

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:38
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697704

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:

Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Специальный музыкальный инструмент»

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность «Музыкальное образование»

Уровень образования
Магистратура

Форма обучения
Заочная

Год набора
2023

Грозный, 2023 г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.04 «Специальный музыкальный инструмент» относится к профильному модулю основной образовательной программы 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа: Музыкальное образование) и изучается на 2 курсе (3,4 семестры)

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, способности формировать художественно-культурную среду.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ПК-2. Способен применять результаты научных исследований при решении профессиональных задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	ПК-2.1. Осуществляет методологический анализ профессиональной деятельности в области музыкального искусства и образования ПК-2.2. Соотносит современные научные музыкально-педагогические, музыкально-психологические, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции с задачами практической деятельности ПК-2.3. Обобщает и объясняет на теоретическом	Знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды Владет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики

	уровне накопленный эмпирический опыт	
--	--------------------------------------	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕ, 180 часов. Аудиторные занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 151 часов, контроль-13 часов. Зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	14
4.1.1. аудиторная работа	14
в том числе:	
Лекции	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	10
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	151
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	13

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР
1.	Раздел 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.	68	2	4	62
2.	Раздел 2. Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.	99	2	8	89
	Подготовка к экзамену (зачету)	13			
	Итого:	180	4	12	151

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.	Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента.
2.	Раздел 2. Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.	Совершенствование навыка игры non legato Произведения контрастной полифонии 18 века. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения. Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Особенности голосоведения контрастного типа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.	Выполнение учебных заданий, связанных с исполнением полифонических произведений, изучаемых в ходе обучения в магистратуре по восходящей линии трудности.
2.	Раздел 2. Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.	Работа над освоением полифонических произведений композиторов разных времён и стилей. Чтение специальной литературы, касающейся особенностей педагогической работы и исполнения полифонических произведений (слышание голосов в их различных сочетаниях, звуковых планах, ощущение формы сочинения, его художественного содержания и др.).

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой.
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	«Миниатюры для фортепиано» Станислава Морыто : учебно-методическое пособие / составители Г. В. Семёнова [и др.]. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-9003336-4-3. — Текст : электронный //	16 151	4		Лань : электронно - библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146086	100%
2.	Окуневич, М. А. Концертный репертуар пианиста : учебное пособие / М. А. Окуневич. — Пермь : ПГИК, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-91201-300-3. — Текст : электронный //	16 151	4		Лань : электронно - библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155804	100%
3.	Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный //	16 151	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490879	100%
Дополнительная литература						

4.	Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный //	16 151	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494829	100%
5.	Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — Текст : электронный //	16 151	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108586.html	100%
6.	Стразов, С. П. Юношеский альбом: пьесы для фортепиано / С. П. Стразов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — ISBN 979-0-90032-10-9-1. — Текст : электронный //	16 151	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99607.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 4-08	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано.	ПК-2	Прослушивание исполнения. Обсуждение.	Экзамен
2.	Раздел 2. Изучение базовых теоретических основ фортепианного исполнительства.	ПК-2	Прослушивание исполнения. Обсуждение..	экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1 . Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

1. Исполнение определенных жанров;
2. Работа над техникой;
3. Выполнение заданий, связанных с разбором и разучиванием произведения;
4. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства;
5. Заучивание произведения наизусть;
6. Подготовка произведения к публичному показу.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным	3

	<i>аппаратом</i>	
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад
Доклады не предусмотрены

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _____
«Специальный музыкальный инструмент»
Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____ Музыкальное образование _____

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 2,3

Форма аттестации – Экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1 Перечень заданий, выносимых на промежуточную аттестацию (экзамен в 3 семестре)

1. Как называются доли метра на которые падает ударение?
2. Как называются доли метра на которые не падает ударение?
3. Объяснить разницу между двухдольным и трехдольным метром?
4. Объяснить разницу между простыми и сложными метрами и размерами?
5. В чем заключается группировка нот в простых размерах?
6. Что такое относительная сильная доля?
7. Что представляет собой смешанные метры и размеры?
8. Что представляет собой переменные размеры? Как и где обозначается смена размера?
9. Какие звуки называются устойчивыми?
10. Как называется главный устойчивый звук?
11. Какой лад называется мажорным?
12. Из скольких звуков состоит мажорный лад?
13. В каком порядке располагаются ступени в мажорной гамме?
14. Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым ступеням?
15. Перечислите ключевые знаки диэзных и бемольных тональностей в порядке их появления.
16. Каково строение каждого вида трезвучия?
17. Как называются звуки трезвучия?
18. Что такое основное положение аккорда?
19. Какие положения аккорда бывают кроме основного?
20. Построить тоническое трезвучие с обращениями в заданной тональности.

Перечень заданий, выносимых на промежуточную аттестацию (экзамен в 4 семестре)

Экзамен включает в себя следующие задания:

1. Исполнение полифонического произведения.
2. Исполнение произведения крупной формы.
3. Исполнение пьесы.
4. Исполнение этюда.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Что представляет собой смешанные метры и размеры?
2. *Практико-ориентированное задание.* Исполнение пьесы.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Стилистически верное воплощение композиторского замысла, адекватность передачи образно-поэтического содержания исполняемого произведения, профессиональное владение всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности, техническое совершенство исполнения	13-15
2.	В целом стилистически верное воплощение замысла композитора, владение основными исполнительскими средствами музыкальной выразительности, некоторые технические погрешности исполнения.	10-12
3	Понимание стиля композитора, но недостаточно убедительное воплощение его творческого замысла, посредственный уровень владения исполнительской техникой и средствами музыкальной выразительности	7-9
4.	Неубедительное с художественно-выразительной стороны исполнение, серьезные музыкальные и технические погрешности.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-2	Знает и применяет на практике: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов	Знает, но не всегда применяет на практике: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
	Использует в своей	Не всегда использует в	использует в своей	Не способен использовать в

	<p>профессиональной деятельности умение: - осуществлять инструментальную исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>	<p>своей профессиональной деятельности умение; - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>	<p>профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>	<p>своей профессиональной деятельности умение: - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>
	<p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>	<p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>	<p>Не владеет или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.</p>

