Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Бауди
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 12:04:04
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.:Л.А.Джамалханова

протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**
«Теория музыкального образования»

**Направление подготовки**
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Форма обучения
Очная
Год набора
2023

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования» входит в предметно-методический модуль учебного плана. В общей системе высшего музыкально-педагогического образования с изучения данной дисциплины начинается профессионально ориентированная методолого-методическая подготовка педагога музыканта.

Освоение Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования» является базой для последующего изучения дисциплин: Б1.О.07.02 «Методика музыкального образования», Б1.В.01.03 «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», Б2.О.01.01(У) «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)».

Содержание дисциплины используется для подготовки выпускной квалификационной работы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование теоретико-педагогической профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, направленной на применение музыкально-педагогических теоретических знаний и умений в сфере музыкального образования и культурно-просветительской деятельности.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

| **Код и наименование компетенции** | Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль) | **Планируемые результаты обучения** |
|---|---|---|
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.<br>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | **Знать:** структуру, состав и дидактические единицы предметной области (ПК-1.З)<br>**Уметь:** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (ПК-1.У)<br>**Владеть:** опытом разработки различных форм учебных занятий, методами, приёмами и технологиями обучения, в том числе информационными (ПК-1.В) |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся | ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.<br>ПК-11.2. Использует знания из области теории и исто рии музыки при решении профессиональных задач.<br>ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах. | **Знать:** теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования (ПК-11.1.З)<br>**Уметь:** применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (ПК-11.1.У)<br>**Владеть:** навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (ПК-11.1.В)<br>**Знать:** особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.З**)**<br>**Уметь:** определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)<br>**Владеть:** опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В)<br>**Знать:** основы педагогического проектирования музыкально- |

| | | |
|---|---|---|
| | | образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (ПК-11.3.З)<br>**Уметь:** проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (ПК-11.3.У)<br>**Владеть:** навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (ПК-11.3.В) |

## 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины в 1 семестре – зачет с оценкой.

| | **Количество академических часов** |
|---|---|
| **4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем** | **48** |
| **4.1.1. аудиторная работа** | **48** |
| в том числе: | |
| Лекции | **16** |
| практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка | **32** |
| **4.1.2. внеаудиторная работа** | |
| в том числе: | |
| индивидуальная работа обучающихся с преподавателем | |
| курсовое проектирование/работа | - |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | |
| **4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся** | **24** |
| в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену | |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) | Общая трудоемкость в акад. часах | Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ. занятия | СР |
| | | Очно | | | |
| 1. | **Раздел 1. Сущность теории музыкального образования** | 16 | 4 | 8 | 4 |
| 2. | **Раздел 2. Музыкальное искусство в образовательном** процессе**.** | 16 | 4 | 8 | 4 |
| 3. | **Раздел 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы** | 20 | 4 | 8 | 8 |
| 4. | **Раздел 4. Цель, задачи основные элементы содержания музыкального образования:** | 20 | 4 | 8 | 8 |
| 5. | **Подготовка к ЗаО** | | | | |
| 6. | **Итого:** | 72 | 16 | 32 | 24 |

### 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание дисциплины (дидактические единицы) |
|---|---|---|
| 1. | **Раздел 1. Сущность теории музыкального образования** | Сущность теории музыкального образования. Место и роль музыкального искусства в современной школе. Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе. |
| 2. | **Раздел 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.** | Цель, задачи и принципы музыкального образования. Содержание музыкального образования. Виды музыкальной деятельности обучающихся. |
| 3. | **Раздел 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы** | Методы и технологии музыкального образования. Формы музыкального образования |
| 4. | **Раздел 4. Цель, задачи основные элементы содержания музыкального образования:** | Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества. Характеристика различных видов и разновидностей музыкальной деятельности с позиций музыкоцентрического подхода. |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|---|---|---|
| 1. | **Раздел 1. Сущность теории музыкального образования:** | Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнение практических заданий по теме, раскрывающих сущность и предназначение теории музыкального образования, содержание базовых музыкально педагогических дефиниций в тезаурусе педагога-музыканта |
| **2.** | **Раздел 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.** | Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнение практических заданий по теме, раскрывающих сущность функций музыкального искусства: коммуникативной, отражения действительности, этической, эстетической, канонической, эвристической, познавательно-просветительской, общественно преобразующей, личности-преобразующей, – и их выражение в музыкальном образовании. Письменное оформление результатов самостоятельной работы по подбору нескольких музыкальных образцов, которые могли бы оказать положительное воздействие на детей, и характеристиками тех граней воздействия, которые имеются в виду |
| 3. | **Раздел 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы:** | Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнение практических заданий по теме, раскрывающих особенности школьников разных возрастных групп, которые необходимо учитывать при организации и проведении музыкальных занятий; приоритетные качества личности учащихся, получающих развитие в процессе музыкального образования |
| 4. | **Раздел 4. Цель, задачи основные элементы содержания музыкального образования:** | Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнение практических заданий по теме, раскрывающих цель, задачи, основные элементы содержания музыкального образования: опыта эмоционально ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, знаний музыки и знаний о музыке; музыкальных умений и навыков; опыта музыкально-творческой учебной деятельности музыкального образования. |

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

| Виды литературы | Автор, название литературы, город, издательство, год | Количество часов, обеспеченных указанной<br>Ауд./Самост. | Количество обучающихся | Количество экземпляров в библиотеке университета | Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD) | Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.) х100%)) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Основная литература | | | | | | |
| 1. | Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст: электронный // | 48<br>24 | 20 | | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494617 | 100% |
| 2. | Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст: электронный // | 48<br>24 | 20 | | Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494582 | 100% |
| 4. | Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей, 2020. — 502 с. — ISBN 978-5-907244-51-1. — Текст: электронный // | 48<br>24 | 20 | | Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166049 | 100% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| **Дополнительная литература** | | | | | | |
| 1. | Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — Текст: электронный // | 48<br>24 | 20 | | Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122565 | 100% |
| 2. | | 48<br>24 | 20 | | | 100% |

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Помещения для осуществления образовательного процесса | Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест) | Адрес (местоположение) |
|---|---|---|
| **Помещения для групповых занятий** | | |
| Аудитория - 5-05 | Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино | Уч. корпус № 3<br>г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33 |
| **Помещения для самостоятельной работы** | | |
| Аудитория - (5-07) | Аудиторная доска, мебель (столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор. | Уч. корпус № 3<br>г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33 |

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. Характеристика оценочных средств

| № п/п | Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием | Код и наименование проверяемых компетенций | Оценочные средства | |
|---|---|---|---|---|
| | | | текущий контроль | промежуточная |
| 1. | **Раздел 1. Сущность теории музыкального образования:** | ПК-1,ПК-11 | Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины. Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков). Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки. | ЗаО |
| 2. | **Раздел 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.** | ПК-1,ПК-11 | Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины. Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков). Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки. | ЗаО |
| 3. | **Раздел 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы** | ПК-1,ПК-11 | Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины. Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков). Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки. | ЗаО |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.** | **Раздел 4. Цель, задачи основные элементы содержания музыкального образования** | ПК-1,ПК-11 | Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины. Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков). Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки. | ЗаО |

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

**4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест***

**Вопросы к первой текущей аттестации**

1. Цель музыкального образования

Целью музыкального образования является…….

1) становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;

2) освоение детьми нотной грамоты;

3) развитие музыкальных способностей учащихся.

2. Задачи музыкального образования

Задачами музыкального образования являются…….

1) развитие личностных качеств учащихся в процессе педагогически организованного общения ребенка с музыкальным искусством;

2) формирование музыкальных знаний: знаний музыки (лучших образцов духовной, народной, классической и современной музыки) и знаний о музыке – средствах музыкальной выразительности, жанрах, формах, стилях, законах драматургии музыкального произведения;

3) воспитание эмоционально-ценностного, осознанного деятельностно-практического отношения к музыке.

3. Принципы музыкального образования

Музыкальное воспитание наряду с общедидактическими опирается на принципы, определяемые спецификой музыкального искусства: …….

1) увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий;

2) единство эмоционального и сознательного; единство художественного и технического; единство тождества и контраста; триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;

3) психологические, социологические, коммуникативные, организационные

4. Методы музыкального образования

Музыкальное образование наряду с общедидактическими опирается на методы, определяемые спецификой музыкального искусства: …….
1) единство эмоционального и сознательного; единство художественного и технического; единство тождества и контраста; триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;
2) методы, дифференцируемые по источнику знаний; назначению; характеру познавательной деятельности; дидактическим целям;
3) методы сопереживания; музыкального обобщения; эмоциональной драматургии; моделирования художественно-творческого процесса; содержательного анализа музыкальных произведений; интонационно-стилевого постижения музыки

**Вопросы ко второй текущей аттестации**

1. Основные элементы содержания музыкального образования
В содержании музыкального образования выделяют следующие составляющие
1) опыт эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству; музыкальные знания; музыкальные умения и навыки творческой самореализации учащихся;
2) музыкально-слушательская деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, музыкально-композиционная деятельность;
3) знания музыки и знания о музыке.
2. Формы музыкального образования
Основной формой общего музыкального образования является …….
1) внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися;
2) урок музыки;
3) музыкальное самообразование учащихся.
3. Специфика урока музыки как урока искусства.
Специфика урока музыки как урока искусства проявляется в …….
1) направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;
2) воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;
3) насыщенности творчеством в различных видах музыкальной деятельности.
4. Сущность внеклассной работы по музыкальному образованию детей
Педагогическими условиями организации внеклассной работы по музыкальному образованию детей являются ….
1) преемственность, планомерность, последовательность;
2) системность и увлеченность;
3) ритмопластика, сравнение, вокализация

***Критерии оценивания результатов тестирования***

| ***Уровень освоения*** | ***Критерии*** | ***Баллы*** |
|---|---|---|
| *Максимальный уровень* | *Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)* | *2* |
| *Средний уровень* | *Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)* | *1* |
| *Минимальный уровень* | *Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)* | *0* |

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

**Задание. Музыкально-педагогическое эссе «Каким я вижу современный урок музыки»**

***Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):***

| ***Уровень освоения*** | ***Критерии*** | ***Баллы*** |
|---|---|---|
| *Максимальный уровень* | *– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;*<br>*– содержание выступления даёт полную информацию о теме;*<br>*– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;*<br>*– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;*<br>*– высокая степень информативности, компактность слайдов* | *3* |
| *Средний уровень* | *– продемонстрирована общая ориентация в материале;*<br>*– достаточно полная информация о теме;*<br>*– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;*<br>*– невысокая степень информативности слайдов;*<br>*– ошибки в структуре доклада;*<br>*– недостаточное использование научной литературы* | *2* |
| *Минимальный уровень* | *– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;*<br>*– ошибки в структуре доклада;*<br>*– научная литература не привлечена* | *1* |
| *Минимальный уровень не достигнут* | *– выступление не содержит достаточной информации по теме;*<br>*– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;*<br>*– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.* | *0* |

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Контрольная работа не предусмотрена

***Критерии оценивания результатов контрольной работы***

*Таблица 12*

| ***Балл*** | ***Уровень освоения*** | ***Критерии оценивания уровня освоения*** |
|---|---|---|

| ***(интервал баллов)*** | | ***компетенций**** |
|---|---|---|
| *10* | *Максимальный уровень (интервал)* | *Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности* |
| *[6-8]* | *Средний уровень (интервал)* | *Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя* |
| *[3-5]* | *Минимальный уровень (интервал)* | *Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки* |
| *Менее 3* | *Минимальный уровень (интервал) не достигнут.* | *Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.* |

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

**Приложение 1**

**Оценочные средства**
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**
**_____Теория музыкального образования_____**
**Направление подготовки**
**44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки _____Музыка_____**
**Форма обучения:** очная
**Год приема:** 2023

**1. Характеристика оценочной процедуры:**
Семестр - _1__
Форма аттестации – _____ЗаО_____

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Образование, обучение, воспитание, развитие как основополагающие категории педагогики музыкального образования.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
3. Музыкальность как одно из качеств личности, имеющих приоритетное значение в процессе музыкального образования.
4. Креативность как одно из качеств личности, имеющих приоритетное значение в процессе музыкального образования.
5. Эмпатийность как одно из качеств личности, имеющих приоритетное значение в процессе музыкального образования.
6. Целеполагание в музыкальном образовании.
7. Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке как элемент содержания музыкального образования.
8. Общая характеристика знаний, как элемента содержания музыкального образования.

Общая характеристика музыкальных умений и навыков как элемента содержания музыкального образования.

10. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности как элемент содержания музыкального образования.
11. Общая характеристика собственно музыкальной деятельности как одного из видов музыкальной деятельности.
12. Слушание музыки как разновидность собственно музыкальной деятельности, направленной на формирование слушательской музыкальной культуры.
13. Музыкальное исполнительство как разновидность собственно музыкальной деятельности, направленной на формирование исполнительской музыкальной культуры.
14. Музыкально-композиционное творчество как разновидность собственно музыкальной деятельности.

15. Общая характеристика музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
16. Общая характеристика музыкально-теоретической, музыкально исторической и музыкально-опосредованной деятельности как видов музыкальной деятельности.
17. Общая характеристика методов музыкального образования.
18. Урок музыки как урок искусства и как учебный предмет.
19. Основные составляющие урока музыки.
20. Сущность, многообразие и вариативность форм музыкальных занятий в системе дополнительного образования.
21. Сущность музыкального самообразования и педагогические условия его стимулирования.
22. Общая характеристика приоритетных качеств личности педагога-музыканта
23. Конструктивная деятельность педагога-музыканта.
24. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
25. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
26. Сущность и направленность исследовательской деятельности педагога-музыканта

**2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):**

1. *Теоретический вопрос:* Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта

*2. Практико-ориентированное задание.* Музыкально-педагогическое эссе «Каким я вижу современный урок музыки»

**3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)**

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30,** из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

| № n/n | Характеристика ответа | Баллы |
|---|---|---|
| 1. | Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства | **13-15** |
| 2. | Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства | **10-12** |
| 3 | Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства | **7-9** |
| 4. | Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства | **6 и менее** |

**Расчет итоговой рейтинговой оценки**

*Таблица 14*

| | |
|---|---|
| До 50 баллов включительно | «неудовлетворительно» |
| От 51 до 70 баллов | «удовлетворительно» |
| От 71 до 85 баллов | «хорошо» |

| | |
|---|---|
| От 86 до 100 баллов | «отлично» |

**1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

*Таблица 15*

| **Код и наименование компетенции, индикаторы достижения компетенции (ИДК)** | **Шкала оценивания** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | «неудовл.»» |
| | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| **ПК 1**. *Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач*<br>**ПК-1.1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)<br>**ПК-1.2.** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО<br>**ПК-1.3**. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные | Сформированные структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-1.З**) | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-1.З**) | Общие, не структурированные знания дидактических единиц преподаваемого предмета (**ПК-1.З**) | Отсутствие или фрагментарность знаний |
| | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**) | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**) | Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО (**ПК-1.У**) | Отсутствие умений |
| | Свободное владение умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (**ПК-1.В**) | В целом сформированное умение разрабатывать формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения (в том числе информационные) (**ПК-1.В**) | Частичное владение умением разрабатывать отдельные формы учебных занятий, применять некоторые методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (**ПК-1.В**) | Отсутствие умений |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ПК-11.** *Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся*<br>**ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования<br>**ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач<br>**ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах | Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**) | Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.З**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**) | Отсутствие знаний |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.3**) | | | |
| | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять | В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных | Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**) | Отсутствие умений |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**) | стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**) | | |
| | Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; | Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа | Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками | Отсутствие навыков или опыта |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**) | музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**) | педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**) | |

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

| **I** | **БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ** | | |
|---|---|---|---|
| **Виды контроля** | **Контрольные мероприятия** | **Мин. кол-во баллов на занятиях** | **Макс. кол-во баллов на занятиях** |
| **Текущий контроль № 1** | Характеристика музыки как вида искусства. Музыкальные жанры и формы<br>ФГОС. Отличительная особенность нового Стандарта<br>Структура музыкальности. Природа музыкальных способностей<br>Характеристика целей, задач и принципов музыкального образования | 5 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль № 2** | Принципы технологичные педагогической деятельности<br>Содержания музыкального воспитания и обучения в современной общеобразовательной школе | 5 | 10 |
| | Характеристика видов музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. | 5 | **10** |
| **Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)** | | 0 | 10 |
| **Текущий контроль №3** | **Тестирование (Тест)** | 0 | 10 |
| **Текущий контроль №4** | Тема 8. Методы и технологии музыкального образования. Формы музыкального образования | 0 | 10 |
| | Тема 9. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта и его приоритетные профессиональные качества. Характеристика различных видов и разновидностей музыкальной деятельности с позиций музыко-центрического подхода. | | |
| **Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)** | | 0 | 10 |
| **Допуск к промежуточной аттестации** | | **Мин 36** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **II** | **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ** | | **Мин.** | **Макс.** |
| **1** | **Поощрительные баллы** | | **0-10** | **10** |
| | Подготовка доклада с презентацией по дисциплине | | 0-1 | 1 |
| | Посещаемость лекций (100%) | | 0-2 | 2 |
| | Участие в работе круглого стола, студенческой конференции | | 0-2 | 2 |
| | Соц.-личностный рейтинг | | 0-3 | 3 |
| | Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе | | 0-2 | 2 |
| **2** | **Штрафные баллы** | | **0-3** | **3** |
| | Пропуск учебных лекций | за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) | 0,25 x N (N – количество пропущенных лекций | |
| | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 | минус 5% от максимального балла | - 0,5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 | минус 5% от максимального балла | - 0,5 | |
| **III** | **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ** | | **0-30** | **30** |
| **Форма итогового контроля:** | Зачет (экзамен) | | 0-30 | **30** |
| **ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:** | | | **0-100** | |

**Приложение 2**

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**
**Теория музыкального образования**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____44.03.01_Педагогичекое образование_____

Профиль _____Музыка_____

(год набора _2022_____, форма обучения ____очная_____)

**на 2023__ / 2024___ учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

| № n/n | Раздел рабочей программы (пункт) | Краткая характеристика вносимых изменений | Основание для внесения изменений |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ:

## «Теория музыкального образования»

**Цель освоения дисциплины (модуля):** формирование теоретико-педагогической профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, направленной на применение музыкально-педагогических теоретических знаний и умений в сфере музыкального образования и культурно-просветительской деятельности.

**1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования» входит в предметно-методический модуль учебного плана. В общей системе высшего музыкально-педагогического образования с изучения данной дисциплины начинается профессионально ориентированная методолого-методическая подготовка педагога музыканта.

Освоение Б1.О.07.01 «Теория музыкального образования» является базой для последующего изучения дисциплин: Б1.О.07.02 «Методика музыкального образования», Б1.В.01.03 «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», Б2.О.01.01(У) «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)».

Содержание дисциплины используется для подготовки выпускной квалификационной работы.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

**знать:**

- существующие УМК и программы предмета «Музыка», допущенные или рекомендованные министерством образования;
- особенности значимости своей будущей профессии;
- осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников;
-особенности организации получения студентами необходимых знаний по теории и технологии музыкального образования;
- требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные программы начального общего образования;

-основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;

**уметь:**

- обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, показать возможности использования знаний о теории и технологии музыкального образования в будущей профессионально-творческой деятельности педагога-музыканта;

- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**владеть:**

- ИКТ в образовательном процессе;

- навыками бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

**3. Общая трудоемкость дисциплины 2** зачетные единицы 72 часа.

**4. Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Сущность теории музыкального образования
Раздел 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе
Раздел 3. Цель, задачи, основные элементы содержания музыкального образования
Раздел 4. Виды музыкальной деятельности
Раздел 5. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки

**5. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

В 1 семестре – зачет с оценкой.

**6. Авторы:** к.п.н., доцент Джамалханова Л.А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования
протокол №10 от «27» 05 2023 г.

И.о.заведующего кафедрой МО

Джамалханова Л.А. _____