Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:04:11
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d81fe302897764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А.Джамалханова

_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Сольфеджио»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.05 «Сольфеджио» относится к предметно-методическому модулю основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и изучается на 1 семестре.

Дисциплина является базой для изучения дисциплин: Б1.В.01.04 «Основы теоретичесого музыкознания», Б1.О.07.06 «Гармония».

Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин: Б1.О.07.03 «История музыкального образования», Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования», Б1.О.07.12 «Вокальное исполнительство», Б1.О.07.13 «Хоровое пение и практическая работа с хором».

Дисциплина является базой для изучения практик: «Производственная практика», «Педагогическая практика».

1.2. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов способности решать профессиональные задачи в области музыкального образования, требующие высокого уровня развития музыкального слуха в единстве всех составляющих его компонентов, музыкального мышления и музыкальной памяти.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и исто рии музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Знать: теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.З) Уметь: применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У) Владеть: навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В) Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения;

		характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.З) Уметь: определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У) Владеть: опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В) Знать: основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.З) Уметь: проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У) Владеть: навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ (144 академических часа). Аудиторные занятия-48ч., СР-96 ч.. Форма контроля-ЗаО.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	48
4.1.1. аудиторная работа	48
в том числе:	
Лекции	
практические занятия	48
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	96
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)**			
		Общая трудоемкость в акад. часах	**Лекции**	**Практ. подгот**	**СРС**
I.	**Раздел 1. Интонационные упражнения.** Звукоряды. Интервалы. Аккорды.	**72**		24	48

II.	**Раздел 2.Сольфеджирование.** Чтение с листа одноголосных и многоголосных мелодий. Пение мелодий с несложным аккомпанементом с различными типами фактуры. Транспонирование несложных мелодий с листа на секунду и терцию с предварительным анализом. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лига) с незаметными переходами. Использование для чтения с листа как инструктивных примеров, так и произведений из музыкальной литературы. Одноголосное сольфеджирование. Пение двухголосия и трехголосия гармонического и полифонического склада ансамблем и с игрой одного или двух голосов на фортепиано.	**72**		24	48
	Промежуточная аттестация (ЗаО)				
	Итого:	**144**		48	96

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)**
1.	Раздел 1. Интонационные упражнения.	Звукоряды. Интервалы. Аккорды
2	Раздел 2. Сольфеджирование.	Чтение с листа одноголосных и многоголосных мелодий. Пение мелодий с несложным аккомпанементом с различными типами фактуры. Транспонирование несложных мелодий с листа на секунду и терцию с предварительным анализом. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лига) с незаметными переходами. Использование для чтения с листа как инструктивных примеров, так и произведений из музыкальной литературы. Одноголосное сольфеджирование. Пение двухголосия и трехголосия гармонического и полифонического склада ансамблем и с игрой одного или двух голосов на фортепиано.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Вид самостоятельной работы**

1.	Раздел 1. Интонационные упражнения	Интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосия и двухголосия, исполнение несложных вокальных произведений с аккомпанементом, письменные упражнения
2.	Раздел2.Сольфеджирование.	Интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосия и двухголосия, исполнение несложных вокальных произведений с аккомпанементом, письменные упражнения.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных литературой Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляровв библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.) x100%))
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 c. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст: электронный //	32 40	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87052.html	100%
2.	Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»,	32 40	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29705.html	100%

	«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный //					
3.	Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 127 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12153-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL	32 40	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516319	100%
Дополнительная литература						
1.	Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст: электронный //	32 40	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493827	100%

	Данхёйзер, А. -. Сольфеджио: учебное пособие / А. -. Тангейзер; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст: электронный //	32 40	20		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149658	100%

3.1.2 Перечень Интернет ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 4-08	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, ноутбук - 1, проектор -1, интерактивная доска – 1 пианино-1	Уч. корпус № г. Грозный, ул. Кишиевой С., 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий - ауд.5-07	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, ноутбук - 1, проектор -1,	Уч. корпус № г. Грозный, ул. Кишиевой С., 33

	интерактивная доска – 1 пианино-1	
Аудитории для проведения индивидуальных занятий и самостоятельной работы		
Аудитории для индивидуальных занятий – ауд.4-05; 4-06; 4-07.	Мебель (стол-1,стулья-3), пианино-1 шкаф-1	Уч. корпус № г. Грозный, ул. Кишиевой С., 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемы	Оценочные средства	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1.	Раздел 1. Интонационные упражнения	ПК-11	Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении	ЗаО
2.	Раздел2.Сольфеджирование.	ПК-11	Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении	ЗаО

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Тестовые материалы к 1-й текущей аттестации:

1. Объединение звуков в созвучия и связная последовательность таких созвучий называется:
а) мелодией;
б) монодией;
в) гармонией;
г) полифонией.

2. Одновременное сочетание нескольких звуков называется:
а) мелодией;
б) монодией;
в) интервалом;
г) созвучием.

3. Созвучие, состоящее из трех и большего количества звуков, расположенных по терциям (или звуки созвучия путем октавных перемещений могут быть расположены по терциям) называется:
а) мелодией;
б) монодией;
в) интервалом;
г) аккордом.

4. Аккорд, состоящий из трех звуков, называется:
а) трезвучием;
б) септаккордом;
в) нонаккордом;

5. Нижний звук аккорда называется:
а) ноной;
б) септимой;
в) квинтой;
г) терцией;
д) примой.

6. Аккорд, состоящий из четырех звуков, называется:
а) трезвучием;
б) септаккордом;
в) нонаккордом;

7. Второй звук аккорда по высоте называется:
а) ноной;
б) септимой;
в) квинтой;
г) терцией;
д) примой.

9. Третий звук аккорда по высоте называется:
а) ноной;
б) септимой;
в) квинтой;
г) терцией;
д) примой.

10. Первое обращение трезвучия называется:
а) септаккордом;

б) секстаккордом;
в) кварт секстаккордом;
г) квинт секстаккордом.

11. Лад, у которого между I и III ступенями образуется б.3, называется…
А) мажором
Б) минором
В) секвенцией

12. Строение натурального минора:

А) I, III, V ступени
Б) II, IV, VI, VII ступени
В) II, VII ступени

А) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½
Б) 1, ½, 1, 1, ½, 1, 1
В) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½

13. Транспонирование – это …
А) переход неустойчивых звуков в устойчивые
Б) перемещение мелодии на другую высоту
В) исполнение мелодии голосом

14. Начало мелодии со слабой доли – это
А) секвенция
Б) ритм
В) затакт

15. Пауза – это…
А) перерыв в звучании
Б) знак молчания
В) все ответы верны

16. Вводные звуки – это

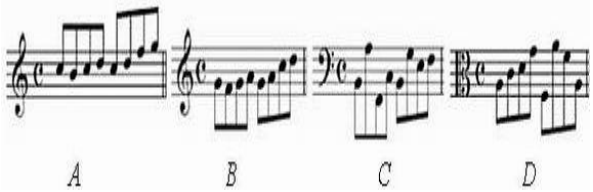
17. Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной?
А) восьмую
Б) четвертную
В) половинную

18. В какой тональности тетрахорд сиb-до-ре-миb является верхним тетрахордом?
А) в Си b мажоре
Б) ми миноре
В) Ми b мажоре

19. Какие интервалы являются совершенными консонансами?
А) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8

Б) м.3, б.3, м.6, б.6
В) ув.4, ум.5

20. В каком из вариантов нотного стана штили нот расположены в правильном направлении?



А. Повышается VI ступень.
Б. Повышается VII ступень.
В. Понижается VII ступень.

7.3. Тестовые задания к 2-й аттестации:

1. Обращения трезвучий:
А.Трезвучие имеет три обращения.
Б.Трезвучие имеет одно обращение.
В.Трезвучие имеет два обращения

2. Состав мажорного квартсекстаккорда
А. ч.4 + м.3
Б. ч.4 + б.3
В. ч.4 + ч.4

3. Состав минорного секстаккорда:
А. м3 + ч.4
Б. б.3 + ч.4
В. ч.4 + м.3

4. Главные трезвучия лада:
А. Строятся на устойчивых ступенях.
Б. Строятся на I, IV, V
В. Строятся на I, V, VI

5. Доминантовое трезвучие:
А. Строится на VII ступени.
Б. Строится на IV ступени.
В. Строится на V ступени.

6. Доминантсептаккорд:
А. Строится на VI ступени.

Б. Строится на VII ступени
В. Строится на V ступени.

7. Интервальное строение D7:
А. б.3+ м.3+ м.3
Б. м.3+ б.3+ м.3
В. б.3+ м.3 + б.3

8. Гармонический минор:

9. Ключевые знаки в Фа диез мажоре:
А. фа#, до#, соль#
Б. фа#, до#, соль# , ре# .
В. фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#

10. Ключевые знаки в си бемоль миноре:
А. си Ь, ми Ь
Б. си Ь, ми Ь, ля Ь, ре Ь , соль Ь
В. си Ь, ми Ь, ля Ь

11. Гармонический мажор:
А.Понижается VI ступень.
Б.Повышается VI ступень.
В.Понижается VII ступень.

12. Параллельные тональности:
А. D – dur d- mol
Б. A – dur cis – moll
В. As – dur f – moll

13. Главные ступени в Ля мажоре:
А. фа#, ля, си
Б. ля, ре, ми.
В. ля, до#, ми.

14. Обращения интервалов:
А. Септима обращается в септиму.
Б. Септима обращается в секунду.
В. Септима обращается в приму.

15. Обращения интервалов:
А. Большие интервалы не имеют обращений.
Б. Большие интервалы обращаются в малые.

В. Большие интервалы обращаются в большие.

16. Большие терции на ступенях мажора:
А. На I, IV,V.
Б. На III,VI, VII.
В. На I, III, VI.
17. Тритон:
А. ув.5 и ум.4.
Б. ум.5 и ув.4.
В. ув.4 и ув.5.

18. Тритоны в гармоническом мажоре:
А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.
Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.
В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II ст.

19. Разрешение увеличенной кварты:
А. Встречным движением голосов.
Б. Противоположным движением голосов.
В. Косвенным движением голосов.

20. Состав мажорного тревучия:
А. б.3 + м.3
Б. м.3 + б.3
В. б.3 + б.3

21. Обращения трезвучий:
А. Трезвучие имеет три обращения.
Б. Трезвучие имеет два обращения.
В. Трезвучие имеет одно обращение.

22. Состав мажорного кварт секстаккорда
А. ч.4 + м.3
Б. б.3 + ч.4
В. ч.4 + б.3

23. Состав минорного секстаккорда:
А. м3 + ч.4
Б. б.3 + ч.4
В. ч.4 + м.3

24. Главные трезвучия лада:
А. Строятся на устойчивых ступенях.
Б. Строятся на I, IV, V.
В. Строятся на I, III, V.

25. Доминантовое трезвучие в си миноре:
А. фа# – ля# – до#
Б. ми – соль – си.
В. си – ре – фа#.

26. Доминантсептаккорд:
А. Строится на IV ступени.
Б. Строится на VII ступени
В. Строится на V ступени.

27. Состав D7:
А. б.3 + м.3 + м3.
Б. б3 + б.3 + м.3.
В. м.3 + б.3 + м.3

28. Виды вводных септаккордов:
А. Большие и увеличенные.
Б. Малые и уменьшенные.
В. Малые и большие.

29. Состав уменьшенного вводного септаккорда:
А. м.3 + м.3 + б.3
Б. м.3 + б.3 + м.3
В. м.3 + м.3 +м.3

30. Гармонический мажор:
А.Понижается VI ступень.
Б.Повышается VII ступень.
В.Понижаются VI и VII ступени.

31. Ключевые знаки в тональности Cis – dur:
А. Фа#, до#, соль#, ре#
Б. Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#, си#
В. Фа#, до#, соль#, ре#, ля#

32. Ключевые знаки в тональности cis – moll:
А. фа#, до# , соль#, ре# , ля# .
Б. фа#, до# , соль# .

В. фа# , до# , соль# , ре# .

33. Родственные тональности к ми минору:
А.Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор.
Б. До минор, Ми мажор.
В. Соль мажор, ми минор, ре минор.

34. Параллельная тональность к тональности f moll:
А. A – dur.
Б. D – dur.
В. As – dur.

35. Главные ступени в Ми мажоре:
А. фа#, ля, си
Б. ми, ля, си
В. ми, соль#, си.

36. Увеличенная секунда:
А.Строится на VI ст. мажора и минора.
Б.Строится на III ст. мажора и минора.
В.Строится на VII ст. мажора и минора.

37. Уменьшенная септима:
А. Разрешается в чистую кварту.
Б. Разрешается в чистую квинту.
В. Разрешается в терцию.

38. Обращения интервалов:
А. ув.5 обращается в ум.5
Б. ув.5 обращается в ум.4
В. ув.5 обращается в ув.4

39. Малые терции на ступенях гармонического минора:
А. На I, IV,V.
Б. На III,VI, VII
В. На I, II, IV, VII.

40. Тритоны в натуральном мажоре:
А. ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III
Б. ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII
В. ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II

41. Определить тональности для Ум.5 « соль# - ре»
А. Си мажор, си минор.
Б. Ля мажор, ля минор.
В. Фа# мажор, фа# минор.

42. Обращения трезвучий:
А.Трезвучие имеет три обращения.
Б.Трезвучие имеет два обращения.
В.Трезвучие не имеет обращений.

43. Состав минорного квартсекстаккорда:
А. ч.4 + м.3
Б. ч.4 + б.3
В. б.3 + ч.4

44. Состав мажорного секстаккорда:
А. м3 + ч.4
Б. б.3 + ч.4
В. ч.4 + м.3

45. Главные трезвучия лада:
А. Строятся на устойчивых ступенях.
Б. Строятся на I, IV, V.
В. Строятся на I, IV, VII.

46. Обращения главных трезвучий:
А. S64 строится на II ступени.
Б. S64 строится на I ступени.
В. S64 строится на VI ступени.

47. Доминантовый секундаккорд:
А. Строится на IV ступени.
Б. Строится на VII ступени.
В. Строится на II ступени.

48. Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре:
А. Ми – Соль# – Си.
Б. Ре – Фа# – Ля.
В. Ля – До# – Ми

49. Состав малого вводного септаккорда:
А. б.3 + м.3 + м.3

Б. м.3 + б.3 + м.3
В. м.3 + м.3 + б.3

А. H – dur, h – moll
Б. A – dur, a – moll
В. Fis – dur, fis – moll

50. Определить тональности для
D65 «ля# - до# - ми – фа#»:

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.2. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1. Интонационные упражнения в заданной тональности: пение гаммы ломанными
терциями, характерных интервалов и тритонов с разрешением.
2. Пение с листа мелодии (из специально подготовленного набора)
3. Слуховой анализ (последовательность интервалов)

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом*	*3*
Средний уровень	*Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом*	*2*
Минимальный уровень	*Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками*	*0*

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Доклады не предусмотрены.

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

1. Исполнение наизусть мелодии
2. Исполнение наизусть мелодии

3. Исполнение наизусть мелодии
4. Исполнение наизусть мелодии
5. Исполнение наизусть мелодии
6. Исполнение наизусть мелодии
7. Тест Слуховой анализ. Интервалы
8. Тест Слуховой анализ. Интервалы
9. Тест Слуховой анализ. Интервалы
10. Тест Слуховой анализ. Аккорды
11. Тест Слуховой анализ. Аккорды
12. Пение гаммы ломанными терциями
13. Пение характерных интервалов и тритонов
14. Слуховой анализ: интервалы
15. Слуховой анализ: аккорды
16. Пение мелодии с листа

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Старший преподаватель каф.МО
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Джамалханова М.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
_____Сольфеджио_____
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестр - 1___
Форма аттестации – _____ЗаО_____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Обращения трезвучий
2. Построить 3 вида минора в тональности d-moll
3. Построить интервалы от ноты ми ↑
4. Построить 3 вида минора в тональности c-moll
5. Знаки альтерации
6. Построить в тональности g -moll последовательность: t3, t6, $t6_4$, s3, s6, $s6_4$
7. Построить гамму c-moll (три вида)
8. Построить все интервалы от ноты фа ↑
9. Тональность
10. Построить все интервалы от ноты соль ↓
11. Построить 3 вида минора в тональности h-moll
12. Построить все интервалы от ноты до ↑
13. Построить 3 вида минора в тональности f-moll
14. Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: t3, s6, D3, t64, s64, t3
15. Построить все интервалы от ноты соль ↑
16. Построить в гамме e-moll (три вида) главные трезвучия
17. Гамма
18. Построить все интервалы от ноты до ↓
19. Главные ступени лада
20. Лад и тональность
21. Построить в тональности C-dur T_3 с обращениями
22. Построить гамму e-moll (три вида)
23. Построить в тональности e-moll доминантсептаккорд
24. Знаки альтерации, порядок их появления.
25. Построить в тональности E-dur аккордовую последовательность: T3, $S6_4$, D6, T3, T6, S3, T6
26. Главные трезвучия лада
27. Построить в тональности e-moll аккордовую последовательность t3, $s6_4$, D6, t3, s3, D3, t3
28. Мажорный лад
29. Построить в тональности D-dur аккордовую последовательность: T3, $S6_4$, D6, T3, T6, S3, T6

30. Интервалы
31. Доминантсептаккорд.
32. Построить в тональности b-moll аккордовую последовательность t3, s3, D7, t6, $s6_4$, $D6_5$, t3
33. Кварто-квинтовый круг
34. Построить в тональности F-dur аккордовую последовательность T_3, $S6_4$, D6, T3, S3, D3, T3
35.Построить все интервалы от ноты ля ↑
36.Длительности нот
37. Построить в тональности G-dur главные трезвучия

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:*
2. *Практико-ориентированное задание.* Построить все интервалы от ноты ля ↑

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.	**13-15**
2.	Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.	**10-12**
3	Задание решено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе формул или в математических расчетах; задание решено не полностью или в общем виде.	**7-9**
4.	Задание не решено.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. **Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11. *Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся* **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.3**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.3**); основ педагогического проектирования отдельных элементов	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.3**); основ педагогического проектирования отдельных	Отсутствие знаний

	образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися;	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися	Отсутствие умений

	способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	(**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и	Отсутствие навыков или опыта

	музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	

Таблица 15

1. **Рейтинг-план изучения дисциплины**

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема № 1-2 Звукоряды.	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Интервалы. Тема № 4. Аккорды	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10

Текущий контроль №3	Тема 5. …. Чтение с листа одноголосных и многоголосных мелодий. Пение мелодий с несложным аккомпанементом с различными типами фактуры.	0	10
	Тема 6. Транспонирование несложных мелодий с листа на секунду и терцию с предварительным анализом.		
	Тема 7. Последовательное пение разными учащимися по тактам (по фразам, паузам, лига) с незаметными переходами.		
Текущий контроль №4	Тема 8. Использование для чтения с листа как инструктивных примеров, так импроизведений из музыкальной литературы.	0	10
	Тема 9. Одноголосное сольфеджирование. Пение двухголосия и трехголосия гармонического и полифонического склада ансамблем и с игрой одного или двух голосов на фортепиано.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет с оценкой		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
Сольфеджио

Направление подготовки ___44.03.01__Педагогическое образование____
Профиль Музыка _____
(год набора _2023_____, форма обучения _____очная_____)
на 2023___ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений