

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:22:03
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)
Б1.В.01 «Техника бисероплетения»

Код и направление подготовки

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) образовательной программы
«Декоративно – прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2023

Грозный, 2023

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины «Техника бисероплетения» развитие и формирование эстетической культуры личности средствами бисерного плетения, обучить выполнению изделий по схеме и собственному замыслу, научить подбирать материал по цветовой гамме, фактуре, размеру;

развить творческие способности, активность обучающихся.

Основные задачи курса:

- обучить различным техникам бисероплетения.

– углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

– развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к вариативной части дисциплины по выбору. Б1. В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Декоративно-прикладное искусство», направления 54.03.02 «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» (3 курс 6 семестр)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ПК-10; ПК-11.

ПК-10	- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	Начальный этап (знания)	Знать: - способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - технологические особенности бытовых изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: - применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и

		Завершающий этап (навыки)	<p>народного искусства; использовать технологические особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей;</p> <p>Владеть: способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства с учетом региональных особенностей;</p>
--	--	---------------------------	--

ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий	Начальный этап (знания)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы контроля качества изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - технологические особенности контроля качества изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - требования контроля качества изготавливаемых изделий;
		Продвинутый этап (умения)	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать качество изготавливаемых изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - применять способы контроля качества изготавливаемых изделий

			декоративно-прикладного и народного искусства;
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: - способами контроля качества изготавливаемых изделий декоративно прикладного и народного искусства.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	72
4.1.1. аудиторная работа	51
в том числе:	
лекции	17
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	34
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	21
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 6 семестр 72ч. (17ч. – лекций и 34ч.-практические), самостоятельная работа 23 ч., контроль- зачет

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
3 курс 6 семестр	<p>Раздел 1. История развития Бисероплетения.</p> <p>Тема 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Цепочка «Змейка».</p> <p>Тема 2. Начало плетения. Закрепление первой бисерины. Нарращивание проволоки. Плетение петель.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Цепочка «Змейка».</p> <p>Продолжение темы.</p>	12	2		4	
	<p>Раздел 2. Техника параллельного Плетения</p> <p>Тема 1. Техника параллельного плетения (встречное плетение)</p> <p>Ответ на теоретический материал: Круговое, или французское, плетение.</p> <p>Тема 2. Техника параллельного плетения Продолжение темы</p> <p>Ответ на теоретический материал: Круговое, или французское, плетение.</p> <p>Продолжение темы</p>	12	2		4	
	<p>Раздел 3. Изготовление картин и панно из бисера.</p> <p>Тема 1. Приемы крепления бисера к основе. Швы, используемые для крепления. Вышивание работ бисером на канве с рисунком. Перевод рисунка на основу</p> <p>Ответ на теоретический материал: Брошь «Стрекоза», «Шмель».</p> <p>Тема 2. Вышивка по канве «Композиция из цветов».</p>	13	3		4	
			2			

	Ответ на теоретический материал: Вышивка по канве «Композиция из цветов». Продолжение темы.				4	
	Раздел 4. Вышивка. Тема 1. Вышивка по канве «Декоративный пейзаж». Ответ на теоретический материал: Вышивка по канве «Декоративный пейзаж». Продолжение темы Тема 2. Объемная вышивка по канве «Цветы» Ответ на теоретический материал: Объемная вышивка по канве «Цветы». Продолжение темы. Ответ на теоретический материал: Объемная вышивка по канве «Цветы». Продолжение темы.	14	2		4	
			2		4	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	51	17		34	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
3 курс 6 семестр	Раздел 1. История развития Бисероплетения. Вопросы для самопроверки: 1. Что есть бисероплетение? 2. Что такое техника бисероплетения?	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям. 1. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
	Раздел 2. Техника параллельного Плетения Вопросы для самопроверки: 1. История бисера и его применение. 2. Какие приемы плетения на проволоке вы знаете?	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям. 1. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст
	Раздел 3. Изготовление картин и панно из бисера.	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

	Вопросы для самопроверки: 1. Для чего необходимо вошить нить? 2. Параллельное плетение	1. Особенности восприятия цвета.
	Раздел 4. Вышивка. Вопросы для самопроверки: 1. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого. 2. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ТЕХНИКА БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

7.1. Семестр 6, форма аттестации – зачет.

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.В.01 «Техника бисероплетения» проводится в виде зачета в 6 семестре. Зачет и экзамен проводятся в форме устных ответов на контрольные вопросы.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

Вопросы для подготовки к зачету или к экзамену

3 курс, 6 семестр – зачет

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- А) стеклярус;
- Б) бисер;
- В) бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- А) 15;
- Б) 17;
- В) 19;
- Г) 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- А) 18 веке;
- Б) 13 веке;
- В) 14 веке;
- Г) 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- А) из Ливии;
- Б) из Египта;
- Г) из Венеции и Богемии;
- Д) из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- В) Ломоносов;
- Б) Менделеев;
- Г) Толстой;
- Д) Мессинг;

6. В каком году М.В. Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- А) в 1700;

Б) в 1674;

В) в 1854;

Г) в 1754;

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

А) бусины;

Б) бисер;

В) стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

А) 15 века;

Б) 16 века;

В) 17 века;

Г) 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

А) игла;

Б) схема;

В) нить;

Г) бисер;

10. Что из перечисленного является критерием "спиральности":

А) форма тулова;

Б) сечение шнура;

В) техника;

Г) способ (технология плетения);

Д) конструктивные особенности.

11. Что из перечисленного является критерием "спиральности":

А) форма тулова;

Б) сечение шнура;

В) техника;

Г) способ (технология плетения); Д)

конструктивные особенности.

12. Из чего изготавливают бисер?

А) Дерево;

Б) Стекло;

В) Железо;

Г) Пластмасса;

Д) Керамические материалы;

13. Какого вида бисера НЕ существует?

А) Рубка (рубленный бисер);

Б) Резка (резанный бисер);

Г) Стеклярус

14. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

А) Швейные нитки;

Б) Нитки мулине;

В) Проволока

15. Форма стекляруса:

А) Круг;

Б) Трубочка;

В) Звездочка

16. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

А) Трос;

Б) Леску;

В) Провод

17. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг поарабски)

18. Назовите родину бисера

(По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

19. Бисер впервые появился в...? А) России;

б) Китае; В)

Египте.

20. Орнамент это?

А) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;

Б) узор из различных фигур; В) схема для плетения.

21. Орнамент может быть растительный, геометрический и..?

- А) животный;
 Б) цветочный; В)
 предметный.

22. Композиция это?

- А) правильное расположение предметов на листе;
 Б) пейзаж; В)
 натюрморт.

23. Что является сырьем для производства бисера?

- А) смола; Б)
 стекло; В)
 зола.

24. Стеглярус это?

- А) короткие трубочки
 Б) крупные бусинки различной формы
 В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5мл.и более

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2--ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3+, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ПК-10- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	Знает: на отлично способы составления технологических карт исполнения их карт	Знает: способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и	Знает: в основном способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и	Не знает: способы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - технологические

	<p>декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>- технологическое особенности бытовых изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Умеет: на отлично применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;</p> <p>использовать</p>	<p>народного искусства;</p> <p>- технологическое особенности бытовых изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Умеет: применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;</p> <p>использовать технологическое особенности бытовых изделий</p>	<p>народного искусства;</p> <p>- технологические особенности бытовых изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Умеет: в основном применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;</p> <p>использовать технологические особенности бытовых изделий декоративноприкладного и народного искусства и народных промыслов;</p> <p>составлять технологические карты исполнения изделий</p>	<p>особенности бытовых изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- основные методы, способы и средства исполнения изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Не умеет: применять на практике способы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;</p> <p>использовать технологические особенности бытовых изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства с учетом региональных особенностей;</p> <p>Не владеет: способами составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;</p>
--	---	--	---	--

	<p>технологическое особенности бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; составлять технологическое карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей; Владеет: на отлично способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей</p>	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; составлять технологическое карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей; Владеет: способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей</p>	<p>декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей; Владеет: в основном способами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей</p>	<p>способами структурирования технологических карт (масштаб, материал, технология) исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с учетом региональных особенностей</p>
--	---	--	---	--

<p>ПК-4; Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий. ИПК-4.1. Применяет знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ИПК-4.2. Использует современные технологические процессы для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знает: на отлично знает способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Умеет: отлично применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Владеет: отлично современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знает: способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Умеет: применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Владеет: современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знает: в основном способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Умеет: в основном применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Владеет: в основном современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Не знает: способы варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий Не умеет: применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Не владеет: современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>
--	---	--	---	---

<p>ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p>	<p>Знает: на отлично способы контроля качества изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; технологическ ие особенности контроля качества изготавливаем ых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; требования контроля качества изготавливаем ых изделий; Умеет: на отлично контролирует качество изготавливаем ых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; применять способы контроля</p>	<p>Знает: способы контроля качества изготавливаем ых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; технологическ ие особенности контроля качества изготавливаем ых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; требования контроля качества изготавливаем ых изделий; Умеет: контролирует качество изготавливаем ых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; - применять способы контроля качества изготавливаем ых изделий декоративно- прикладного и</p>	<p>Знает: в основном способы контроля качества изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; технологические особенности контроля качества изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; требования контроля качества изготавливаемых изделий; Умеет: в основном контролировать качество изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; применять способы контроля качества изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Владеет: в основном способами контроля</p>	<p>Не знает: способы контроля качества изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; технологические особенности контроля качества изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; требования контроля качества изготавливаемых изделий; Не умеет: контролировать качество изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; применять способы контроля качества изготавливаемых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Не владеет: способами контроля качества изготавливаемых изделий декоративноприкладного и народного искусства</p>
--	---	---	---	---

	качества изготавливаем ых изделий декоративно- прикладного и народного искусства; Владеет: на отлично способами контроля качества изготавливаем ых изделий декоративнопр икладного и народного искусства.	народного искусства; Владеет: способами контроля качества изготавливаем ых изделий декоративнопр икладного и народного искусства	качества изготавливаемых изделий декоративноприкла дного и народного искусства	
--	---	--	---	--

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
3 курс 6 семестр	Раздел 1. История развития Бисероплетения.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-10; ПК-11.
	Раздел 2. Техника параллельного плетения.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-10; ПК-11.
	Раздел 3. Изготовление картин и панно из бисера.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-10; ПК-11.
	Раздел 4. Вышивка.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-10; ПК-11.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
------------------------------	------------------------------	--------

менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2--ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия,	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при

при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.
--	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Ви ды ли тер ату ры	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 244 с.	288/ 8	9		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/55827.html	100%
	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 968 с.	288/ 8	9		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/60369.html	100%
	Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Борев Ю.Б.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с	288/ 8	9		ЭБС IPRbooks URL:	100%

					https://www.iprbookshop.ru/81716.html	
	Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Владос, 2012. — 95 с.	288/8	9		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/14184.html	100%
Дополнительная литература	Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с.	288/8	9		ЭБС IPR books URL: http://www.iprbookshop.ru/8269.html	100%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
 2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
 3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
 4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
 6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Практическая аудитория - мастерская декоративно-прикладного искусства.	Терракотовая печь, муфельная печь, доска, гипс, глина, гипсовые формы, доска, столы, стулья, инструменты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.


(подпись)