

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:22:22  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e507697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.07.04 «Спецживопись и спецрисунки»**

**Код и направление подготовки**

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль) образовательной программы**

«Декоративно – прикладное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Уровень образования**

Бакалавриат

**Форма обучения**

очная

Год приема - 2023

**Грозный, 2023**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью освоения дисциплины «Спецживопись и спецрисунок»** овладение компетенциями, обеспечивающими профессиональную творческую и педагогическую деятельность в области изобразительного искусства. Усваивается новое понимание живописных приемов, когда в соединении с графическим решением рождается синтез цвета и линии, в котором цвет выполняет роль фона, а линия выявляет и подчеркивает форму, играя равноценную роль с цветом. В отличие от традиционной академической живописи и академического рисунка, где создается иллюзия пространства, здесь изображение преимущественно плоскостно-декоративное, не разрушающее поверхность холста. Таким образом, происходит переход от реалистического изображения натуральных объектов к условно стилизованному. В процессе обучения курсу специальной живописи происходит освоение приемов и методов трактовки живописной формы и пространственной среды лаконичным, эффективным, колористически продуманным цветовым решением за счет усиления цветовой нагрузки и органичного объединения с графическим наполнением цветового пятна, придающим ему законченную форму.

### **Основные задачи курса:**

- Овладение приемами стилизованного изображения природы, освоение, понимание и практическое исполнение поставленной художественной задачи посредством цвета и графики путем объединения их в единую пластическую и живописную форму.
- освоить теоретические и методические основы живописи и рисунка в изобразительном искусстве, знать типологию живописных и графических средств изобразительного искусства;
- освоить методы и технологии обучения основам живописи и рисунка.
- использовать возможности образовательного процесса обучения спецживописи и спецрисунка для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- осуществлять сознательный отбор приемов и средств, для решения конкретной творческой задачи в изобразительном искусстве;
- овладеть средствами личностного творческого развития в области изобразительного искусства;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.07.04 «Спецживопись и спецрисунок» относится к обязательным дисциплинам модуля образовательной программы 54.03.02 – Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы 2021 год набора. «Спецживопись и спецрисунок» входит в цикл обще предметных дисциплин по выбору Б1.О.07.04 по направлению подготовки и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Студенты изучают данную дисциплину на 3 семестре. Для освоения дисциплины Б1.О.07.04 «Спецживопись и спецрисунок» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Рисунок», «Живопись». Дисциплина «Спецживопись и спецрисунок» является основой для изучения таких дисциплин, как «Графика», «Основы ДПИ» и «Композиция». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Спецживопись и спецрисунок» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и

моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-3.

<p><b>ОПК- 1</b> Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления коллекции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует использование рисунков в практике и навыки линейно-конструктивного построения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций;</li> <li>- линейно-конструктивное построение;</li> <li>- основы проектирования и конструирования любого объекта;</li> <li>- приёмы макетирования и моделирования форм;</li> <li>- особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>стилистические особенности орнаментов разных эпох;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четко ориентироваться в особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей;</li> <li>исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия;</li> <li>стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных дизайнерских композиций.</li> <li>-определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>-творчески само выражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>навыками работы в компьютерных программах;</li> <li>навыками работы в разных графических техниках.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами в макетировании и моделировании;</p>	<p>ОПК-3.1. Обладать профессиональными навыками скульптора, приемами в макетировании и моделировании;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры,</li> </ul>

		по памяти, по представлению различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации. - владеть: необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией. <b>Владеть:</b> основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	72
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	34
в том числе:	
лекции	17
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	17
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-

в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	40
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - **3 семестр** 72ч. (17ч. – лекций и 17ч.-практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль- зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр	Пр/пр	СР

	<i>темы (раздела)</i>			подгот.)	подгот.	
<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>Раздел 1 Декоративное искусство. Особенности художественного языка</b> <b>Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды, закономерности и свойства</b> <b>Тема 1:</b> Декоративное искусство. Особенности художественного языка <b>Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды, закономерности и свойства</b> <b>Тема 2:</b> Натюрморт из предметов упрощенной геометрии. <b>Тема 3:</b> Натюрморты из предметов быта сложной геометрии <b>Тема 4:</b> Натюрморты из предметов быта сложной геометрии с гипсовой маской	4		2	2	
	Подготовка к зачету			-	-	
	Итого:			17	17	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Раздел 1</b> Раздел 1 Декоративное искусство. Особенности художественного языка Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды, закономерности и свойства Вопросы для самопроверки: 1. В чем особенности декоративно-прикладного искусства, его отличие от других видов пластических искусств? 2. Как вы понимаете эстетическую и утилитарную функции декоративно-прикладного искусства? 3. Каковы основные средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве? 4. История развития понятия «Спецживопись и спецрисунок». 5. Как вы понимаете целостность композиции? 6. В чем отличия фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции в ДПИ?	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям <b>Задания для самостоятельной работы:</b> 1. Подготовить презентацию по видам декоративно-прикладного искусства, классифицировать характерные особенности различных видов ДПИ по технологии, материалу и назначению. 2. Подготовить презентацию по видам композиции в декоративно-прикладном искусстве

## 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

### **7.1. Семестр 3, форма аттестации – 3 семестр - зачет.**

### **7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии).**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.О.07.04 «Спецживопись и спецрисунок» проводится в виде зачета в 3 семестре. Зачет проводится в форме устных ответов на контрольные вопросы и в форме просмотра творческих работ.

### **1-семестр**

### **7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)**

1. Объясните понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс.
2. Основные сведения о рисунке.
3. Назовите основные средства художественной выразительности в рисунке.
4. Перечислите художественные материалы для рисунка и расскажите об особенностях работы ими.
5. Роль композиции в рисунке.
6. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности. Тональный масштаб.
7. Перечислите способы рисования.
8. Основные принципы рисования.
9. Перечислите основные изобразительные средства, применяемые в рисунке.
10. Перечислите пять законов композиции.
11. Перечислите этапы построения рисунка из геометрических тел.
12. Дайте определение линейной, воздушной и обратной перспективе?
13. Назовите особенности живописи как вида искусства.
14. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием первого закона композиции.
15. Дайте определение монументальной и станковой живописи.
16. Перечислите виды орнаментов, по форме композиционных схем.
17. Перечислите виды живописи.
18. Перечислите классификацию орнаментов по происхождению, назначению и содержанию.
19. Дайте определение понятию орнамент, мотив и раппорт.
20. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием второго закона композиции.
21. Цвет, его физическая основа. Цветовые характеристики.
22. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием третьего закона композиции.
23. Перечислите эмоционально - физическое воздействие цвета.
24. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием четвертого закона композиции.
25. Пропорции фигуры человека в рисунке.
26. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием пятого закона композиции.
27. Дать характеристику строения условно-пропорциональной фигуры человека. Существуют ли различия в пропорциях женских и мужских фигур?
28. Контрастное взаимодействие цветов.
29. Дайте определение техническому рисунку одежды на фигуре.
30. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием четвертого и пятого закона композиции.

31. Основные виды и средства графики.
32. Ритмическое движение в композиции и его значение.
33. Дайте определение понятию композиция. Симметрия и асимметрия.
34. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики.
35. Средства художественной выразительности в рисунке.
36. В чем заключается особенности контраста в рисунке?
37. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.
38. В чем заключается особенности нюанса в рисунке?
39. Раскройте понятия терминов: эскиз, набросок.
40. Композиционный центр в одежде.
41. Назовите виды живописи в зависимости от материально-технических средств.
42. Чем модели – предложения отличаются от моделей аналогов?
43. Стилизация фигуры в эскизах одежды.
44. Объясните назначение технического рисунка?
45. Назовите особенности композиционного решения одежды с использованием первого и второго закона композиции.
46. Перечислите требования, предъявляемые к техническому рисунку.
47. Контраст и нюанс.
48. Опишите отличие живописи от цветной графики.
49. Ритм в рисунке.
50. Цвет и фактура. Внешние свойства предметов.

#### **7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

#### **Уровни сформированности компетенций по дисциплине**

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их

их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос		интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания, выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

### 7.5.Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции для ОП ВО по ФГОС 3++ Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<b>ОПК- 1</b> Способен владеть рисунком,	<b>Знать:</b> - основы	<b>Знать:</b> - основы	<b>Знать:</b> - основы	<b>Не знает:</b> - основы



<p>умением использовать рисунки в практике составления коллекции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стилистические особенности орнаментов разных эпох; <b>Уметь:</b> - четко ориентироваться в особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей; исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия; стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных</p>	<p>составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стилистические особенности орнаментов разных эпох; <b>Уметь:</b> - четко ориентироваться в особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей; исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия; стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных</p>	<p>составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стилистические особенности орнаментов разных эпох; <b>Уметь:</b> - четко ориентироваться в особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей; исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия; стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных</p>	<p>составления композиции, виды и законы создания орнаментальных композиций; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; стилистические особенности орнаментов разных эпох; <b>Не умеет:</b> - четко ориентироваться в особенностях орнаментальных композиций различных художественных стилей; исполнять оригинальные композиции по мотивам орнаментов различных стилей, народов, чувствуя их цветовые и стилистические различия; стилизовать и искать нестандартные решения при создании орнаментальных</p>
--	---	---	---	--

	<p>дизайнерских композиций. -определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески само выражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <b>Владеть:</b> - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками работы в компьютерных программах; навыками работы в разных графических техниках.</p>	<p>дизайнерских композиций. -определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески само выражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <b>Владеть:</b> - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками работы в компьютерных программах; навыками работы в разных графических техниках.</p>	<p>дизайнерских композиций. -определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески само выражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <b>Владеть:</b> - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками работы в компьютерных программах; навыками работы в разных графических техниках.</p>	<p>дизайнерских композиций. -определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; -творчески само выражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; <b>Не владеет:</b> - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками работы в компьютерных программах; навыками работы в разных графических техниках.</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен обладать элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами в макетировании и моделировании; ОПК-3.1. Обладать профессиональным и навыками скульптора, приемами в макетировании и моделировании;</p>	<p><b>Знать:</b> -научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры. <b>Уметь:</b> -грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению</p>	<p><b>Знать:</b> -научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры. <b>Уметь:</b> -грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению</p>	<p><b>Знать:</b> -научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры. <b>Уметь:</b> -грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению</p>	<p><b>Не знает:</b> -научно-теоретические и методические основы скульптуры, технологию и технику, возможности различных пластических материалов, произведения выдающихся мастеров скульптуры. <b>Не умеет:</b> -грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению</p>

	<p>различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации. - владеть: необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией.</p> <p><b>Владеть:</b> основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.</p>	<p>различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации. - владеть: необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией.</p> <p><b>Владеть:</b> основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.</p>	<p>различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации. - владеть: необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией.</p> <p><b>Владеть:</b> основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.</p>	<p>различными пластическими материалами, применять различные виды стилизации. - владеть: необходимыми навыками лепки и формообразования, приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией.</p> <p><b>Не владеет:</b> основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.</p>
--	--	--	--	---

#### 7.6.Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	<b>Раздел 1.</b> Декоративное искусство. Особенности художественного языка Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды, закономерности и свойства	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-1 ОПК-3
2	<b>Раздел 2.</b> Натюрморт из предметов упрощенной геометрии.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-1 ОПК-3
3	<b>Раздел 3.</b> Натюрморты из предметов быта сложной геометрии	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-1 ОПК-3
4	<b>Раздел 4.</b> Натюрморты из предметов быта сложной геометрии с гипсовой маской	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-1 ОПК-3

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

### Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение;

		самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./Са мост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	<i>Котляров, А. С.</i> Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный //	30/42	5		ЭБС <a href="https://urait.ru/bcode/468110">https://urait.ru/bcode/468110</a>	100%
	Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263-0040-8.	30/42	5		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	100%
	<i>Беляева, О. А.</i> Композиция учебник для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2	30/42	5		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	100%
Дополнительная литература	Школа В.В. Давыдова. Реализация идеи развития в профессиональной деятельности педагога [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научной конференции (20-21 ноября 2013 г./)	36/40	5		ЭБС «IPRbooks» <a href="http://www">http://www</a>	100%

Н.М. Акашина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 137 с.—				.iprbookshop.ru	
Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа	36/40	5		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/26724.html">http://www.iprbookshop.ru/26724.html</a>	100%
2. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс]: монография/ Иошкин В.К.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 113 с.— Режим доступа: /78192.html.— ЭБС «IPRbooks»	36/40	5		ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/8299.htm">http://www.iprbookshop.ru/8299.htm</a>	100%

## 8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
  2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
  3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
  4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
  5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
  6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
  8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 2-08	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 2-08	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в	Уч. корпус №2

	электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-08	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.

  
(подпись)