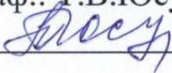


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.06.2021 14:09:11  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502693764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Теченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю:  
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева

  
Протокол № 1 от 25.08.21  
заседания кафедры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.ДВ.**

**«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Код и направление подготовки**  
44.03.01 – Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
«Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Уровень образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
очная

Год приема - 2021

**Грозный, 2021**

## 1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Станковая живопись» закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных на теоретических занятиях по истории изобразительного искусства, рисунку, живописи и композиции, а также применение знаний, умений и навыков при решении комплексных профессиональных задач в области живописи, развития творческих способностей студентов.

### Основные задачи курса:

- найти в истории живописи и выделить основных мастеров различных школ и эпох, которые в совершенстве владели живописными средствами выразительности;
- выделить основные законы передачи объема, пространства и материальности, проанализировав информацию о технологиях и приемах рассмотренных художников;
- развить зрительную память, цветоощущение, ощущение пространства;
- ознакомить студентов с теоретическими основами классической живописи;
- дать необходимые знания и практические умения методического характера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Станковая живопись» входит в профессиональный цикл дисциплин и является вариативной частью Б1.В.ДВ. 04.01 направления подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль – «Изобразительное искусство» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Курс взаимосвязан с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Методика обучения изобразительному искусству», «Композиция».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПК-11; ПК- 13.

ОПК-1 Способен сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	ОПК-1.1 решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни.	<b>Знать:</b> -исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи; -основные источники и труды по истории живописи. <b>Уметь:</b> -писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами; <b>Владеть:</b> -культурой мышления; -навыками профессионального мастерства в области живописи.
ПК-11 Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	ПК-11.1 пользоваться научной и справочной литературой.	<b>Знать:</b> -методику и технологию работы с различными живописными материалами; -основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные. <b>Уметь:</b> -применять полученные знания в творческой и культурно-просветительской деятельности. -выявлять основные типологические особенности

		живописных направлений. <b>Владеть:</b> -техникой и технологией создания живописных произведений произведений; -профессиональной терминологией.
ПК-13 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	ПК-13.1 использовать современные технологии обучения и воспитания для формирования культурных потребностей обучающихся.	<b>Знать:</b> -основные виды и жанры живописи; -содержание теории и методики живописи. <b>Уметь:</b> анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты. -ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи. <b>Владеть:</b> -основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72/2 з.е.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	36
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	
в том числе:	
лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	20
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единицы, 36 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 7 семестр 36ч. (16ч.-практические), самостоятельная работа 20 ч.,  
контроль- экзамен.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов (аудиторная, / /сам. работа)	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 КУРС</b>	<b>Акварельная живопись. Масляная живопись. Работ цветовыми отношениями, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</b>		
<b>1 семестр</b>	Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (аля-прима и многослойный).		
Тема 1. <b>Несложный натюрморт из трех предметов</b>	Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.  <i>Практические занятия: Несложный натюрморт из трех предметов</i> Основная задача: выявление уровня подготовки учащихся. Материал – бумага, акварель. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. <i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды несложного натюрморта из бытовых предметов</i>	<b>12</b>  <i>12</i>  <i>1</i>	2,3
Тема 2. <b>Два кратковременных этюда несложного натюрморта</b>	Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.  <i>Практические занятия: Два кратковременных этюда несложного натюрморта.</i> Два кратковременных этюда несложного натюрморта предпочтительнее при лобовом освещении. Локальные цвета и силуэты должны быть ясно читаемы. Задача: пятновое решение постановки. <i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды несложного натюрморта из бытовых предметов</i>	<b>12</b>  <i>12</i>  <i>1,5</i>	2,3
Тема 3. <b>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и по цвету</b>	Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).  <i>Практические занятия: Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и по цвету</i> Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме. Освещение боковое. Предметы в натюрморте разной тональности. Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. <i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов четких и ясных по форме и по цвету</i>	<b>16</b>  <i>16</i>  <i>1,5</i>	2,3
Тема 4. <b>Натюрморт из предметов контрастных по цвету</b>	Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Контрастные цветовые отношения, лепка формы цветом. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.  <i>Практические занятия: Натюрморт из предметов контрастных по цвету</i> Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Задача: выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. <i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов контрастных по цвету</i>	<b>20</b>  <i>20</i>  <i>1,5</i>	2,3
Тема 5. <b>Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой гамме и в холодной гамме).</b>	Композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Сближенные цветовые отношения, лепка формы цветом. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.  <i>Практические занятия: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой гамме и в холодной гамме).</i> Два натюрморта в холодной и теплой гамме. Задача: выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. <i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов, сближенных по цвету (теплая и холодная гамма).</i>	<b>32</b>  <i>32</i>  <i>1,5</i>	2,3
Тема 6. <b>Этюд птицы или животного</b>	Композиционно-пластическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом. Передача материальности с учетом условий среды и состояния освещенности.  <i>Практические занятия: Этюд птицы или животного</i> Чучело птицы или животного на гладком спокойном фоне. Задача: развитие чувства цвета, формы, материальности.  <i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды чучела птицы или животного по памяти</i>	<b>8</b>  <i>8</i>  <i>1</i>	2,3

Тема 7. <b>Натюрморт из предметов различных по материалности и (контрольное задание)</b>	Композиционно-пластическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом. Передача материалности с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер складок драпировок.	<b>28</b>	
	<i>Практические занятия: Более сложный натюрморт из предметов различных по материалности (контрольное задание)</i> Задача: подведение итога полученных знаний за 1 семестр. Натюрморт должен носить законченный характер.	28	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрмортов из бытовых предметов, различных по материалности.</i>	2	
<b>2 семестр</b>	Акварель, гуашь, масляная живопись. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы.		
Тема 1. <b>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (грязайль)</b>	Акварель, гуашь. Масляная живопись. Свойства, особенности и возможности материала. Методы работы. Подготовка поверхности. Натяжка и грунтовка холста. Кисти. Разбавители. Организация палитры. Техника грязайль. Компонировка и рисунок под живопись. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов в среде и пространстве. Передача материалности. Цельность колористического и тонального решения.	<b>25</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (грязайль)</i> Натюрморт составляется из предметов разной тональности при боковом освещении. Решение тональное с учетом среды. Материал – акварель (гуашь, масло). Техника грязайль (белила, умбра натуральная, или жженая, или марс темный). Размер – 45*60. Освещение боковое. Задача - построение и передача пластической формы.	25	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти.</i>	1,5	
Тема 2. <b>Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету</b>	Методы и приемы работы маслом. Последовательность ведения этюда. Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения. Передача материалности. Цельность колористического и тонального решения.	<b>25</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету</i> Материал – акварель (гуашь, масло). Размер – 45*60. Освещение боковое. Задача: верная передача цветовых и тональных отношений, большой формы. Знакомство с методами и приемами работы маслом.	25	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюды натюрморта с других ракурсов. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1,5	
Тема 3. <b>Натюрморт из крупных предметов быта</b>	Методы и приемы работы маслом. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов цветом на основе цветовых отношений. Передача материалности. Цельность колористического и тонального решения.	<b>30</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из крупных предметов быта</i> Материал – акварель (гуашь, масло). Размер – 40*50. Освещение боковое. Задача: Компонировка в холсте. Верная передача цветовых и тональных отношений. Более полная лепка формы цветом. Примечание. Предварительно выполнить наброски группы предметов	30	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта из крупных предметов быта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1,5	
Тема 4. <b>Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов цветом на основе цветовых отношений. Живопись на цветном грунте. Поэтапность живописи на холодном грунте. Передача материалности. Цельность колористического и тонального решения.	<b>25</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету</i> Материал – масло. Размер холста – 50*60. Освещение боковое теплое. Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	25	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти. Этюды натюрмортов контрастных по цвету. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1,5	
Тема 5. <b>Натюрморт из предметов, сближенных по цвету</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов цветом на основе цветовых отношений. Живопись на цветном грунте. Поэтапность живописи на теплом грунте. Передача материалности. Цельность колористического и тонального решения.	<b>30</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов, сближенных по цвету</i> Материал – масло. Размер холста – 50*60. Освещение боковое. Задача: передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.	30	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти. Этюды натюрмортов, сближенных по цвету. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1,5	
Тема 6. <b>Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности и</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов цветом при ясных больших цветовых отношениях. Передача материалности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения.	<b>30</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности</i> Материал – масло. Размер холста – 50*60. Освещение боковое холодное. Задача: применение всех знаний, полученных в 2-ом полугодии.	30	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	1,5	
Тема 7. <b>Натюрморт из предметов быта простых по</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения работы. Грамотный рисунок. Лепка формы предметов цветом при ясных больших цветовых отношениях и выразительном композиционном решении. Передача материалности. Цельность колористического и тонального решения.	<b>35</b>	3

форме, различных по материалности и с гипсовой маской человека или животного (контрольное задание)	<p><b>Практические занятия: Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности с гипсовой маской человека или животного (контрольное задание)</b></p> <p>Натюрморт с гипсовой маской как переходное задание к изображению головы, его не следует перегружать лишними предметами.</p> <p>Материал – масло. Размер холста – 50*60. Освещение верхнее, боковое.</p> <p>Задача: применение всех знаний, полученных в 2-ом полугодии. Передача материалности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.</p>	35	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: Этюд натюрморта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	2	
<b>2 КУРС</b>	<b>Решение натюрморта в усложненных условиях среды, изучение сложной формы в неразрывном единстве со средой, переход к изображению головы человека.</b>		
<b>3 семестр</b>			
Тема 1. <b>Несложный осенний натюрморт</b>	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материалности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	<b>20</b>	2,3
	<p><b>Практические занятия: Несложный осенний натюрморт</b></p> <p>В постановке желательно использовать натуральные овощи и фрукты.</p> <p>Задача: развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, нахождение гармонии.</p>	20	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с природы. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1	
Тема 2. <b>Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере</b>	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материалности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	<b>20</b>	2,3
	<p><b>Практические занятия: Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере</b></p> <p>Задача: передача пространства и живописной среды.</p>	20	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с природы. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 3. <b>Натюрморт с гипсовой маской человека или животного</b>	<p>Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материалности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	<b>24</b>	2,3
	<p><b>Практические занятия: Натюрморт с гипсовой маской</b> как переходное задание к изображению головы, его не следует перегружать лишними предметами.</p> <p>Задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень).</p>	24	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 4. <b>Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой</b>	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материалности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	<b>24</b>	2,3
	<p><b>Практические занятия: Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой</b></p> <p>Задача: наряду с общим цветовым и тональным решением постановки более конкретно пролепить форму гипса и передать характер складок.</p>	24	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд натюрморта и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 5. <b>Этюд гипсовой головы</b>	<p>Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы головы цветом, передача материалности гипса с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	<b>24</b>	2,3
	<p><b>Практические занятия: Этюд гипсовой головы</b></p> <p>Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.</p>	24	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд головы и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 6. <b>Постановка на закрепление материала по усмотрению преподавателя (контрольная постановка)</b>	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Цветовой контраст, нюанс, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом, передача материалности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	<b>16</b>	3
	<p><b>Практические занятия: Постановка на закрепление материала по усмотрению преподавателя</b></p> <p>Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей. Цельность тонального решения.</p>	16	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд постановки и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1	
<b>4 семестр</b>			
Тема 1. <b>Натюрморт в усложненных условиях освещенности</b>	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материалности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	<b>27</b>	2,3
	<p><b>Практические занятия: Натюрморт в усложненных условиях освещенности</b></p> <p>Натюрморт может быть против света на фоне окна и пейзажа за ним, носить тематический характер.</p> <p>Задача: передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.</p>	27	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: этюд постановки и анализ его цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 2. <b>Гипсовая голова</b>	<p>Последовательность ведения этюда головы. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы головы цветом, передача материалности гипса с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	<b>23</b>	2,3

(гризайль)	Практические занятия: <b>Гипсовая голова (гризайль)</b> Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.	23	
	Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные зарисовки и этюды головы с другого ракурса. Подготовка холста для следующей постановки.	1,5	
Тема 3. <b>Натюрморт с гипсовой головой</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	31	2,3
	Практические занятия: <b>Натюрморт с гипсовой головой</b> Задача: передача объема, материала, пространства, условий освещенности и среды. Примечание: Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы рассматривается в комплексе всех живописно-пластических задач.	31	
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды постановки и анализ цветового строя. Подготовка холста для следующей постановки.	1,5	
Тема 4. <b>Этюд головы натурщика</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели	18	2,3
	Практические занятия: <b>Этюд головы натурщика</b> Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица. Задача: передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: весенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	1,5	
Тема 5. <b>Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды, разных ракурсах</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели	45	2,3
	Практические занятия: <b>Два этюда головы натурщиков в разных условиях состояния среды, разных ракурсах</b> Задача: грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях.	45	
	Самостоятельная работа обучающихся: весенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	2	
Тема 6. <b>Постановка на закрепление материала по усмотрению преподавателя</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда. Цветовой передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	36	3
	Практические занятия: <b>Постановка на закрепление материала по усмотрению преподавателя.</b> Контрольное задание. Задача: последовательное ведение этюда. Передача большой формы. Проработка деталей. Цельность тонального решения.	36	
	Самостоятельная работа обучающихся: весенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	2	
<b>3 КУРС</b>			
<b>5 семестр</b>			
<b>Основные задачи семестра: Совершенствование навыков в изображении головы. Переход к живописи одетой полуфигуры.</b>			
Тема 1. <b>Осенний тематический натюрморт</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	30	2,3
	Практические занятия: <b>Осенний тематический натюрморт</b> Задача: передача пространства и живописной среды.	30	
	Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	1	
Тема 2. <b>Этюд головы натурщика с плечевым поясом</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Рисунок в живописи. Линейно - конструктивный метод построения головы и плечевого пояса. Конструктивно-анатомический анализ формы. Лепка формы цветом. Характер модели	28	2,3
	Практические занятия: <b>Этюд головы натурщика с плечевым поясом.</b> Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое. Задача: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	1	
Тема 3. <b>Этюд головы натурщицы в головном уборе</b>	Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели	24	2,3
	Практические занятия: <b>Этюд головы натурщицы в головном уборе</b> Задача: колористическое решение, лепка формы, передача характера модели. Примечание. В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы.	24	
	Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	1	
Тема 4. <b>Этюд головы натурщика</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели	18	2,3
	Практические занятия: <b>Этюд головы натурщика</b> Задача: колористическое решение, лепка формы, передача характера модели. Примечание. В композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщика.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: осенние этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.	1	
Тема 5. <b>Этюд одетой мужской</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Большие цветовые отношения и большая форма. Характер модели	36	2,3

полуфигуры	<p><i>Практические занятия: Этюд одетой мужской полуфигуры</i> Постановка должна быть лаконичной, движение просты, силуэт ясно читаемым. Задача: компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.</p>	36	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные зарисовки и этюды с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	2	
Тема 6. Этюд женской полуфигуры в национальном костюме	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Большие цветовые отношения и большая форма. Подчинение ярких живописных пятен основной задаче постановки</p>	40	2,3
	<p><i>Практические занятия: Этюд женской полуфигуры в национальном костюме</i> Задача: закрепление приобретенных знаний, выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук, передача взаимосвязи частей тела, умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче - изображению человека.</p>	40	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	2	
6 семестр	<p><b>Основные задачи семестра:</b> <b>Развитие творческого восприятия. Повышение композиционной, пластической, колористической выразительности этюда.</b> <b>Переход к фигуре: композиционное решение, анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи.</b> <b>Передача среды, пространства, условий освещенности.</b></p>		
Тема 1. Тематический натюрморт	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.</p>	30	2,3
	<p><i>Практические занятия: Тематический натюрморт</i> Тема натюрморта может быть исторической, отражать трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни.</p>	30	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение этюдов натюрморта по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 2. Этюд мужской полуфигуры	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения полуфигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности мужской</p>	35	2,3
	<p><i>Практические занятия: Этюд мужской полуфигуры</i> Модель сидящая, постановка проста, лаконична, без лишних драпировок. Задача: изучение форм обнаженного мужского тела и взаимосвязи отдельных его частей. Цветовое решение.</p>	35	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды в других ракурсах. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 3. Этюд женской полуфигуры	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности женской модели</p>	35	2,3
	<p><i>Практические занятия: Этюд женской полуфигуры</i> Задача: изучение форм обнаженного женского тела и взаимосвязи отдельных его частей. Цветовое решение.</p>	35	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды в других ракурсах. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 4. Этюды головы натурщика	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели. Завершенность постановки</p>	30	2,3
	<p><i>Практические занятия: 2 этюда головы натурщика</i> Два этюда. Задание может быть усложнено по движению, характеристике, цветовым отношениям. Задача: передача характера модели, цветовое решение.</p>	30	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	1,5	
Тема 5. Этюды женской фигуры в национальном или театральном костюме	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Опорные моменты движения фигуры.</p>	38	2,3
	<p><i>Практические занятия: Этюды женской фигуры в национальном или театральном костюме</i> Задача: композиционное и колористическое решение, этюда. Примечание. Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органичное целое.</p>	38	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды в других ракурсах и по памяти. Выполнение весенних этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	2	
Тема 6. Этюды мужской фигуры в простом движении	<p>Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности мужской модели. Завершенность постановки</p>	41	3
	<p><i>Практические занятия: Этюды мужской фигуры в простом движении. Контрольное задание.</i> Движение фигуры простое (стоя), окружение лаконичное. Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.</p>	41	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение весенних этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i></p>	2	
4 КУРС			



7 семестр	<b>Основные задачи семестра:</b> <b>Повышение профессионального мастерства учащихся, уровня художественной культуры.</b> <b>Выявление творческой индивидуальности учащихся</b>		
Тема 1. <b>Этюд фигуры в простом движении (со спины)</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки	<b>40</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд фигуры в простом движении (со спины)</i> Задача: композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	40	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение осенних этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	2	
Тема 2. <b>Этюд натюрморта в интерьере</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Компонировка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, "лепка" формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки. Условия освещенности.	<b>40</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд натюрморта в интерьере</i> Натюрморт, достаточно сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером. Задача: композиционное и цветовое решение. Художественность исполнения.	40	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение осенних этюдов с натуры. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	2	
Тема 3. <b>Этюд женской фигуры в простом движении</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Специфические особенности женской модели	<b>40</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд женской фигуры в простом движении</i> Модель ставится в простой позе. Окружение лаконичное, не перегруженное драпировками и предметами (очень важно цветовое окружение, соответствующее данной модели). Задача: передача большой формы путем сравнения цветовых отношений, проработка форм, целостное цветотональное решение.	40	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	2	
Тема 4. <b>Этюд одетой полуфигуры (портрет с руками)</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Особая проработка портрета и рук модели	<b>40</b>	3
	<i>Практические занятия: Этюд одетой полуфигуры (портрет с руками)</i> Контрольное задание. В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, выразительная характеристика модели.	40	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти. Подготовка холста для следующей постановки.</i>	2	
<b>8 семестр</b>	<b>Основные задачи семестра: овладение профессиональным мастерством (в рамках требований художественного училища). Подведение итогов всему курсу обучения живописи.</b>		
Тема 1. <b>Этюд фигуры с усложненным движением</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки	<b>25</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд фигуры с усложненным движением</i> Задача: целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.	25	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные зарисовки и этюды по памяти.</i>	1	
Тема 2. <b>Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела. Опорные моменты движения фигуры. Специфические особенности мужской или женской модели. Завершенность постановки	<b>22</b>	2,3
	<i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры (тематическая постановка)</i> Тематическая постановка. Темой для постановки может послужить вид трудовой деятельности человека, профессиональная принадлежность, историческое событие или явление частной жизни. Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи.	22	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение весенних этюдов с натуры.</i>	1	
Тема 3. <b>Этюд одетой фигуры в интерьере (контрольная постановка)</b>	Композиционное и колористическое решение холста. Большие цветовые отношения и большая форма. Линейно - конструктивный метод построения фигуры человека. Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные пластические узлы человеческого тела в движении. Опорные моменты движения фигуры. Завершенность постановки.	<b>25</b>	3
	<i>Практические занятия: Этюд одетой фигуры в интерьере (контрольная постановка)</i> Тематическая постановка. (Контрольное задание). Задача: композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи. Овладение профессиональным мастерством.	25	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: кратковременные натурные этюды с другого ракурса. Выполнение весенних этюдов с натуры.</i>	1	

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<p><b>Раздел 1. Акварельная живопись. Масляная живопись. Работ цветовыми отношениями, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности</b>                      Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (аля-прима и многослойный).</li> <li>2. Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета.</li> <li>3. Цветовой контраст, передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс).</li> <li>4. Определить этюд головы натурщика</li> </ol> <p>Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Дать композиционное и колористическое решение холста. Последовательность ведения этюда головы. Лепка формы головы цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Характер модели.</li> <li>6. Этюд натюрморта в интерьере.</li> </ol> <p>Натюрморт, достаточно сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером.                      Задача: композиционное и цветовое решение.                      Художественность исполнения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Раскрыть основные положения психологической теории катарсиса в искусстве</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.                      Работа с конспектом лекций.                      Подготовка к учебным занятиям.                      Подготовка художественных материалов к практическим занятиям                      Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ художественных особенностей картины «Искусство Западной Европы XIV - XX в.в.»</li> <li>2. «Древнерусское искусство. Русское искусство XVIIIпервой половины XIX веков»</li> <li>3. Вид искусства – скульптура.</li> <li>4. - Об искусстве графики.</li> <li>5. Вид искусства – архитектура.</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Раздел 2. Поиски выразительного силуэта.</b></li> </ol> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Равновесие отдельных элементов натюрморта.</li> <li>3. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряжённости и выразительности композиции</li> <li>4. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения.</li> <li>5. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений.</li> <li>6. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп.</li> <li>7. Поиски выразительного силуэта.</li> <li>8. Выполнение сюжетной композиции.</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.                      Работа с конспектом лекций.                      Подготовка к учебным занятиям.                      Подготовка художественных материалов к практическим занятиям                      Изучение темы по предложенной литературе.                      Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Скульптура как вид изобразительного искусства.</li> <li>7. Графика как вид изобразительного искусства.</li> <li>8. Живопись как вид изобразительного искусства.</li> <li>9. Архитектура как вид изобразительного искусства.</li> <li>10. Декоративно-прикладное искусство.</li> <li>11. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.</li> <li>12. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. - III в. н. э.)</li> </ol> <p>История изобразительного искусства Древнего Рима</p>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Раздел 3. Перспективная проверка композиции.</b></li> </ol> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>

	<p>темы, тонального состояния.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Понятие светотени и её законов.</li> <li>4. Выявление светом смыслового центра.</li> <li>5. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции.</li> <li>6. Перспективная проверка композиции.</li> <li>7. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта.</li> <li>8. Сюжетно- тематический центр композиции и средства его выражения.</li> </ol>	<p>Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Рельеф.</li> <li>14. Что такое гравюра?</li> <li>15. Виды рельефа.</li> <li>16. Керамика.</li> <li>17. Гжель.</li> <li>18. Русская матрешка.</li> <li>19. Палех.</li> <li>20. История изобразительного искусства Китая.</li> <li>21. История изобразительного искусства Японии.</li> <li>22. Искусство Византии V- XII веков Искусство стран Западной и Центральной Европы V - XIV веков</li> <li>23. История искусства «варварских» государств империи франков в V- Xвв</li> </ol>
4	<p><b>Раздел 4. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение сюжетной композиции на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти.</li> <li>2. Отражение эмоционального воздействия природы на человека.</li> <li>3. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия</li> <li>4. Эскиз станковой картины или серии станковых графических листов, объединённых единым замыслом.</li> <li>5. Ритм. Конструктивная основа композиции.</li> <li>6. Абстрагирование, реализм, андерграунд, сюрреализм, модернизм, поп-арт, оп-арт, гиперреализм, суперплоскость.</li> <li>7. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией.</li> </ol>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24. Жостово.</li> <li>25. Золото хохломы.</li> <li>26. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.</li> <li>27. Пейзаж - история возникновения и развития жанра.</li> <li>28. Портрет - история возникновения и развития жанра.</li> <li>29. Дизайн.</li> <li>30. Анималистический жанр.</li> <li>31. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</li> <li>32. История искусства Древнего Рима периода Империи</li> </ol>

## 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Экзаменационные вопросы.

1. История искусств Австралия и Океания: искусство, люди, природа
2. Античность: литература и искусство
3. Византийские фрески Сербии, Македонии, Черногории
4. Византийское искусство
5. Возрождение
6. Животные в искусстве
7. Искусство XX века
8. Искусство Древнего Египта
9. Искусство Древнего мира
10. Искусство Китая
11. Искусство Сев. Америки: живопись, фотография
12. Искусство символизма: живопись и литература
13. Искусство старых Нидерландов
14. Искусство Японии
15. Лувр (на 2-х дисках) 304 Мировая художественная культура XIX века
16. Мировая художественная культура XX века
17. Музеи Ватикана
18. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства
19. Цивилизации Древнего Востока
20. Живопись, графика Акварель. Пастель
21. Импрессионизм и постимпрессионизм (Стили живописи)
22. Книжная миниатюра
23. Море: живопись и поэзия
24. Натюрморт
25. Пейзаж
26. Портрет
27. Романтизм (Стили живописи)
28. Куинджи А. (Мировое искусство в лицах)
29. Серов В.
30. Суриков В.
31. Гоген (Мировое искусство в лицах)
32. Караваджо (Мировое искусство в лицах)
33. Коро (Мировое искусство в лицах)
34. Леонардо да Винчи
35. Мане (Мировое искусство в лицах)
36. Моне (Мировое искусство в лицах)
37. Рафаэль (Мировое искусство в лицах)
38. Рембрандт и золотой век голландской живописи

39. Ренуар (Мировое искусство в лицах)

40. Рубенс (Мировое искусство в лицах)

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

## 3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции для ОП ВО по ФГОС 3++ Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-1 Способен сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи;</li> <li>-основные источники и труды по истории живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-культурой мышления;</li> <li>-навыками</li> </ul>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи;</li> <li>-основные источники и труды по истории живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-культурой мышления;</li> <li>-навыками</li> </ul>	<p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи;</li> <li>-основные источники и труды по истории живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-культурой мышления;</li> <li>-навыками</li> </ul>	<p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исторические и теоретические основы формирования и развития искусства живописи;</li> <li>-основные источники и труды по истории живописи.</li> </ul> <p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами;</li> </ul> <p><b>Не владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-культурой мышления;</li> <li>-навыками</li> </ul>

	профессионального мастерства в области живописи.	профессионального мастерства в области живописи.	профессионального мастерства в области живописи.	профессионального мастерства в области живописи.
ПК-11 Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методику и технологию работы с различными живописными материалами;</li> <li>- основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные знания в творческой и культурно-просветительской деятельности.</li> <li>-выявлять основные типологические особенности живописных направлений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техникой и технологией создания живописных произведений;</li> <li>-профессиональной терминологией</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методику и технологию работы с различными живописными материалами;</li> <li>- основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные знания в творческой и культурно-просветительской деятельности.</li> <li>-выявлять основные типологические особенности живописных направлений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техникой и технологией создания живописных произведений;</li> <li>-профессиональной терминологией</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методику и технологию работы с различными живописными материалами;</li> <li>- основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные знания в творческой и культурно-просветительской деятельности.</li> <li>-выявлять основные типологические особенности живописных направлений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техникой и технологией создания живописных произведений;</li> <li>-профессиональной терминологией</li> </ul>	<p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методику и технологию работы с различными живописными материалами;</li> <li>- основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные.</li> </ul> <p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять полученные знания в творческой и культурно-просветительской деятельности.</li> <li>-выявлять основные типологические особенности живописных направлений.</li> </ul> <p><b>Не владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-техникой и технологией создания живописных произведений;</li> <li>-профессиональной терминологией</li> </ul>
ПК-13 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные виды и жанры живописи;</li> <li>-содержание теории и методики живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты.</li> <li>-ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами научного подхода, выработанными на современной</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные виды и жанры живописи;</li> <li>-содержание теории и методики живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты.</li> <li>-ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами научного подхода, выработанными на современной</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные виды и жанры живописи;</li> <li>-содержание теории и методики живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты.</li> <li>-ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами научного подхода, выработанными на современной</li> </ul>	<p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные виды и жанры живописи;</li> <li>-содержание теории и методики живописи.</li> </ul> <p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты.</li> <li>-ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи.</li> </ul> <p><b>Не владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами научного подхода, выработанными на современной</li> </ul>

	стадии развития изобразительного искусства.	стадии развития изобразительного искусства.	стадии развития изобразительного искусства.	стадии развития изобразительного искусства.
--	---	---	---	---

### Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Акварельная живопись. Масляная живопись. Работ цветовыми отношениями, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности	Практические работы	ОПК-1; ПК-11; ПК- 13.
2	Раздел 2. Поиски выразительного силуэта.	Устный опрос Практические работы	ОПК-1; ПК-11; ПК- 13.
3	Раздел 3. Перспективная проверка композиции.	Практические работы	ОПК-1; ПК-11; ПК- 13.
4	Раздел 4. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией.	Практические работы	ОПК-1; ПК-11; ПК- 13.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов.	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / Свешников А.В. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/57	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/30610.html">https://www.iprbookshop.ru/30610.html</a>	100%
	Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие	51/	20	-	ЭБС	100%

	для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	57			<a href="https://www.iprbookshop.ru/110049.html">https://www.iprbookshop.ru/110049.html</a>	
	Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/ 57	20	-	ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/27462.html">https://www.iprbookshop.ru/27462.html</a>	100%
Дополнительная литература	Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / Коробейников В.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/ 40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/55218.html">https://www.iprbookshop.ru/55218.html</a>	100%
	Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/ 40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/73867.html">https://www.iprbookshop.ru/73867.html</a>	100%

## 8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) ( Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-07	мебель (мольберты, тумбочки, планшеты, стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Преподаватель  С.И. Даудова  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.