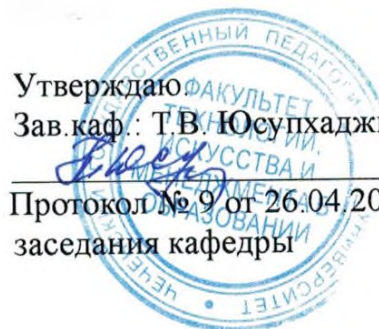


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутумович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:22:34
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Скульптура
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Декоративно - прикладное искусство»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. «Скульптура» является важной обеспечивающей дисциплиной при подготовке студентов. Б1.В.01.02. направления подготовки 54.03.02. - «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изо (живопись, скульптура, история ИЗО) в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

«Скульптура» является формирование у студентов пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Скульптура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является базовой частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-2; ПК-3

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	ПК-2.1. Осваивает навыки разработки и выполнения художественно-графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-2.2. Выполняет проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощает их в материале	Знает: навыки разработки и выполнения художественно-графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощает их в материале. Умеет: владеть навыками разработки и выполнения художественно-графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощает их в материале. Владеет: навыками разработки и выполнения художественно-графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощает их в материале.
(ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми	ПК-4.1. Применяет знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного	Знает: Об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-

технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	искусства; ПК-4.2. Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Умеет: Применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Владеет: Применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
---	---	---

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	семестр	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	72	
4.1.1. аудиторная работа	36	
в том числе:		
лекции	12	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	36	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн	Очно	Заочн	Очно	Заочн.
1.	Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции.	12		2		4				6	
2.	История развития скульптуры Японии и Китая.	12		2		4				6	
3.	Декоративная скульптура.	12		2		4				6	
4.	Декорирование и роспись.	12		2		4				6	
5.	Лепка глиняных слепков частей лица.	12		2		4				6	
6.	Скульптура малых форм.	12		2		4				6	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	Итого:	72		12		24				93	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции.	Лепка части лица (губы). Лепка части лица (глаза).
2	История развития скульптуры Японии и Китая.	Лепка животного орнамента. Лепка растительного орнамента.
3	Декоративная скульптура.	Работа в рельефе на свободную тему. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».
4	Декорирование и роспись.	Лепка с натуры. Лепка на основе представления и фантазия.
5.	Лепка глиняных слепков частей лица.	Лепка части лица (нос). Лепка части лица (ухо).
6.	Скульптура малых форм.	Барельеф на настенной тарелке Барельеф на настенной тарелке

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	История развития скульптуры Японии и Китая.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	Декоративная скульптура.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	Декорирование и роспись.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
5	Лепка глиняных слепков частей лица.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

6	Скульптура малых форм.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
---	------------------------	--

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество экземпляров в библиотеке	Количество электронных носителей (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся	
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с.	144	9		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/494951	100%
2	Саблин, И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / И. Д. Саблин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с.	144	9		ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://c.lanbook.com/book/197055	100%
3	Янковский, С. Н. Рисунок и лепка головы человека на анатомических основах : учебное пособие / С. Н. Янковский, Н. А. Бедюх. — Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2017. — 66 с.	144	9		ЭБС Лань : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/197055	100%
4	Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 142 с.	144	9		ЭБС Лань : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/197055	100%
Дополнительная литература						
1	Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с.	144	9		ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/197055	100%
2	Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методическое пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 95 с.	144	9		ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/197055	100%
3	Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 317 с.	144	9		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/4930522	100%

3.1.1. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11.)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская ИЗО, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, аудиторная доска, формы для изделий, муфельная печь-2, инструменты для занятий	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Зачет
2	История развития скульптуры Японии и Китая.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Зачет

3	Декоративная скульптура.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Зачет
4	Декорирование и роспись.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Зачет

5	Лепка глиняных слепков частей лица.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Зачет
6	Скульптура малых форм.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Зачет
7	Курсовая работа			
8	Учебная практика			
9	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
 - а) Пейзаж
 - б) Картина
 - в) ДНИ
 - г) Краски
2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
 - а) причелины, полотенце, наличник
 - б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
 - в) фронтон, коник, лобовая доска
3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
 - а) для красоты
 - б) для защиты
 - в) для удобства
4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -
 - а) в центре избы
 - б) у порога
 - в) в переднем углу избы
5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:
 - а) веретено
 - б) челнок
 - в) прялка
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) чёрный
7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
 - а) солнце
 - б) вода
 - в) гром
8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

12. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

13. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт - полосатый платок, тиара - высокая двойная корона

14. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаждет

15. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

16. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

17. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе

в) расписать вещь для красоты

18. Что такое костюм?

а) одежда, которую носит человек

б) стиль и цвет, аксессуары

в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

19. Что такое Герб:

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

20. Выберите верное определение:

а) геральдика - наука о денежных знаках и монетах

б) геральдика - наука о гербах и их прочтении

в) геральдика - наука о марках

Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации.

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

а) Вятка

б) Мстера

в) Гжель

г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

а) Хохлома

б) Дымково

в) Филимоново

г) Гжель

д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика - это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

а) Красный и золотой

б) Желтый и черный

в) Белый и синий

г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

12. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

13. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

14. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
 - б) выверенное чередование
 - в) изучение закономерностей
15. Женская фигура по представлению русского крестьянина -это божество, выразившее представление...
- а) о небе в) о поле
 - б) о земле г) о реке
16. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:
- а) травка в) криуль
 - б) розан г) купавка
17. Старинный русский женский головной убор:
- а) шляпа в) кокошник
 - б) кепка г) платок
18. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:
- а) украшение в) орнамент
 - б) рисунок г) наклейка
19. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:
- а) панно в) гобелен
 - б) батик г) витраж
20. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

Ключ к тесту (вариант 1):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	В	1	11	А	1
2	А	1	12	А	1
3	Б	1	13	Б	1
4	В	1	14	Б	1
5	В	1	15	Б	1
6	Б	1	16	В	1
7	В	1	17	А	1
8	Счастье	1	18	В	1
9	ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки.	1	19	А	1
10	кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея.	1	20	Б	1

Ключ к тесту (вариант 2):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	А	1
2	Б,В,Д	1	12	Б	1
3	Глина	1	13	А	1
4	В	1	14	А	1
5	Городецкая роспись	1	15	Б	1
6	Хохлома	1	16	А	1
7	Б	1	17	В	1
8	Г	1	18	В	1
9	В	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1

Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0
---------------------	--	---

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Какие виды скульптуры вы знаете?
2. Жанры скульптуры?
3. Какие виды композиции в скульптуре вы знаете?
4. Сюжеты скульптурных изображений?
5. Возникновение и развитие керамики в древнем Египте?
6. Основные приемы декорирования керамических сосудов?
7. Главные выразительные средства в скульптуре?
8. Две основные разновидности скульптуры?
9. Какие скульптурные материалы вы знаете?
10. Что такое плинт?
11. Что такое каркас?
12. Основные приемы и правила лепки?
13. Способы декорирования керамических изделий.
14. Скульптура Древней Греции?
15. Скульптура Китая?
16. Декорирование обожженных изделий.
17. Скульптура Японии?
18. Возникновение и развитие керамики в древней Греции?
19. Применение керамики в современном дизайне?
20. Основы и правила безопасности обжига изделий керамики?
21. Что выражает скульптура?
22. К какому виду искусства относится скульптура?
23. Скульптура с перевода латинского sculpture означает?
24. Разновидность скульптурного рельефа?
25. Назовите 3 великих скульпторов эпохи Возрождения и почему именно они?
26. Какие виды скульптуры вы знаете?
27. Рельефна лепка?
28. Что такое лепнина?
29. Дать определение композиции?
30. Дать определение пропорции и пропорциональности?

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

Темы докладов 7 семестр:

1. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
2. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «куроса» в искусстве VI в. до н. э.
3. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурнопространственного решения и скульптурного декора.
4. Экзекий - выдающийся мастер чернофигурного стиля.
5. Сюжеты троянского цикла в греческой вазописи раннего краснофигурного стиля.
6. Храм Афины Афайи на о. Эгина: западный и восточный фронтоны. Сравнительный анализ.
7. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
8. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
9. Статуя Нике Пеония - образец подлинной греческой скульптуры V в. до н. э.
10. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
11. Театральная архитектура классического и эллинистического времени.
12. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики.
13. Древнегреческие кариатиды: возникновение и эволюция типологии.
14. Техника древнегреческой классической архитектуры: материалы, конструкции, организация труда.
15. Росписи аттических белофонных лекифов: стиль, сюжеты, иконография.

Темы докладов 7 семестр:

1. Искусство греческой мозаики - техника, стилистические и иконографические особенности (на материале поздней классики и эллинизма)
- 2.. Пергамский алтарь и его скульптурный декор. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
3. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
4. Жанровые скульптурные группы позднеэллинистического периода.
5. Архитектура этрусских гробниц.
6. Форум Августа в Риме: традиции и новаторство.

7. Форум императора Траяна в Риме.
8. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
9. Архитектура форумов в Европейских провинциях Римской империи.
10. Архитектура римского жилого дома.
11. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
12. Архитектура римских театров.
13. Храмовый комплекс в Баальбеке.
14. Мосты и акведуки Древнего Рима.
15. Рельефы Алтаря Мира в Риме.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Ассистент кафедры ИЗО:



(подпись)

Берсаева С.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки



(подпись)

Арсагириева Т.А.

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Скульптура
Направление подготовки
54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 7

Форма аттестации - 7 семестр-зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр - 7, форма аттестации- экзамен

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

1. Что такое скульптура?
2. Перечислите виды глин и их особенности.
3. Что такое керамика?
4. Перечислите виды керамики.
5. Чем глина отличается от керамики?
6. Какие существуют способы декорирования?
7. Что такое лощение?
8. Что такое шликерное литье?
9. Какие инструменты используют при работе с глиной?
10. Что такое орнамент?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Перечислите способы декорирования на полусухом керамическом изделии.
13. Какой метод называется жгутовым?
14. Перечислите скульптурные способы декорирования.
15. Какой метод называется пластовым?
16. Перечислите способы декорирования керамических предметов.
17. Какие виды керамических масс вы знаете?
18. Изготовление гипсовых моделей и гипсовых форм.
19. Подготовка керамической массы к работе.
20. Техника безопасности при работе в мастерской.
21. Стилизация в керамике.
22. Для чего важна стилизация в ДПИ?
23. Что такое барельеф?
24. Чем барельеф отличается от горельефа?
25. Как ценится сегодня ручная работа?
26. Раскрыть понятие «Керамика как путеводитель в прошлое».

27. Общая характеристика методов декорирования керамики.
28. Основные виды обжига и печей.
29. Сушка и отделка отформованных изделий.
30. Что такое обжиг? Для чего он нужен?
31. История развития скульптуры в Египте?
32. Мифологическая скульптура?
33. История развития скульптуры в Греции?
34. Анималистическая скульптура?
35. Бытовая скульптура?
36. Портретная скульптура?
37. Какие виды скульптуры вы знаете?
38. Историческая скульптура?
39. Символическая скульптура?
40. Скульптура круглая и рельефная?
41. Дать определение пропорции и пропорциональность?
42. Какие скульптурные материалы вы знаете?
43. Сюжеты скульптурных изображений?
44. Жанры скульптуры?
45. Дать определение композиция?

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				

(ПК - 4) Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий	<p>Знает: отлично об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знает: хорошо об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знает: слабо об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Не знает: Об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>
	<p>Умеет: отлично применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Умеет: Хорошо применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Умеет: Слабо применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Не умеет: Применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>

<p>Владеет: Отличными знаниями об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Владеет: Хорошими знаниями об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Владеет: Слабо применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Не владеет: Применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>
---	--	---	--

3.1 Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции. Лепка части лица (губы). Тема № 2. Лепка части лица (глаза).	0	10
Текущий контроль № 2	История развития скульптуры Японии и Китая. Тема № 3. Лепка животного орнамента. Тема № 4. Лепка растительного орнамента. Декоративная скульптура. Тема № 5. Работа в рельефе на свободную тему. Тема № 6. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-6)		0	10
Текущий контроль №3	Декорирование и роспись. Тема №7. Лепка с натуры. Тема №8. Лепка на основе представления и фантазия. Лепка глиняных слепков частей лица. Тема № 9. Лепка части лица (нос). Тема №10. Лепка части лица (ухо).	0	10
Текущий контроль №4	Скульптура малых форм. Тема № 11. Барельеф на настенной тарелке Тема № 12. Барельеф на настенной тарелке	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 7-12)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	

II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

