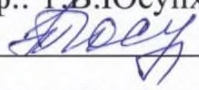


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.06.2021 12:01:19  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю:  
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева  
  
Протокол № 1 от 25.08.21г.  
заседания кафедры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Б1.О.08.04

**«СКУЛЬПТУРА»**

**Код и направление подготовки**  
44.03.01 - Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
«Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Уровень образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
очная

Год приема - 2021

**Грозный, 2021**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью освоения дисциплины** является формирование у обучающихся пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности.

### Основные задачи курса:

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерного пространства; освоение технологических приемов формообразования из плоского материала (бумаги, картона и др.);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.08.04 «Скульптура» относится к обязательным дисциплинам. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Скульптура» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 5,6 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.08.04 «Скульптура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.08.04 «Скульптура» является основой для изучения таких дисциплин, как «Пластическая анатомия». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Скульптура» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ОПК-4; ПК-2, ПК-6

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	ИОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ИОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими	<b>Знать:</b> основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
---	---	--

образовательных стандартов	<p>специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p>ИОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>	<p><b>Уметь:</b> взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p><b>Владеть:</b> методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству</p> <p><b>Уметь:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности,</p>

	<p>нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>ценностного отношения к человеку  <b>Владеть:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений</p>	<p>ИПК-2.1. Знает: - теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; особенности художественно-творческого процесса; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; - требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»; принципы планирования учебного процесса; цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения.</p> <p>ИПК-2.2. Умеет: - определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; особенности художественно-творческого процесса; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; - требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»; принципы планирования учебного процесса; цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> - определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и</p>

	<p>обучающихся; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы. - организовывать и проводить учебные занятия.</p> <p>ИПК-2.3. Владеет:</p> <p>- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>- планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>	<p>задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы.</p> <p>- организовывать и проводить учебные занятия.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>- планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании</p>	<p>ИПК-6.1. Знает: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>- требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p>ИПК-6.2. Умеет:</p> <p>- организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать</p>	<p><b>Знать:</b> требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно- образовательного процесса и художественного развития учащихся.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного</p>

	<p>контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>	<p>развития обучающихся; разрабатывать контрольно- измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно- творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно- творческой деятельности.</p>
--	---	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Общая трудоемкость** дисциплины (модуля) составляет 5,6 семестр 144/4 з.е.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	144
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	52
в том числе:	
лекции	0
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	52
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	92
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

#### 5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 5 **семестр** 72ч. (0ч. – лекций и 32ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль-зачет.

аудиторные занятия - 6 **семестр** 72ч. (0ч. – лекций и 20ч.-практические), самостоятельная работа 52 ч., контроль-зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
3 курс 5 семестр	<b>Раздел 1. Основы формообразования и пластического моделирования в скульптуре. Тема 1. Основы построения объемной композиции в скульптуре. Выполнение практической работы:</b> Лепка предметного натюрморта: композиционное построение объемных форм, пластическая взаимосвязь элементов композиции, пропорциональные соотношения объемов, масштабность объем композиции.	8			8	
	<b>Раздел 2. Основы построения объемного изображения на плоскости (скульптурный рельеф) Тема 1. Скульптурный рельеф фронтальная композиция. Взаимосвязь скульптурного рельефа и несущей плоскости Принципы построения объема скульптурного рельефа. Выполнение практической работы:</b> Лепка простого элемента архитектурного декора (трилистник, акант): передача пропорциональных и	8			8	

	объемных отношений внутри элемента привязанного к плоскости.					
	<b>Раздел 3. Основы объемного построения головы человека в скульптуре.</b> <b>Тема 1.</b> Анатомические особенности головы человека процессе пластического построения черепа человека с натуры. <b>Выполнение практической работы:</b> Лепка черепа. Выполнение практического задания в мягком материале.	8			8	
	<b>Раздел 4. Лепка головы человека с классического образца.</b> <b>Тема 1.</b> Анатомические особенности строения головы человека в процессе пластического построения этюда головы с классического образца. <b>Выполнение практической работы:</b> Лепка этюда головы человека.	8			8	
	<b>Подготовка к экзамену</b>		-			
	<b>Итого:</b>	32	0		32	
<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>Раздел 1. Скульптурный портрет.</b> <b>Тема 1.</b> Портретный жанр в скульптуре. Барельеф, горельеф плоский рельеф как основные скульптурного рельефа. <b>Выполнение практической работы:</b> Построение портретного изображения на примере классических образцов и живой натуры.	4			4	
	<b>Раздел 2. Портретный этюд основе живой натуры.</b> <b>Тема 1.</b> Скульптурный портрет жанр скульптурной пластики. Художественный образ в	4				



	<p>скульптурном портрете. Композиционное и пластическое построение объемного скульптурного портрета. <b>Выполнение практической работы:</b> Построение объемного портретного изображения конкретного человека на основе живой натуры.</p>				4	
	<p><b>Раздел 3. Формальная объемная композиция в предметно-пространственной среде</b> <b>Тема 1. Объемная скульптурная композиция в средовом пространстве. Взаимосвязь и соподчинение пространства и объема. Приемы выявления объемной формы в пространстве.</b> Приемы выявления пространственной композиции. <b>Выполнение практической работы:</b> Построение формальной объемной композиции в предметно-пространственной среде.</p>	6			6	
	<p><b>Раздел 4. Анималистическая композиция.</b> <b>Тема 1. Анималистический жанр в скульптуре. Природная пластическая скульптурная форма. Создание художественного образа в анималистической композиции.</b> <b>Выполнение практической работы:</b> Выполнение эскизов анималистической композиции.</p>	6			6	
	<b>Подготовка к экзамену</b>		-		-	
	<b>Итого:</b>	20	0		20	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5,6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
3 курс 5 семестр	<p><b>Раздел 1. Основы формообразования и пластического моделирования в скульптуре.</b> Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p>
	<p><b>Раздел 2. Основы построения объемного изображения на плоскости (скульптурный рельеф)</b> Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p>
	<p><b>Раздел 3. Основы объемного построения головы человека в скульптуре.</b> Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p>
	<p><b>Раздел 4. Лепка головы человека с классического образца.</b> Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p>
3 курс 6 семестр	<p><b>Раздел 1. Скульптурный портрет.</b> Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p>
	<p><b>Раздел 2. Портретный этюд на основе живой природы.</b> Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p>
	<p><b>Раздел 3. Формальная объемная композиция в предметно-пространственной среде</b> Вопросы для самопроверки:</p>	<p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p>

		<b>Примерные темы рефератов, докладов:</b>
	<b>Раздел 4. Анималистическая композиция.</b> Вопросы для самопроверки:	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям  <b>Примерные темы рефератов, докладов:</b>

## **7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) СКУЛЬПТУРА**

**7.1. Семестр 5, форма аттестации – зачет;**  
**Семестр 6, форма аттестации – зачет.**

#### **7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.08.04 «Скульптура» проводится в виде зачета в 5, 6 семестрах. Зачет и экзамен проводятся в форме устных ответов на контрольные вопросы.

#### **7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)**

1. Виды и жанры скульптуры.
2. Способы построения формы в скульптуре.
3. Типы круглой скульптуры.
4. Связь скульптуры с окружающей средой.
5. Композиционные средства скульптуры.
7. Станковая скульптура.
8. Монументально-декоративная скульптура.
9. Скульптура малых форм.
10. Скульптура в декоративно-прикладном искусстве.
11. Пластичные скульптурные материалы.
12. Твердые скульптурные материалы.
13. Симметрия и асимметрия в скульптуре.
14. Композиционная тектоника в скульптуре.
15. Метр и ритм в скульптурной композиции.
16. Пропорции и масштаб (масштабность) в скульптуре.
17. Монументальность в скульптуре.
18. Использование цвета и фактуры в скульптуре.
19. Монументальность в скульптуре.
20. Движение и динамика в скульптуре.
21. Понятие счета в скульптурной композиции.
22. Архитектурно-декоративная пластика.

23. Понятие объема в скульптуре.
24. Строение черепа человека.
25. Мышечная система головы.
26. Анатомическое и пластическое строение уха.
27. Анатомическое и пластическое строение носа.
28. Анатомическое и пластическое строение глаза.
29. Анатомическое и пластическое строение губ.
30. Соотношение объемов лицевого и мозгового черепа.
31. Понятие лицевого угла.
32. Пропорции головы человека.
33. Голова как единица измерения в канонах пропорций человека.
34. Виды скульптурного рельефа.
35. Специфика построения формы в скульптурном рельефе.

#### 7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд.»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

#### 7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ИОПК-3.1. Знает: основы	<b>Знает:</b> отлично основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	<b>Знает:</b> основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения <b>Умеет:</b> взаимодействовать с	<b>Знает:</b> в основном основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями; основные приемы и типологию	<b>Не знает:</b> основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями;

<p>применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации и обучения ИОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальным и образовательным и потребностями обучающихся</p> <p>ИОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательным и потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>	<p><b>Умеет:</b> отлично взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p><b>Владеет:</b> отлично методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>	<p>другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p><b>Владеет:</b> методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>	<p>технологий индивидуализации и обучения</p> <p><b>Умеет:</b> в основном взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальным и образовательным и потребностями обучающихся</p> <p><b>Владеет:</b> в основном методами (первичного) выявления детей с особыми образовательным и потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>	<p>основные приемы и типологию технологий индивидуализации и обучения</p> <p><b>Не умеет:</b> взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальным и образовательным и потребностями обучающихся</p> <p><b>Не владеет:</b> методами (первичного) выявления детей с особыми образовательным и потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное</p>	<p><b>Знает:</b> отлично общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования</p>	<p><b>Знает:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования</p>	<p><b>Знает:</b> в основном общие принципы и подходы к реализации</p>	<p><b>Не знает:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса</p>

<p>воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной</p>	<p>ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p><b>Умеет:</b> отлично создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p><b>Владеет:</b> отлично методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p><b>Умеет:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p><b>Владеет:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p><b>Умеет:</b> в основном создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p><b>Владеть:</b> в основном методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое</p>	<p>воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p><b>Не умеет:</b> создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)</p> <p><b>Не владеет:</b> методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и</p>
---	--	--	--	---

<p>позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>			<p>действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений. ИПК-2.1. Знает: - теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; особенности художественно-творческого процесса; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; -требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в образовательной области</p>	<p><b>Знает:</b> отлично теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; особенности художественно-творческого процесса; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; -требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в образовательной области</p>	<p><b>Знает:</b> теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; особенности художественно-творческого процесса; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; -требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»; принципы планирования учебного процесса;</p>	<p><b>Знает:</b> в основном теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; особенности художественно-творческого процесса; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; -требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего,</p>	<p><b>Не знает:</b> теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования; особенности художественно-творческого процесса; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; -требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного</p>

<p>творческого процесса; особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования; -требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»; принципы планирования учебного процесса; цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения.</p> <p>ИПК-2.2. Умеет: - определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательным и потребностями обучающихся;</p> <p><b>Владеет:</b> отлично приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>- планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>	<p>«Изобразительное искусство»; принципы планирования учебного процесса; цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> отлично определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы.</p> <p><b>Владеет:</b> отлично приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>- планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>	<p>цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы.</p> <p>- организовывать и проводить учебные занятия.</p> <p><b>Владеет:</b> - приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>- планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>	<p>основного общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>принципы планирования учебного процесса; цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> в основном определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательным и потребностями обучающихся;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы.</p> <p>- организовывать и проводить учебные занятия.</p> <p><b>Владеет:</b> в основном приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в</p>	<p>общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>принципы планирования учебного процесса; цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения.</p> <p><b>Не умеет:</b> - определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательным и потребностями обучающихся;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы.</p> <p>- организовывать и проводить учебные занятия.</p> <p><b>Не владеет:</b> - приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»;</p>
--	--	---	---	---



<p>планирование на основе учебной программы. - организовывать и проводить учебные занятия. ИПК-2.3. Владеет: - приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»; - планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>			<p>предметной области «Изобразительное искусство»; - планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>	<p>- планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании ИПК-6.1. Знает: принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; - требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного</p>	<p><b>Знает:</b> компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» <b>Умеет:</b> создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и</p>	<p><b>Знает:</b> требования к Образовательным результатам в предметной области «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС начального и основного общего образования; современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития учащихся. <b>Умеет:</b> организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с</p>	<p><b>Знает:</b> компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной</p>	<p><b>Знает:</b> компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в</p>

<p>развития учащихся. ИПК-6.2. Умеет: - организовывать и осуществлять контроль и оценку учебных достижений в предметной области; применять диагностические методы и оценки уровня и динамики художественного развития обучающихся; разрабатывать контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики.</p> <p>ИПК-6.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p><b>Владеет:</b> приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>принципами художественной педагогики. <b>Владеет:</b> действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: методами и технологиями педагогического сопровождения художественно-творческого процесса; действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности.</p>	<p>области «Искусство» <b>Умеет:</b> создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности ; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. <b>Владеет:</b> приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению</p>	<p>предметной области «Искусство» <b>Умеет:</b> создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. <b>Владеет:</b> приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p>
---	--	---	---	---

			дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.	- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.
--	--	--	---	---

### 7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
3 курс 5 семестр	<b>Раздел 1. Основы формообразования и пластического моделирования в скульптуре.</b>	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	<b>Раздел 2. Основы построения объемного изображения на плоскости (скульптурный рельеф)</b>	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	<b>Раздел 3. Основы объемного построения головы человека в скульптуре.</b>	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	<b>Раздел 4. Лепка головы человека с классического образца.</b>	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	<b>Раздел 1. Скульптурный портрет.</b>	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
3 курс 6 семестр	<b>Раздел 2. Портретный этюд на основе живой натуры.</b>	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	<b>Раздел 3. Формальная объемная композиция в предметно-пространственной среде</b>	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6
	<b>Раздел 4. Анималистическая композиция.</b>	Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-6

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)

51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;
- премиальные баллы -10 баллов.

### Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия,	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных,

при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.
--	--	--

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой.
		Ауд /Са мос т.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный //	52/9 2	20		ЭБС IPR BOOKS <a href="http://www.iprbookshop.ru/103337.html">http://www.iprbookshop.ru/103337.html</a>	100%
	Гаврилов В.А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный //	52/9 2	20		ЭБС IPR BOOKS : <a href="http://www.iprbookshop.ru/102605.html">http://www.iprbookshop.ru/102605.html</a>	100%
	Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный //	52/9 2	20		ЭБС IPR BOOKS : <a href="http://www.iprbookshop.ru/102604.html">http://www.iprbookshop.ru/102604.html</a>	100%
Дополнительная	Оганесян Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Оганесян Г.Н.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет,	52/9 2	20	10	ЭБС IPR BOOKS : <a href="http://www.iprbookshop.ru/98736.html">http://www.iprbookshop.ru/98736.html</a>	100%

2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный //					
Портнова И.В. Скульптура : учебно-методическое пособие / Портнова И.В.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-209-07996-5. — Текст : электронный //	52/9 2			ЭБС IPR BOOKS : <a href="http://www.iprbookshop.ru/91070.html">http://www.iprbookshop.ru/91070.html</a>	100%
Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный //	52/9 2	20		ЭБС IPR BOOKS <a href="http://www.iprbookshop.ru/79510.html">http://www.iprbookshop.ru/79510.html</a>	100%

## 8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Доцент каф. ИЗО  Пашаев А.Ш.  
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «Скульптура»

**1. Целью освоения дисциплины (модуля):** «Скульптура» является формирование у обучающихся пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части Б1.О.05.03. образовательной программы: 44.03.01 - Педагогическое образование, Профиль подготовки «Изобразительное искусство».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**  
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:  
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.  
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.  
ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений.  
ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**знать:**

- последовательность лепки плоского рельефа, объемного рельефа;
- особенности построения натюрморта в скульптуре;
- последовательность лепки с натуры, по памяти и по представлению;
- особенности лепки живой модели (мужской и женской);
- особенности скульптурной композиции, художественно-выразительные средства скульптуры.

**уметь:**

- грамотно средствами тоновой графики передавать в эскизе на основе собранного материала (набросков, зарисовок, поисков) образно-пластическую мысль и передавать её в материале (глина, пластилин) соответственно методике лепных работ (рельеф, мелкая пластика круглая скульптура), орнамент, анималистический жанр, портрет (рельеф, круглая скульптура), фигура человека (мелкая пластика).

**владеть:**

- приемами передачи формы модели;
- навыками скульптурного ремесла;
- способами работы с учебным материалом;
- свободно владеть материалами (глина, пластилин, гипс), лепным и вспомогательным инструментом, знать методику лепки, основы пластической анатомии человека.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (144 часа)**

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

**семестр 5 курс 3**

1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию в древнем Египте



2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Методы обучения рисованию в Древней Греции.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века.
4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв.

### семестр 6 курс 3

1. Академическая система художественного образования в России.
2. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей.
3. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века.
4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет.

**7. Авторы:** Пашаев А.Ш.



Программа одобрена на заседании кафедры  
протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент \_\_\_\_\_  Юсупхаджиева Т.В.