

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 15:00:07  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамадинова



Протокол №9 заседания  
кафедры от 27.04. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки**  
54.03.01 - Дизайн

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения**  
**очно-заочная**

Год набора - 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технический рисунок» (Б1.В.ДВ.02.02) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» основной образовательной программы бакалавриата, модуль Б1.В.ДВ.02.02. «Элективные дисциплины». Дисциплина изучается в 3 семестре.

## 1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью освоения дисциплины «Технический рисунок» в дизайне костюма связана с формированием комплекса знаний о профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов.

Целью освоения учебной дисциплины является создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области проектирования и эскизирования костюма

Задачами дисциплины «Технический рисунок» в дизайне костюма являются:

- изучение существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем современного костюма;
- развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов;
- формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области дизайна и конструирования костюма, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач;
- приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов;
- освоение методов создания художественно-образного решения костюма из различных материалов.

Закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков осуществляется в процессе выполнения индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

## 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

**Формируемые компетенции:** ОПК-3, ОПК-6.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые	ОПК-3.1. формы фиксации творческих идей средствами	<b>знать:</b> - методы организации

<p>эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>компьютерной графики; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;  ОПК-3.2. современные требования к цифровому проектированию концепций дизайн-объектов (техники и оборудования, полиграфии, цифровых продуктов); тенденции в области графического дизайна и компьютерной графики;  ОПК-3.3. использовать цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;  ОПК-3.4. синтезировать набор возможных решений (цифровых эскизов, набросков) и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;  ОПК-3.5. проводить презентации концепций дизайн-проектов с использованием различных технических баз, аппаратных средств;  ОПК-3.6. современными информационными ресурсами и компьютерными технологиями дизайна, различными техниками компьютерной графики для создания эскизов; разработки концепций и проектных идей;  ОПК-3.7. способами цифровой подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p>	<p>творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность; приемы работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; специфику применения цвета в дизайне костюма.  <b>уметь:</b>  - ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту; разрабатывать инновационные решения в дизайне костюма; применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности.  <b>владеть:</b>  - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками и правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; приемами и методами создания цветовых композиций, способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.</p>
<p>ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	<p>ОПК-6.1. сущность и значение информации в развитии современного общества, основные понятия и категории информации; методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; основные требования</p>	<p>- знать планирование процесса технологического разработки дизайн объекта в 3-D. - уметь анализировать и планировать процессы технологического разработки дизайн объекта в 3-D. -владеть навыками оценки материально-</p>

информационной безопасности	информационной безопасности; ОПК-6.2. современные информационные ресурсы и компьютерные технологии дизайна; принципы работы с современным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; ОПК-6.3. управлять информацией и средствами её трансляции; ориентироваться в форматах получения и предоставления информации; использовать компьютерные, сетевые и информационные технологии; пользоваться информационно - вычислительной техникой и программным обеспечением для профессиональной работы в различных областях графического дизайна;	технической базы организации и ее использования в процессе разработки дизайн-проекта в 3-D - знать производственные этапы создания художественно - технических решений в процессе работы над дизайн-проектом объекта в 3-D. - уметь оптимизировать работы по созданию художественно - технических решений дизайн-проекта объекта в 3-D. - владеть
-----------------------------	---	---

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 144ч./4 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	144/4
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	32/0,9
в том числе:	
лекции	16/0,4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16/0,4
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	112/3,1
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы 144 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- 3 семестр 144ч. (16ч.– лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 112 ч., контроль-зачет.

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ.	Сам. работа
1	Раздел 1. Введение. Понятие о техническом рисунке. История развития культуры изображения и технического рисунка. Тема 1. Предмет и задачи курса. Эскизная графика в дизайне костюма Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении одежде.	18/0,5	2	2	14
2	Тема 2. Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма. Цвет и линия. Цвет и пятно. Цвет и фактура.	18/0,5	2	2	14
3	Тема 3. Графические выразительные средства. Зрительные иллюзии в дизайне костюма	18/0,5	2	2	14
4	Характеристика графических выразительных средств. Зрительные иллюзии в дизайне костюма	18/0,5	2	2	14
5	Раздел 2. Линия и ее свойства при изображении объектов разного назначения. Техники проведения линий. Тема 5. Символика линии в дизайне. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.	18/0,5	2	2	14

6	Тема 6. Графические выразительные средства и зрительные иллюзии. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.	18/0,5	2	2	14
7	Тема 7. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека. Технический рисунок костюма	18/0,5	2	2	14
8	Тема 8. Технический рисунок Технический рисунок костюма.	18/0,5	2	2	14
	Подготовка к зачету	-	-	-	-
	Итого	144/4	16/0,4	16/0,4	112/3,2

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1	Раздел 1. Введение. Понятие о техническом рисунке. История развития культуры изображения и технического рисунка. Тема 1. Предмет и задачи курса. Эскизная графика в дизайне костюма Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении одежды.	Введение. Общие сведения о дисциплине, ее место в процессе обучения. Понятие «технический рисунок». Задачи эскизной графики в дизайне костюма. Значение графической разработки костюма в проектной деятельности. Эскизная графика в дизайне костюма Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении
2	Тема 2. Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма. Цвет и линия. Цвет и пятно. Цвет и фактура.	Роль и значение специальной fashion-графики в проектной деятельности дизайнера костюма Графика журналов мод. Графический дизайн в рекламе современного костюма. Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика). Роль и значение специальной fashion-графики в проектной деятельности дизайнера костюма Графика журналов мод. Графический дизайн в рекламе современного костюма. Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика).
3	Тема 3. Графические выразительные средства.	Общий обзор: линия, пятно, фактура, цвет. Техники и виды графики, Материалы, инструменты. Линия как

	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	основное графическое выразительное средство. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию. Технические приемы выполнения линий. Композиционные свойства линий.
4	Характеристика графических выразительных средств. Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Эмоциональное состояние линии, пятна. Аллегорические характеристики графических выразительных средств. Линия, выражающая различное психологическое состояние. Анализ и синтез линейных характеристик природных форм. Формообразующая замкнутая линия. Влияние формообразующей линии на образно- эмоциональное состояние пятна
5	Раздел 2. Линия и ее свойства при изображении объектов разного назначения. Техники проведения линий. Тема 5. Символика линии в дизайне. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.	Принципы решения знаковых изображений. Пиктограмма, орнамент, предметы дизайна. Влияние графических средств на физическое и эмоциональное» состояние объекта: движение, покой, напряжение, агрессия и т.д. Влияние физических характеристик на состояние линии, пятна. Статика. Динамика. Симметрия, асимметрия. Композиционные свойства линий. Использование выразительных свойств материала (прозрачность, легкость, воздушность и т.д.).
6	Тема 6. Графические выразительные средства и зрительные иллюзии. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.	Понятие о графических фактурах. Фактура как образно-эмоциональное выразительное средство. Объекты природы, выраженные различными графическими средствами (линия, пятно, фактура). Влияние графических средств на физическое состояние предмета. Выявление объема, пространства, деформации поверхности линией и пятном. Композиционные свойства линий. Использование выразительных свойств материала (прозрачность, легкость, воздушность и т.д.).
7	Тема 7. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека. Технический рисунок костюма	Графические выразительные средства для образно-ассоциативной информации. Гиперболическая и метафорическая характеристика объекта. Построение фигуры человека. Каноны пропорций фигуры человека. Понятия о конструктивных поясах. Схемы фигур – пропорциональной и стилизованной Технический рисунок костюма
8	Тема 8. Технический рисунок Технический рисунок костюма.	Виды костюмных эскизов. Значение фор–эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам Технический рисунок костюма

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Тема 1.</b> Графические выразительные средства	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.
2	<b>Тема 2:</b> Эскизная графика в дизайне костюма.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.
3	<b>Тема 3:</b> Графика журналов мод.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ
9	<b>Тема 4:</b> Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика).	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ
5	<b>Тема 5:</b> Технические приемы выполнения линий.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом



		<p>лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p>
6	<b>Тема 6:</b> Графические выразительные средства.	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p>
7	<b>Тема 7:</b> Композиционные свойства линий.	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p>
8	<b>Тема 8:</b> Технические приемы выполнения линий.	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p>
9	Конструктивные пояса в техническом рисунке костюма.	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной</p>

		литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ
10	Формообразующая замкнутая линия.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ
11	Зрительные иллюзии в дизайне костюма.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ
12	Технический рисунок костюма	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ

### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (URL)	Обеспеченность обучающихся литература
-----------------	--	--	------------------------	--	--	---------------------------------------

		Ауд./Самос т.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1.Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468210">https://urait.ru/bcode/468210</a>	25%
	2.Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //	32/76	22		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473143">https://urait.ru/bcode/473143</a>	25%
Дополнительная литература	3.Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный	32/76	22		// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107334">https://e.lanbook.com/book/107334</a>	25%
	4. Петрова, Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный	32/76	22		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102616.html">https://www.iprbookshop.ru/102616.html</a>	25%
	5.Янчевская Е.А. Конструирование одежды:	32/76	22	50 экз.	Учебник. - 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.	50%

7.Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды:	32/76	22	20 экз.	Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.- 272с.	50%
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды:	32/76	22	15 экз	Учеб. пособ.- М.:Академия, 2001.- 184с.,ил.	

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) ( Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		

Читальный зал библиотеки ЧГУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр  г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
------------------------------	---	---

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Эскизная графика в дизайне костюма Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении одежде.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом под-ходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр творческих работ
2.	Тема 2. Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма. Цвет и линия. Цвет и пятно. Цвет и фактура.		Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр творческих работ
3.	Тема 3. Графические выразительные средства. Зрительные иллюзии в дизайне костюма		Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр творческих работ
4.	Тема 4. Характеристика графических выразительных средств. Зрительные иллюзии в дизайне костюма		Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр творческих работ

5.	Тема 5. Символика линии в дизайне. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.	ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр творческих работ
6.	Тема 6. Графические выразительные средства и зрительные иллюзии. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.		Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр творческих работ
7.	Тема 7. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека. Технический рисунок костюма		Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр творческих работ
8.	Тема 8. Технический рисунок Технический рисунок костюма.		Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр творческих работ

#### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 10

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

#### 4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 11

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 12

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>- содержание выступления дает полную информацию о теме;</li> <li>-- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>- умение самостоятельно делать выводы;</li> <li>-- высокая степень информативности.</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>- достаточно полная информация о теме;</li> <li>- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>- не высокая степень информированности слайдов;</li> <li>- ошибки в структуре доклада;</li> <li>- не достаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрирована слабая ориентация в материале;</li> <li>-- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации	0

	<p>по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	
--	---	--

### **Критерии оценивания результатов контрольной работы**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### **Примерное задание для контрольной работы:**

**4.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**4.2.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

Примеры творческих заданий:

1. Эскизная графика в дизайне костюма. Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении;
2. Зрительные иллюзии в дизайне костюма. Композиционные свойства линий. Использование выразительных свойств материала (прозрачность, легкость, воздушность и т.д.);
3. Цвет и линия. Цвет и пятно. Цвет и фактура. Восприятие цвета. Основные характеристики цвета

**4.2.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

Примеры творческих заданий:

1. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека;
2. Пропорционирование. Масштабность, композиционное равновесие графических выразительных средств;
3. Технический рисунок костюма.

Таблица 13

<b>Балл (интервал баллов)</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения компетенций*</b>
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный	Контрольная работа оформлена в соответствии с



	уровень (интервал)	предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

К.п.н., доцент  X.X.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Технический рисунок  
Направление подготовки  
54.03.01 - ДИЗАЙН**

**Профили подготовки Дизайн костюма**

**Форма обучения: очно/заочная**

**Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Форма аттестации: 3 семестр –зачет;

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

1 Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины

- 1.Эскизная графика в дизайне костюма.
- 2.Графическая разработка костюма в проектной деятельности.
- 3.Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма.
- 4.Графика журналов мод.
- 5.Графический дизайн в рекламе современного костюма.
- 6.Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика).
7. Графические выразительные средства
8. Линия как основное графическое выразительное средство.
9. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию.
10. Технические приемы выполнения линий.
11. Композиционные свойства линий.
12. Графические выразительные средства.
13. Формообразующая замкнутая линия.
14. Принципы решения знаковых изображений.
15. Зрительные иллюзии в дизайне костюма.
16. Выявление объема, пространства, деформации поверхности линией и пятном.
17. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека
19. Конструктивные пояса в техническом рисунке костюма.
20. Технический рисунок костюма
21. Творческие эскизы и рекламная графика.

**Расчет итоговой рейтинговой оценки**

*Таблица 14*

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				
ПК-1	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

### 4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1		Тема № 1. Предмет и задачи курса. Эскизная графика в дизайне костюма Выразительные свойства линии, пятна, фактуры в ахроматическом решении одежде.	0	10
		Тема №2. Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма. Цвет и линия. Цвет и пятно. Цвет и фактура.		
Текущий контроль № 2		Тема № 3. Графические выразительные средства. Зрительные иллюзии в дизайне костюма	0	10
		Тема № 4. Характеристика графических выразительных средств. Зрительные иллюзии в дизайне костюма		
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)</b>			0	10
Текущий контроль №3		Тема № 5. Символика линии в дизайне. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.	0	10
		Тема № 6. Графические выразительные средства и зрительные иллюзии. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.		

Текущий контроль №4	Тема № 7. Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека. Технический рисунок костюма	0	10
	Тема № 8. Технический рисунок Технический рисунок костюма.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**Технический рисунок**

Направление подготовки Дизайн

Профили «Дизайн костюма»

(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)

**на 2023\_\_ / 2024\_\_ учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений