

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдатович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:24
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные концепции музыкального образования»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.08 «Современные концепции музыкального образования» относится к профильному модулю образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование» и осваивается на 2 курсе. Дисциплина базируется на изучении дисциплин Б1.О.01.01 Философия научного познания, Б1.О.02.07. «Методика преподавания музыкальных дисциплин (сольное пение, игра на музыкальном инструменте, работа с хором)». Дисциплина осваивается параллельно с дисциплиной Б1.В.ДВ.05.02. «Современные технологии онлайн обучения», Б1.В.ДВ.05.01. «Развитие цифровой среды в образовании».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения производственной практики Б2.В.01.02(Пд) «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы».

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-исторической деятельности преподавателя в системе среднего профессионального и высшего музыкально-педагогического образования, применения современных музыкально-исторических концепций в качестве методологической основы научных исследований в области педагогики музыкального образования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++) | Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть) |
|---|---|--|
| ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и | ОПК-3.1. Проектирует все компоненты (цели, этапы, содержание, формы, методы и средства) совместной и | Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными |

воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.2.
Создает психолого-педагогические условия, проектирует учебные материалы, в том числе цифровые, для реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.3.
Осуществляет консультирование субъектов образовательного процесса по вопросам проектирования и организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3-4.
Оценивает результативность реализации совместной и индивидуальной учебной и

потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения
Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся соответствующем уровне образования
Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования

| | воспитательной деятельности обучающихся | |
|--|---|--|
| <p>ПК-1 способен разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> | <p>ПК-1.1. Определяет оптимальные для музыкального образования педагогические технологии, подходы и методы обучения</p> <p>ПК-1.2. Выявляет уровень освоения обучающимися учебного материала на основе целенаправленно подобранного комплекса оценочных средств</p> | <p>Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по предметной области, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по предметной области в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; формы, методы и средства обучения предметной области, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения предметной области</p> <p>Умеет: проектировать элементы образовательной программы; формулировать дидактические цели и задачи обучения предметной области и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения предметной области (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения предметной области и практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области образовательных технологий, применять их в образовательной</p> <p>Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| | | образовательными технологиями |
|--|--|-------------------------------|

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ, 144 часов. Аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 121 часов, контроль-9 часов. экзамен в 4 семестре.

| | Количество академических часов |
|---|--------------------------------|
| 4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем | 14 |
| 4.1.1. аудиторная работа | 14 |
| в том числе: | |
| Лекции | 2 |
| практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка | 12 |
| 4.1.2. внеаудиторная работа | |
| в том числе: | |
| индивидуальная работа обучающихся с преподавателем | |
| курсовое проектирование/работа | - |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | |
| 4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся | 121 |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену | 9 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Общая трудоемкость в акад. часах | Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | |
|-------|--|----------------------------------|---|----------------|-----|
| | | | Лекция | Практ. занятия | СР |
| 1. | Раздел 1. Методологические основы изучения истории музыки | 68 | 2 | 6 | 60 |
| 2. | Раздел 2. Профессиональная музыка европейской традиции. | 69 | 2 | 6 | 61 |
| 3. | Подготовка к экзамену (зачету) | 9 | | | |
| 4. | Итого: | 144 | 2 | 12 | 121 |

2.2. Содержание разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание дисциплины (дидактические единицы) |
|-------|---|---|
| 1. | Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя. | История музыки как научная дисциплина в системе музыкально-педагогического образования. Её цели и задачи в свете профессионально-педагогической направленности процесса обучения. Закономерности музыкально-исторического процесса. Соотношение народного и профессионального творчества, национальных и общемировых тенденций. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур разных регионов и стран. Музыкальные культуры Запада и Востока. Типы музыкального творчества. |
| 2. | Раздел 2. Особенности восприятия, сохранения и переработки музыкальной информации. | Периодизация истории профессиональной музыки европейской традиции. Формирование профессиональной композиторской школы в Западной Европе. Музыка Средневековья и Возрождения. Многообразие художественных направлений в XVII - первой половине XVIII в. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIX в. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Европейская музыкальная культура второй половины XIX – начала XX века. Европейская музыкальная культура XX века. Авангардные направления. |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|------|---|--|
| 1. | Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя. | Изучение специальной научной, учебно-методической, нотной литературы (составление библиографии). Работа с конспектом лекций (составление планов и тезисов ответов для практических занятий), подготовка докладов. Конспектирование текстов (понятийный тезаурус). Аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, критика) |
| 2. | Раздел 2. Особенности восприятия, сохранения и переработки музыкальной информации. | Изучение специальной научной, учебно-методической, нотной литературы (составление библиографии). Работа с конспектом лекций (составление планов и тезисов ответов для практических занятий), подготовка докладов. |

| | |
|--|--|
| | Прослушивание аудиозаписей, просмотр мастер-классов и видео-уроков (видеозаписи). Конспектирование текстов (понятийный тезаурус). |
|--|--|

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

| Виды литературы | Автор, название литературы, город, издательство, год | Количество часов, обеспеченных | Количество обучающихся | Количество экземпляров в библиотеке университета | Режим доступа ЭБС/электронный носитель (СД, DVD) | Обеспеченность обучающихся литературой, (5 баллов) |
|----------------------------------|--|--------------------------------|------------------------|--|--|--|
| | | Ауд./Самост. | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Основная литература | | | | | | |
| 1. | Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // | 14 121 | 4 | | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492545 | 100% |
| 2. | История музыкального образования : учебное пособие / составитель И. А. Медведева. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // | 14 121 | 4 | | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/192186 | 100% |
| Дополнительная литература | | | | | | |
| 1. | Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : | 14 121 | 4 | | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496475 | 100% |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|---|--|--|------|
| | Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // | | | | | |
| 2. | История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / Составитель В. И. Адищев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-9218-3. — Текст : электронный // | 14 121 | 4 | | Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196749 | 100% |
| 3. | Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» / Е. О. Пригодич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // | 14 121 | 4 | | Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121574.html | 100% |

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОП IPR SMART (www.iprbookshop.ru)

2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Помещения для осуществления образовательного процесса | Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест) | Адрес (местоположение) |
|---|---|---|
| Помещения для групповых занятий | | |
| Аудитория - 5-05 | Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино | Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33 |
| Помещения для самостоятельной работы | | |
| Аудитория - (5-07) | Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор. | Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33 |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием | Код и наименование проверяемых компетенций | Оценочные средства | |
|-------|--|--|---|--------------------------|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| 1. | Раздел 1. Введение. Общая характеристика деятельности музыканта-исполнителя. | ОПК-3, ПК-1 | Мониторинг обсуждения дискуссионных вопросов на лекционных и практических занятиях. Оценивание текстов выступлений на практических занятиях. Мониторинг выступлений на практических (семинарских) занятиях. Мониторинг оценивания письменных заданий других обучающихся | Экзамен |
| 2. | Раздел 2. Особенности восприятия, сохранения и переработки музыкальной информации. | ОПК-3, ПК-1 | Мониторинг обсуждения дискуссионных вопросов на лекционных и практических занятиях. Оценивание текстов выступлений на практических занятиях. Мониторинг выступлений на практических (семинарских) занятиях. Мониторинг оценивания письменных заданий других обучающихся | Экзамен |

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

Примерные вопросы

1. Философия образования говорит о кризисе современной культуры и образования.
2. Как Вы считаете, речь идет о Кризисе упадка или Кризисе развития? Ответ аргументируйте.
3. Можно ли рассматривать культурологический подход к пониманию сущности образования как педагогическую основу для преодоления кризиса в образовании? Ответ аргументируйте.
4. Докажите, что музыкальное образование является исторической категорией.
5. Кто из отечественных педагогов-музыкантов занимается проблемами истории музыкального образования?
6. Назовите цель, предмет и задачи дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история и теория».

Критерии оценивания результатов опроса

Таблица 9

| <i>Уровень освоения</i> | <i>Критерии</i> | <i>Баллы</i> |
|-----------------------------|---|--------------|
| <i>Максимальный уровень</i> | <i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i> | <i>2</i> |
| <i>Средний уровень</i> | <i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i> | <i>1</i> |
| <i>Минимальный уровень</i> | <i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)</i> | <i>0</i> |

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

1. Что послужило стимулом для интенсивного развития отечественной музыкально-педагогической мысли в 70-80-х годах XX века?
2. Каковы особенности музыкально-педагогической деятельности представителей вокальной школы (М.И. Глинка, Г.Я. Ломакин, А.Е. Варламов)?
3. Каковы основные идеи организации «Новая русская школа» или «Могучая кучка»?
4. Назовите проблематику музыкально-педагогических исследований в области музыкального образования.
5. Как вы понимаете альтернативные и авторские программы по музыке?
6. Охарактеризуйте основные направления современной музыкально-педагогической теории музыкального образования.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

| <i>Уровень освоения</i> | <i>Критерии</i> | <i>Баллы</i> |
|---|--|--------------|
| <i>Максимальный уровень</i> | <i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i> | <i>3</i> |
| <i>Средний уровень</i> | <i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i> | <i>2</i> |
| <i>Минимальный уровень</i> | <i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i> | <i>1</i> |
| <i>Минимальный уровень не достигнут</i> | <i>Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками</i> | <i>0</i> |

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад

Примерные темы докладов

1. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
2. Музыкальная педагогика и музыкальное образование средневековой Руси (X-XVII в.в.).
3. Музыкальное образование в женских институтах России конца XIX – начала XX в.в.
4. Развитие музыкального образования в Сибирском регионе.
5. Факторы развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX веке.
6. Взаимное влияние музыкального образования народной, светской и православной направленности.
7. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

| Уровень освоения | Критерии | Баллы |
|---|---|--------------|
| <i>Максимальный уровень</i> | <i>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов</i> | <i>3</i> |
| <i>Средний уровень</i> | <i>– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы</i> | <i>2</i> |
| <i>Минимальный уровень</i> | <i>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена</i> | <i>1</i> |
| <i>Минимальный уровень не достигнут</i> | <i>– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</i> | <i>0</i> |

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«Современные концепции музыкального образования»

Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки Музыкальное образование

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 4_

Форма аттестации – экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

История музыки как научная дисциплина в системе музыкально-педагогического образования

2. Цели и задачи изучения истории музыки в свете профессионально-педагогической направленности процесса обучения.

3. Закономерности музыкально-исторического процесса..

4. Соотношение народного и профессионального творчества, национальных и общемировых тенденций в истории музыки.

5. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур разных регионов и стран.

6. Музыкальные культуры Запада и Востока. Типы музыкального творчества.

7. Общая характеристика фольклорного музицирования..

8. Жанры музыкального фольклора.

9. Архаичный фольклор. Классический фольклор. Поздний и вырожденный фольклор.

10. Фольклор и профессиональная музыка..

11. Общая характеристики развлекательной музыки..

12. Менестрельная традиция в Средние века: жонглеры, скоморохи и др.

13. Городская развлекательная музыка XVIII-XIX веков. Цыгане. Салонная лирика. Оперетта. Шантанная эстрада конца XIX века.

14. Мировые тенденции и особые варианты поп-музыки XX века..

15. Древнегреческая монодия. Христианская монодия.

16. Макомат. Рага.

17. Периодизация истории профессиональной музыки европейской традиции.

18. Формирование профессиональной композиторской школы в Западной Европе. Музыка Средневековья и Возрождения.

19. Многообразие художественных направлений в XVII - первой половине XVIII в.

20. Музыкальная культура эпохи Просвещения.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Периодизация истории профессиональной музыки европейской традиции.

2. *Практико-ориентированное задание.* Историческое музыкознание как методологическая основа научных исследований в области педагогики музыкального образования (на примере собственной научно-исследовательской работы)

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

| № п/п | Характеристика ответа | Баллы |
|-------|---|------------------|
| 1. | Демонстрирует свободное владение материалом курса, сравнивает и сопоставляет различные подходы и концепции, привлекает информацию из дополнительных источников (помимо информации, полученной на занятиях), грамотно использует профессиональные термины. | 13-15 |
| 2. | Демонстрирует свободное владение материалом курса в объеме занятий, использует при ответе профессиональную терминологию. | 10-12 |
| 3. | Демонстрирует незнание отдельных тем или разделов курса, делает ошибки в использовании профессиональной терминологии. | 7-9 |
| 4. | не владеет материалом курса | 6 и менее |

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| До 50 баллов включительно | «неудовлетворительно» |
| От 51 до 70 баллов | «удовлетворительно» |
| От 71 до 85 баллов | «хорошо» |
| От 86 до 100 баллов | «отлично» |

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

| Индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Уровни сформированности компетенций | | | |
|---|---|---|--|--|
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовл» |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| ОПК-3 | Знает и применяет на практике: - основные и дополнительные образовательные | Знает, но не всегда применяет на практике: - основные и дополнительные | Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: | Не знает или знает в недостаточной степени для практического |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p> | <p>образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p> | <p>- основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p> | <p>применения: - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p> |
| | <p>Использует в своей профессиональной деятельности умение: - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p> | <p>Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p> | <p>Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p> | <p>Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов</p> |
| | <p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных</p> | <p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных</p> | <p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - навыками самостоятельного проектирования</p> | <p>Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - навыками самостоятельного проектирования основных и</p> |

| | | | | |
|-------------|--|--|---|--|
| | программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов | образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов | основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов | дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов |
| ПК-1 | Знает и применяет на практике: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности | Знает, но не всегда применяет на практике: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности | Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности | Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности |
| | использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства | Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства | Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства | Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства |
| | Владеет в полном объеме и пользуется в практической деятельности: | Владеет в неполном объеме и не всегда пользуется в практической | Недостаточно владеет и пользуется в практической деятельности при | Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет пользоваться в |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре | деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре | наличии внешнего руководства: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре. | практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре. |
|--|---|---|--|---|

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные концепции музыкального образования»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____ 44.04.01 Педагогическое образование _____

Профиль _____ Музыкальное образование _____

(год набора 2023 _____, форма обучения _____ заочная _____)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

| № n/n | Раздел рабочей программы (пункт) | Краткая характеристика вносимых изменений | Основание для внесения изменений |
|------------------|---|--|---|
| | | | |
| | | | |

