

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баулович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:23:12
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502693749

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева

Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01

Скульптура малых форм
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Декоративно-прикладное искусство»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Скульптура малых форм» относится к дисциплинам вариативной части курсов по выбору ОПОП, Б1.В.ДВ.04.01 направления подготовки 54.03.02. - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Для освоения дисциплины «Скульптура малых форм» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Скульптура», «Рисунок», «Композиция».

1.2. Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью данной дисциплины по выбору «Скульптура малых форм» является формирование у обучающихся пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ.

Основные задачи курса:

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерного пространства;
- освоение технологических приемов формообразования из плоского материала (бумаги, картона и др.);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании; умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) **Формируемые компетенции:** ПК-1.

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Показатели достижения компетенции |
|---|--|--|
| ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора. | Знать: - закономерности в выполнении объемных форм человека; Уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. Владеть: - необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией |

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 семестр 108/3 з.е.

Таблица 2

| | Количество академических часов |
|---|--------------------------------|
| 4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем | 108 |
| 4.1.1. аудиторная работа | 32 |
| в том числе: | |
| лекции | |
| практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка | 32 |
| лабораторные занятия | - |
| 4.1.2. внеаудиторная работа | |
| в том числе: | - |
| индивидуальная работа обучающихся с преподавателем | - |
| курсовое проектирование/работа | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | |
| 4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся | 40 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену | - |

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **5 семестр** 32 ч. (32ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- экзамен.

Таблица 3

| № п/п Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая рудоёмкость в акад. часах | | Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|--------|--|--------|-------------------|-------|-----------------|-------|-------------|--------|
| | | | Лекции | | Практ. занятия | | Лаб. занятия | | Сам. работа | |
| | Очно | Заочн. | Очно | Заочн. | Очн | Заочн | Очн | Заочн | Очно | Заочн. |
| 1. 3 курс 5 семестр Раздел 1. Декоративная скульптура. Тема 1: Круглая скульптура или рельеф | 8 | | | | 8 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----------|--|--|--|-----------|--|--|--|---|--|
| 2. | Раздел 2. Моделировка формы основных объемов и поверхности. Тема 1: Обобщение формы. Просмотр постановки. | 8 | | | | 8 | | | | | |
| 3. | Раздел 3. Проработка деталей. Тема 1: Выполнение набросков, зарисовок. | 8 | | | | 8 | | | | | |
| 4. | Раздел 4. Общее пластическое решение Тема 1: Выполнение набросков постановки, изготовление каркаса | 8 | | | | 8 | | | | | |
| 5. | Итого | 32 | | | | 32 | | | | | |
| | Курсовое проектирование/работа | | | | | | | | | X | |
| | Подготовка к экзамену (зачету) | X | | | | | | | | X | |
| | Итого: | 32 | | | | 32 | | | | | |

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования) |
|-------|--|--|
| 1 | 3 курс 5 семестр Раздел 1. Декоративная скульптура. Тема 1: Круглая скульптура или рельеф | <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративная скульптура 2. Техника исполнения 3. Новейшее время 4. Модернизм |

| | | |
|---|--|--|
| 2 | Раздел 2. Моделировка формы основных объемов и поверхности. Тема 1: Обобщение формы. Просмотр постановки. | Цветовое пространство интерьера Коллаж-метод эскизирования Технология глазури. Методика создания рельефа в керамике. |
| 3 | Раздел 3. Проработка деталей. Тема 1: Выполнение набросков, зарисовок. | Особенности рисования с натуры, по памяти и представлению Рисование с натуры. Наброски по памяти - это как бы зафиксированная на бумаге зрительная память. Наброски по представлению предполагают богатый зрительный опыт, развитую фантазию, владение методами построения формы в пространстве. Наброски по воображению носят наиболее творческий характер. Они основываются на запасе знаний и представлений о предметном мире, на умении комбинировать свои представления» |
| 4 | Раздел 4. Общее пластическое решение Тема 1: Выполнение набросков постановки, изготовление каркаса | Передача движения фигур в композиции. Соблюдение пропорций и анатомического строения. Композиционно-пространственное решение. Оригинальность композиции. |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|-------|--|---|
| 1. | 3 курс 5 семестр Раздел 1. Декоративная скульптура. Тема 1: Круглая скульптура или рельеф | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 2. | Раздел 2. Моделировка формы основных объемов и поверхности. Тема 1: Обобщение формы. Просмотр постановки. | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами |
| 3. | Раздел 3. Проработка деталей. Тема 1: Выполнение набросков, зарисовок. | Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. |
| 4. | Раздел 4. Общее пластическое решение Тема 1: Выполнение набросков постановки, изготовление каркаса | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. |

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица

| Индекс | Дисциплина | Автор, наименование издания, город, издательство, год | Количество часов, | Количество экземпляров | Количество электронных носителей гел пуш | Обеспеченность обучающихся | |
|-----------|------------|--|---------------------|------------------------|--|--|------|
| | | | Ауд./Самостоятельно | | | | |
| К.М.02.02 | | Основная литература | | | | | |
| | | Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09704-7. — Текст : электронный // | 51/57 | 5 | | ЭБС https://urait.ru/bcode/472646 | 100% |
| | | Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // | 51/57 | 5 | | ЭБС https://urait.ru/bcode/469382 | 100% |
| | | Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // | 36/40 | 5 | | ЭБС https://urait.ru/bcode/455353 | 100% |
| | | Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // | 36/40 | 5 | | ЭБС https://urait.ru/bcode/448209 | 100% |
| | | Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // | 36/40 | 5 | | ЭБС https://urait.ru/bcode/455353 | 100% |
| | | Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний | 36/40 | 5 | | ЭБС http://www.iprbookshop.ru/ | 100% |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|-----------|---|--|---|----------|
| | Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с | | | | 15975.ht ml | |
| | Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные | 36/ 40 | 5 | | ЭБС http://ww w.iprboo kshop.ru/ 19052.ht ml | 100 % |
| | Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: | 36/ 40 | 5 | | ЭБС http://ww w.iprboo kshop.ru/ 18510.ht ml | 100 % |
| Дополнительная литература | | | | | | |
| | Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: | 51/ 57 | 5 | | ЭБС http://ww w.iprboo kshop.ru/ 15255.ht ml | 100% |
| | Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: | 51/ 57 | 5 | | ЭБС http://ww w.iprboo kshop.ru/ 16041.ht ml | 100% |
| | Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно -строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: | 51/ 57 | 5 | | ЭБС http://ww w.iprboo kshop.ru/ 20460.ht ml.— | 100% |
| | Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) [Электронный ресурс]/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017.— 73 с. | 36/ 40 | 5 | | ЭБС http://ww w.iprboo kshop.ru/ 73867.ht ml.— | 100% |

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>

4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

| Помещения для осуществления образовательного процесса | Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест) | Адрес (местоположение) |
|---|--|---|
| Аудитории для проведения лекционных занятий | | |
| Лекционная аудитория - ауд. 3-11 | Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест. | Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33 |
| Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости | | |
| Компьютерный класс - ауд. 5-02 | Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест. | Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33 |
| Аудитория для практических занятий - ауд.2-07 | мебель (мольберты, планшеты, тумбочки, стулья ученические) на 20 посадочных мест. | Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33 |
| Помещения для самостоятельной работы | | |
| Читальный зал библиотеки ЧГПУ | Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50. | Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33 |
| | | |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

| № п/п | Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием | Код и наименование проверяемых компетенций | Оценочные средства | |
|-------|--|--|---|--------------------------|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1 | 3 курс 5 семестр Раздел 1. Декоративная скульптура. Тема 1: Круглая скульптура или рельеф | | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами | экзамен |
| 2 | Раздел 2. Моделировка формы основных объемов и поверхности. Тема 1: Обобщение формы. Просмотр постановки. | | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами | экзамен |
| 3 | Раздел 3. Проработка деталей. Тема 1: Выполнение набросков, зарисовок. | | Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. | экзамен |
| 4 | Раздел 4. Общее пластическое решение Тема 1: Выполнение набросков постановки, изготовление каркаса | | Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами. | экзамен |
| 5 | Курсовая работа | | | |
| | (проект) | | | |
| 6 | Учебная практика | | | |

| | | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|
| 7 | Производственная практика | | | |
|---|---------------------------|--|--|--|

Вопросы к экзамену по дисциплине «Скульптура малых форм» 3 курс 5 семестр

1. Что такое «скульптура»?
2. Виды скульптурных материалов?
3. Основные этапы работы над скульптурой?
4. Какие вы знаете произведения древнерусской скульптуры?
5. Какие вы знаете виды пластического искусства?
6. Какие вы знаете произведения эпохи Ренессанса?
7. Основные этапы ведения учебного академического рисунка?
8. Какие вы знаете произведения В.И. Сурикова?
9. В чем заключается построение в работе над рисунком?
10. Принципы линейной перспективы?
11. Распределение света и тени по форме предмета?
12. Назовите виды скульптуры.
13. Какие подвиды круглой скульптуры вы можете назвать?
14. Что такое «рельеф» и чем он отличается от круглой скульптуры?
15. Назовите виды углубленного рельефа.
16. Назовите виды выпуклого рельефа.
17. Что такое «барельеф»?
18. Что такое «меццорельеф»?
19. Что такое «горельеф»?
20. В чем особенности живописного рельефа?
21. Назовите основные техники скульптуры.
22. Какие скульптурные материалы относят к пластичным?
23. На какие виды классифицируется скульптура по содержанию и функциям?
24. Назовите жанры скульптуры.
25. Перечислите особенности монументальной скульптуры.
26. Чем отличается станковая скульптура от скульптуры малых форм?
27. Что такое «глиптика»?
28. Чем отличается камня от инталии?
29. Объемные и рельефные композиции.
30. Композиция в скульптуре.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Ассистент кафедры ИЗО:



(подпись)

Берсаева С.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки



(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Скульптура малых форм
Направление подготовки
54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки
Декоративно-прикладное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 5.

Форма аттестации -5-семестр-экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр - 5, форма аттестации- экзамен**

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине «Скульптура малых форм» 3 курс 5 семестр

Вопросы к экзамену по дисциплине «Скульптура малых форм» 3 курс 5 семестр

1. Что такое «скульптура»?
1. Виды скульптурных материалов?
2. Основные этапы работы над скульптурой?
3. Какие вы знаете произведения древнерусской скульптуры?
4. Какие вы знаете виды пластического искусства?
5. Какие вы знаете произведения эпохи Ренессанса?
6. Основные этапы ведения учебного академического рисунка?
7. Какие вы знаете произведения В.И. Сурикова?
8. В чем заключается построение в работе над рисунком?
9. Принципы линейной перспективы?
10. Распределение света и тени по форме предмета?
11. Назовите виды скульптуры.
12. Какие подвиды круглой скульптуры вы можете назвать?
13. Что такое «рельеф» и чем он отличается от круглой скульптуры?
14. Назовите виды углубленного рельефа.
15. Назовите виды выпуклого рельефа.
16. Что такое «барельеф»?
17. Что такое «меццорельеф»?
18. Что такое «горельеф»?
19. В чем особенности живописного рельефа?
20. Назовите основные техники скульптуры.
21. Какие скульптурные материалы относят к пластичным?
22. На какие виды классифицируется скульптура по содержанию и функциям?

23. Назовите жанры скульптуры.
24. Перечислите особенности монументальной скульптуры.
25. Чем отличается станковая скульптура от скульптуры малых форм?
26. Что такое «глиптика»?
27. Чем отличается камень от инталии?
28. Объемные и рельефные композиции.
29. Композиция в скульптуре.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 9

| № n/n | Характеристика ответа | Баллы |
|-------|--------------------------------|-----------|
| 1. | «отлично» («отл.») | 13-15 |
| 2. | «хорошо» («хор.») | 10-12 |
| 3. | «удовлетворительно» («удовл.») | 7-9 |
| 4. | «неудовлетворительно» («неуд») | 6 и менее |

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 10

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| До 50 баллов включительно | «неудовлетворительно» |
| От 51 до 70 баллов | «удовлетворительно» |
| От 71 до 85 баллов | «хорошо» |
| От 86 до 100 баллов | «отлично» |

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 11

| Индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Уровни сформированности компетенций | | | |
|--|--|--|--|---|
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовлетворительно» |
| | 86-100 | 71-85 | 51-70 | Менее 51 |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| Код и наименование формируемой компетенции | | | | |
| ПК-1; Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | Знает - закономерности в выполнении объемных форм человека. | Знает - закономерности в выполнении объемных форм человека. | Знает - закономерности в выполнении объемных форм человека. | Не знает - закономерности в выполнении объемных форм человека. |
| | Умеет - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной | Умеет - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной | Умеет - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной | Умеет - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | степени сложности. | степени сложности. | | сложности. |
| | Владеет - необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией | Владеет - необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией | Владеет - необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией | Не владеет - необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией |

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 5 семестр

Таблица 12

| I | БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ | | |
|---|---|--------------------------------|---------------------------------|
| Виды контроля | Контрольные мероприятия 3 курс 5 семестр | Мин. кол-во баллов на занятиях | Макс. кол-во баллов на занятиях |
| Текущий контроль № 1 | Раздел 1. Декоративная скульптура. | 0 | 10 |
| Текущий контроль № 2 | Раздел 2. Моделировка формы основных объемов и поверхности. | 0 | 10 |
| Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2) | | 0 | 10 |
| Текущий контроль №3 | Раздел 3. Проработка деталей. | 0 | 10 |
| Текущий контроль №4 | Раздел 4. Общее пластическое решение. | 0 | 10 |
| Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4) | | 0 | 10 |
| Допуск к промежуточной аттестации | | Мин 36 | |
| | | Мин. | Макс. |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|-----------|
| II | ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ | | | |
| 1 | Поощрительные баллы | | 0-10 | 10 |
| | Посещаемость лекций (100%) | | 0-2 | 2 |
| | Участие в работе круглого стола, студенческой конференции | | 0-2 | 2 |
| | Соц.-личностный рейтинг | | 0-3 | 3 |
| | Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе | | 0-2 | 2 |
| 2 | Штрафные баллы | | 0-3 | 3 |
| | Пропуск учебных лекций | за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) | 0,25 x N (N - количество пропущенных лекций) | |
| | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 | минус 5% от максимального балла | - 0,5 | |
| | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 | минус 5% от максимального балла | - 0,5 | |
| III | ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ | | 0-30 | 30 |
| Форма итогового контроля: | Зачет (экзамен) | | 0-30 | 30 |
| ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР: | | | 0-100 | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Методика обучения и воспитания изобразительному искусству»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль -«Декоративно-прикладное искусство»
(год набора 2023, форма обучения _очно)
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

| № n/n | Раздел рабочей программы (пункт) | Краткая характеристика вносимых изменений | Основание для внесения изменений |
|------------------|---|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

