</p>
---	---	---	---	--

	<p>сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p><b>Владеет:</b> приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p><b>Владеет:</b> приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p><b>Владеет:</b> приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>образования;</p> <p>привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p><b>Не владеет:</b> приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p><b>Знает:</b> принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>-требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования;</p> <p>современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного</p>	<p><b>Знает:</b> принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>-требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования;</p> <p>современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного</p>	<p><b>Знает:</b> принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>-требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования;</p> <p>современные Диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного</p>	<p><b>Не знает:</b> принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>-требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования;</p> <p>современные Диагностические методы и приемы оценки качества</p>



	<p>развития учащихся.  <b>Умеет:</b> - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся;  - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.  <b>Владеет:</b> - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>развития учащихся.  <b>Умеет:</b> - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся;  - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.  <b>Владеет:</b> - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>процесса и художественного развития учащихся.  <b>Умеет:</b> - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся;  - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.  <b>Владеет:</b> - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся.  <b>Не умеет:</b> - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся;  - разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.  <b>Не владеет:</b> - действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>
--	---	---	--	---

## 5. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Конструктивное линейное построение ка двух-трех гипсовых геометрических тел	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4, ПК-5, ПК-6.
2	Раздел 2. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4, ПК-5, ПК-6.

3	<b>Раздел 3. наброски фигуры человека.</b>	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4, ПК-5, ПК-6.
4	<b>Раздел 4. Живопись сложных по форме и окраске предметов быта</b>	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4, ПК-5, ПК-6.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов.	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./Самос т.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» : методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/ 57	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/21643.html">https://www.iprbookshop.ru/21643.html</a>	100%
	Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г., Левина Е.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/ 57	20	-	ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/21667.html">https://www.iprbookshop.ru/21667.html</a>	100%
	Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» : методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/ 57	20	-	ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/21643.html">https://www.iprbookshop.ru/21643.html</a>	100%
Дополнительная литература	Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / Сторожев В.И.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/ 40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/16041.html">https://www.iprbookshop.ru/16041.html</a>	100%

Царева Л.Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Царева Л.Н. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/ 40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/23739.html">https://www.iprbookshop.ru/23739.html</a>	100%
--	-----------	----	--	--	------

## 8.2 Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) ( Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-07	мебель (мольберты, планшеты, тумбочки, , стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в	Электронный читальный зал. этаж 2

	Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Преподаватель  С.И. Даудова  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.



