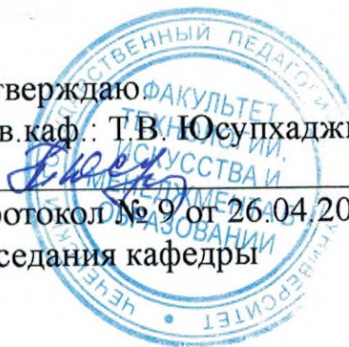


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 12:28:54  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«СКУЛЬПТУРА»**

**Направление подготовки**  
44.03.01 - Педагогическое образование

**Профили подготовки**  
«Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**  
бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.04 «Скульптура» относится к обязательным дисциплинам. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Скульптура» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 5,6 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.08.04 «Скульптура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.08.04 «Скульптура» является основой для изучения таких дисциплин, как «Пластическая анатомия». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Скульптура» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Скульптура» является формирование у обучающихся пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности.

## 1.3. планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Формируемые компетенции:** ПК-1; ПК-3; ПК-9.

Достижение цели освоения дисциплины «Скульптура» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью профильного модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-3; ПК-9.

Таблица 1

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).  ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.  ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в	<b>Знать:</b> теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; особенности художественно-творческого процесса; <b>Уметь:</b> изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения;
---	---	--

	<p>том числе информационные.функционального назначения;  ОПК-3.4. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>
<p>ПК - 3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p> <p>ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>
<p>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</p>	<p>ПК-9.1 Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения</p> <p>ПК-9.2 Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов</p> <p>ПК-9.3 Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы академического рисунка;  <b>Уметь:</b> применять теоретические основы академического рисунка;  <b>Владеть:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: 3 ЗЕ (108 академических часа).

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 1	
	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>		-
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	48	-
в том числе:		-
лекции	16	-
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	-
лабораторные занятия	-	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-	-

в том числе:	-	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа		-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	60	-
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	зачет.	-

### 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудо- ёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)									
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. заня- тия		Сам. работа			
		Очно	Заоч. н.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.		
1	1 курс 1 семестр  Раздел 1. Основы формообразования и пластического моделирования в скульптуре.	27		4		4						15	
2	Раздел 2. Основы построения объемного изображения на плоскости (скульптурный рельеф).	27		4		8						15	
3	Раздел 3 Основы объемного построения головы человека в скульптуре.	27		4		10						15	
4	Раздел 4. Лепка головы человека с классического образца.	27		4		10						15	
5	<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>16</b>		<b>32</b>						<b>60</b>	

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)  (для педагогических профилей заполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	1 курс 1 семестр  Основы формообразования и пластического моделирования в скульптуре.	Рисунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
2	Раздел 2. Основы построения объемного изображения на плоскости (скульптурный рельеф).	Рисунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .

3.	<b>Раздел 3. Основы объемного построения головы человека в скульптуре.</b>	Рисунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .
4	<b>Раздел 4. Лепка головы человека с классического образца.</b>	Рисунок выполненный на бумаге графитным карандашом. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>1 курс 1 семестр</b> <b>Раздел 1. Основы формообразования и пластического моделирования в скульптуре.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	<b>Раздел 2. Основы построения объемного изображения на плоскости (скульптурный рельеф)</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	<b>Раздел 3. Основы построения объемного изображения на плоскости (скульптурный рельеф)</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	<b>Раздел 4. Скульптурный портрет.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

#### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

##### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с.		5		SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121307.html">https://www.iprbookshop.ru/121307.html</a>	100%
2	Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флакман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/101644.html">https://www.iprbookshop.ru/101644.html</a>	100%
3	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79057.html">https://www.iprbookshop.ru/79057.html</a>	100%
4	Стрепетов А.Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / Стрепетов А.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105120.html">https://www.iprbookshop.ru/105120.html</a>	100%
5	Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4		20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158871">https://e.lanbook.com/book/158871</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						

1	Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г., Левина Е.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118983.html">https://www.iprbookshop.ru/118983.html</a>	100%
2	Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» : методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Шлеюк С.Г.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 15 с.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/94871.html">https://www.iprbookshop.ru/94871.html</a>	100%
3	Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115563.html">https://www.iprbookshop.ru/115563.html</a>	100%
4	Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // IPR SMART		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/106233.html">https://www.iprbookshop.ru/106233.html</a>	100%
5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6.		20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/177578">https://e.lanbook.com/book/177578</a>	100%
6	Хайруллин, А. Р. Развитие художественно-творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике : монография / А. Р. Хайруллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 112 с.		20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/49597">https://e.lanbook.com/book/49597</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

#### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС



1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-08,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	<p><b>Раздел 1. Основы формообразования и пластического моделирования в скульптуре.</b></p>	<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ПК - 3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p> <p>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	Экзамен
2	<p><b>Раздел 2. Основы построения объемного изображения на плоскости (скульптурный рельеф).</b></p>	<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ПК - 3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных,</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	экзамен

		<p>предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p> <p>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</p>		
3	<p><b>Раздел 3 Основы объемного построения головы человека в скульптуре.</b></p>	<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ПК - 3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p> <p>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</p>	<p>Подготовка к устному опросу.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	экзамен
4	<p><b>Раздел 4. Лепка головы человека с классического образца.</b></p>	<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-</p>	экзамен

		<p>теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ПК - 3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p> <p>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</p>	<p>ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.</p> <p>Подготовка доклада/сообщения.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	
--	--	---	---	--

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные вопросы для тестирования

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется
  1. Рисунок
  2. набросок
  3. Пейзаж
  4. Этюд
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется
  1. Этюд
  2. Композиция
  3. Контур
  4. Орнамент
3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

1. Ритм
  2. Контраст
  3. Композиционный цент
  4. Силуэт
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
1. Контраст
  2. Ритм
  3. Цвет
  4. Тон
5. Подготовительный набросок для более крупной работы
1. Рисунок
  2. Эскиз
  3. Композиция
  4. Набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении
1. Гамма
  2. Контраст
  3. Контур
  4. Силуэт
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне
1. Цветоведение
  2. Силуэт
  3. Тон
  4. Орнамент
8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
1. а) Живописи
  2. б) Скульптуры
  3. с) Графики
  4. d) Архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические
1. Графика
  2. Живопись
  3. Архитектура
  4. Скульптура
10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка
1. Учебный рисунок
  2. Технический рисунок
  3. Творческий рисунок
  4. Зарисовка

### Критерии оценивания результатов тестирования

*Таблица 9*

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1

Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0
---------------------	--	---

#### 4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

##### Примерные практико-ориентированные задания

1. Дать определение цели и задач учебного рисунка.
2. Раскрыть понятие «Конструкция в рисунке».
3. Пояснить осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Дать определение понятиям линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы.
5. Объяснить последовательность рисунка натюрморта, состоящего из предметов быта
6. Последовательность линейно-конструктивного построения рисунка.
7. Привести особенности передачи в рисунке формы и фактуры.
8. Перечислить материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть). Технические и физические свойства материалов.
9. Обозначить задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
10. Пояснить Методику построения перспективы интерьера.
11. Дать определение роли света и тени в выявлении характера модели.
12. Объяснить, что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
13. Дать определение - что такое пропорции?
14. Раскрыть приемы изображения фактуры различных материалов.
15. Пояснить цели и задачи академического рисунка.
16. Дать определение рисунка с натуры, как модели познания окружающего мира.

17 Объяснить значение наброска в постановке

глаза рисующего.

18. Объяснить, что такое построение рисунка и какая роль

отводится конструкции предмета.

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### Темы докладов:

1. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
2. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «курося» в искусстве VI в. до н. э.
3. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурнопространственного решения и скульптурного декора.
4. Экзекий – выдающийся мастер чернофигурного стиля.
5. Сюжеты троянского цикла в греческой вазописи раннего краснофигурного стиля.
6. Храм Афины Афайи на о. Эгина: западный и восточный фронтоны. Сравнительный анализ.
7. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
8. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
9. Статуя Нике Пеония – образец подлинной греческой скульптуры V в. до н. э.
10. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
11. Театральная архитектура классического и эллинистического времени.
12. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики.
13. Древнегреческие кариатиды: возникновение и эволюция типологии.
14. Техника древнегреческой классической архитектуры: материалы, конструкции, организация труда.
15. Росписи аттических белофонных лекифов: стиль, сюжеты, иконография.
16. Искусство греческой мозаики – техника, стилистические и иконографические особенности (на материале поздней классики и эллинизма)
17. Пергамский алтарь и его скульптурный декор. Проблема художественного синтеза

и синкретизма.

18. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
19. Жанровые скульптурные группы позднеэллинистического периода.
20. Архитектура этрусских гробниц.
21. Форум Августа в Риме: традиции и новаторство.
22. Форум императора Траяна в Риме.
23. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
24. Архитектура форумов в Европейских провинциях Римской империи.
25. Архитектура римского жилого дома.
26. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
27. Архитектура римских театров.
28. Храмовый комплекс в Баальбеке.
29. Мосты и акведуки Древнего Рима.
30. Рельефы Алтаря Мира в Риме.
31. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме: проблема эволюции декоративного убранства римских триумфальных арок.
32. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
33. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
34. Женский и детский скульптурный портрет эпохи Августа.
35. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
36. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
37. Мозаики Римской Африки.
38. Декорация виллы П. Фанния Синистра в Боскореале.
39. Декорация виллы Ливии в Прима Порта и проблемы развития пейзажа в римской живописи.
40. Портрет в римской живописи.
41. Фаюмский портрет.
42. Проблемы натюрморта в римской живописи.
43. Образование в античности.
44. Одежда древних греков и римлян.
45. Античная музыка.
46. История гладиаторских игр.
47. Зрелища в античности

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

*Таблица 11*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li><li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li><li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li><li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li></ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li><li>– достаточно полная информация о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li></ul>	2



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– научная литература не привлечена</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Скульптура» 1 курс 1 семестр**

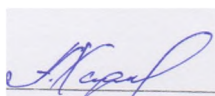
1. Виды и жанры скульптуры.
2. Способы построения формы в скульптуре.
3. Типы круглой скульптуры.
- 4.Связь скульптуры с окружающей средой.
5. Композиционные средства скульптуры.
7. Станковая скульптура.
8. Монументально-декоративная скульптура.
9. Скульптура малых форм.
10. Скульптура в декоративно-прикладном искусстве.
11. Пластичные скульптурные материалы.
12. Твердые скульптурные материалы.
13. Симметрия и асимметрия в скульптуре.
14. Композиционная тектоника в скульптуре.
15. Метр и ритм в скульптурной композиции.
16. Пропорции и масштаб (масштабность) в скульптуре.
17. Монументальность в скульптуре.
18. Использование цвета и фактуры в скульптуре.
19. Монументальность в скульптуре.
20. Движение и динамика в скульптуре.
21. Понятие счета в скульптурной композиции.
22. Архитектурно-декоративная пластика.
23. Понятие объема в скульптуре.
24. Строение черепа человека.
25. Мышечная система головы.
26. Анатомическое и пластическое строение уха.
27. Анатомическое и пластическое строение носа.
28. Анатомическое и пластическое строение глаза.
29. Анатомическое и пластическое строение губ.
30. Соотношение объемов лицевого и мозгового черепа.

31. Понятие лицевого угла.
32. Пропорции головы человека.
33. Голова как единица измерения в канонах пропорций человека.
34. Виды скульптурного рельефа.
35. Специфика построения формы в скульптурном рельефе

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**



к.п.н, доцент \_\_\_\_\_ Хаджимуратова А.Д.  
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**



Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Арсагириева Т.А.  
(подпись)

**Приложение 1**

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Скульптура**

**Направление подготовки  
44.03.01 - Педагогическое образование**

**Профиль подготовки «Изобразительное искусство»**

**Форма обучения: очная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 1

Форма аттестации – 1 семестр-зачет

**Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или)**

## опыта деятельности

### 2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: Семестр – 1, форма аттестации- зачет

#### Вопросы к зачету по дисциплине «Скульптура» 1 курс 1 семестр

Виды и жанры скульптуры.

2. Способы построения формы в скульптуре.
3. Типы круглой скульптуры.
- 4.Связь скульптуры с окружающей средой.
5. Композиционные средства скульптуры.
7. Станковая скульптура.
8. Монументально-декоративная скульптура.
9. Скульптура малых форм.
10. Скульптура в декоративно-прикладном искусстве.
11. Пластичные скульптурные материалы.
12. Твердые скульптурные материалы.
13. Симметрия и асимметрия в скульптуре.
14. Композиционная тектоника в скульптуре.
15. Метр и ритм в скульптурной композиции.
16. Пропорции и масштаб (масштабность) в скульптуре.
17. Монументальность в скульптуре.
18. Использование цвета и фактуры в скульптуре.
19. Монументальность в скульптуре.
20. Движение и динамика в скульптуре.
21. Понятие счета в скульптурной композиции.
22. Архитектурно-декоративная пластика.
23. Понятие объема в скульптуре.
24. Строение черепа человека.
25. Мышечная система головы.
26. Анатомическое и пластическое строение уха.
27. Анатомическое и пластическое строение носа.
28. Анатомическое и пластическое строение глаза.
29. Анатомическое и пластическое строение губ.
30. Соотношение объемов лицевого и мозгового черепа.
31. Понятие лицевого угла.

32. Пропорции головы человека.  
 33. Голова как единица измерения в канонах пропорций человека.  
 34. Виды скульптурного рельефа.  
 35. Специфика построения формы в скульптурном рельефе

**2. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, индикаторов достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
	<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>			
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p><b>Знает:</b> отлично изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> свободно изображать средствами рисунка формы и пространства с анализом их пространственного построения;</p> <p><b>Владеет:</b> свободно навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>	<p><b>Знает:</b> изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> изображать средствами рисунка формы и пространства с анализом их пространственного построения;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>	<p><b>Знает:</b> в основном изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> в основном изображать средствами рисунка формы и пространства с анализом их пространственного построения;</p> <p><b>Владеет:</b> в основном навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>	<p><b>Не знает:</b> изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка;</p> <p><b>Не умеет:</b> изображать средствами рисунка формы и пространства с анализом их пространственного построения;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>
ПК - 3 Способен формировать развивающую образовательную среду для	<p><b>Знает:</b> отлично теоретические основы академического рисунка;</p>	<p><b>Знает:</b> теоретические основы академического рисунка;</p>	<p><b>Знает:</b> в основном теоретические основы</p>	<p><b>Не знает:</b> теоретические основы академического рисунка;</p>

<p>достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p><b>Умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Владеет:</b> свободно графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p><b>Умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Владеет:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>академического рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> в основном применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Владеет:</b> в основном графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p><b>Не умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Не владеет:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>
<p>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</p>	<p><b>Знает:</b> отлично теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Владеет:</b> свободно графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p><b>Знает:</b> теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Владеет:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p><b>Знает:</b> в основном теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> в основном применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Владеет:</b> в основном графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p><b>Не знает:</b> теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Не владеет:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>

#### 4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1-2. Введение в предмет. Понятие «Рисунок». Основные понятия светотени.	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел	0	10

	Тема № 4. Натюрморт из бытовых предметов.			
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>		0	10	
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 5. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.	0	10	
	Тема 6. Рисунок драпировки со складками.			
	Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами			
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 8. Композиция в натюрморте	0	10	
	Тема 9. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.			
<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>			
<b>Форма итогового контроля:</b>	зачет	<b>0-30</b>	<b>30</b>	
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ  
«Скульптура»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль -« Декоративно-прикладное искусство»

(год набора 2023, форма обучения \_очно)

**на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы (пункт)</b>	<b>Краткая характеристика вносимых изменений</b>	<b>Основание для внесения изменений</b>