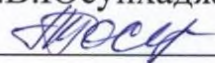


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.06.2021 12:01:11  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю:  
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол №\_1\_ от 25.08.21  
заседания кафедры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Б1.В.ДВ.06.02

**«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ»**

**Код и направление подготовки**  
44.03.01 - Педагогическое образование

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
«Изобразительное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Уровень образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
очная

Год приема - 2021

**Грозный, 2021**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков соответствующих профессиональным требованиям к данной специальности.

### Основные задачи курса:

- развитие способности эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Техника и технология масляной живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

Б1.В.ДВ.03.01 «Техника и технология масляной живописи» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 8 семестре.

Для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Техника и технология масляной живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Цветоведение и колористика», «Основы ДПИ», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Техника и технология масляной живописи» является основой для изучения таких дисциплин, как «Декупаж», «Композиция». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Техника и технология масляной живописи» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### Формируемые компетенции: : ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных	<b>Знать:</b> - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и
---	---	---

	<p>испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)        ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку        ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися        ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся        ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</li> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> </ul>

		- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.
(ПК-4) Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно- творческой деятельности в рамках общего образования	<p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</li> <li>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</li> </ul> <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</li> <li>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</li> <li>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</li> </ul> <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</li> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>
ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>ИПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности</li> <li>принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения;</li> <li>-методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»;</li> <li>-художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</li> <li>– современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</li> </ul> <p>ИПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать ситуации в учебной и внеучебной</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</li> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<p>деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности;</p> <p>включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования;</p> <p>привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p>ИПК-5.3. Владеет:</p> <p>приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>
--	--	---

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	72
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	12
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 8 семестр 72ч. (4ч. – лекций и 8ч.-практические), самостоятельная работа 60 ч., контроль-зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
4 курс 8 семестр	<p><b>Раздел 2. Этюды пейзажа.</b></p> <p><b>Тема 1:</b> Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> Постановка натюрморта начинается с более крупных и выразительных в тематическом отношении предметов. (В нашем примере таким предметом является кувшин.)</p> <p>К главным предметам подбирают дополнительные. В одних случаях предметы могут подбираться по принципу однородности материала (натюрморт из геометрических гипсовых тел), в других — наоборот, по принципу разнообразия материалов и тональных отношений. Не рекомендуется рядом ставить предметы, одинаковые по размеру и форме,— они нарушат композиционный центр. Лучше всего сопоставлять предметы, различные по форме, размеру и тону.</p> <p><b>Тема 2:</b> Натюрморт в интерьере.</p> <p><b>Ответ на теоретический материал;</b> <b>Интерьер</b> — это внутреннее пространство архитектурного сооружения. <b>Рисунок интерьера</b> имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление, дать возможность учащимся приобрести навыки изображения внутреннего пространства различной степени сложности, закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей наблюдательной перспективы, расширить композиционное понятие. Весь внутренний строй интерьера определяется жизнедеятельностью человека. Такие составляющие, как освещение, декор, цветовое решение, с одной стороны, и внутреннее</p>	12	2		4	
			2		4	

	оборудование (мебель, ее расстановка и т. д.) — с другой, позволяют создать комфортную для человека среду обитания. Все элементы интерьера соподчиняются и отвечают функциональным потребностям человека, его эстетическим и духовным запросам.					
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	12	4		8	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
4 курс 8 семестр	<p><b>Раздел 1. Этюды пейзажа</b>  <b>Вопросы для самопроверки:</b>            1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль.            2. Этюд постановки из двух предметов на темном фоне.            3. Этюд постановки из двух предметов на цветном фоне.            4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.            5. Этюд постановки из двух – трех предметов красных тонов на зеленом фоне.            6. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.            7. Наброски в цвете овощей и фруктов.</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям.</p> <p><b>Примерные темы рефератов, докладов:</b>            1. Анализ живописи Караваджо.            2. Особенности архитектуры 17 века.            3. Анализ архитектурного языка Борромини.            4. Анализ творчества Пуссена.            5. Особенности пейзажей Аннибале Карраччи.            6. Жанр моментально-декоративной живописи в современном искусстве.            7. Натюрморт и его особенности.            8. Отличительные черты эпохи барокко.</p>

## 7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ

7.1. Семестр 8, форма аттестации – зачет;

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Техника и технология масляной живописи» проводится в виде зачета в 8 семестре. Зачет проводится в форме устных ответов на контрольные вопросы.

### **7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)**

1. Виды изобразительного искусства. Привести примеры конкретных произведений по каждому.
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
3. Основные этапы развития греческой античности (критомикенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
8. Изобразительное искусство Северного Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. Барокко. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
10. Классицизм. Особенности стиля. (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура. Живопись.
12. Романтизм. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
13. Реализм в искусстве Европы. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
14. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).
15. Искусство России XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
16. Товарищество передвижных выставок (анализ творчества одного из представителей).
17. Искусство России конца XIX - начала XX веков: "Мир искусства", "Голубая роза", "Русский символизм", модерн.
18. Русский авангард (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
19. Советский реализм. Общие характеристик (анализ творчества одного из представителей).
20. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
21. Искусство 60х-80х гг XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
22. Жанры изобразительного искусства. Привести примеры конкретных произведений по каждому.

### **7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд».);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл».);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор».);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл».).



**7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)**

<b>Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций</b>				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ИОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации,	<p><b>Знает: отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</li> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Умеет: отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет: отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</li> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного</li> </ul>	<p><b>Знает: в основном</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</li> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Умеет: в основном</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет: в основном</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> </ul>	<p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</li> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого замысла;</li> </ul> <p><b>Не владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта</li> </ul>

<p>содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ИОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ИОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>	<p>изобразительного материала.</p>	<p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>	<p>художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ИОПК-5.1. Знает: принципы организации</p>	<p><b>Знает: отлично</b></p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной</p>	<p><b>Знает: в основном</b></p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи,</p>	<p><b>Не знает:</b></p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное</p>

<p>контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ИОПК-5.2.</p> <p>Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся</p> <p>ИОПК-5.3.</p> <p>Владет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p>росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Умеет: отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владет: отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>	<p>росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>	<p>современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Умеет: в основном</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владет: в основном</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>	<p>понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Не владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>
<p>(ПК-4) Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на</p>	<p><b>Знает: отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения художественно-</li> </ul>	<p><b>Знает: в основном</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику</li> </ul>	<p><b>Не знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности и специфику применения</li> </ul>

<p>развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования.</p> <p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»;</li> <li>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</li> </ul> <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</li> <li>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</li> <li>- использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности.</li> </ul> <p>ИПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</li> </ul>	<p>художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Умеет: отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет: отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>	<p>графических материалов в художественной росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>	<p>применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Умеет: в основном</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет: в основном</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>	<p>художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</li> </ul> <p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные стили художественной росписи;</li> <li>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</li> </ul> <p><b>Не владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</li> <li>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</li> <li>- навыками ассоциативно-образного мышления;</li> <li>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</li> </ul>
--	---	---	--	---

<p>ПК-5.</p> <p>Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ИПК-5.1. Знает: -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»;</p> <p>-художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в</p>	<p><b>Знает: отлично</b></p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Умеет: отлично</b></p> <p>- анализировать различные стили художественной росписи;</p> <p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p> <p><b>Владет: отлично</b></p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>- анализировать различные стили художественной росписи;</p> <p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p> <p><b>Владет:</b></p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>	<p><b>Знает: в основном</b></p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Умеет: в основном</b></p> <p>- анализировать различные стили художественной росписи;</p> <p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p> <p><b>Владет: в основном</b></p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p>	<p><b>Не знает:</b></p> <p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p><b>Не умеет:</b></p> <p>- анализировать различные стили художественной росписи;</p> <p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p> <p><b>Не владеет:</b></p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-образного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного</p>
--	---	---	---	---

<p>учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности ; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. ИПК-5.3. Владеет: приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с</p>			<p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>	<p>изобразительного материала.</p>
---	--	--	--	------------------------------------

учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся				
---	--	--	--	--

### 7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
4 курс 8 семестр	Раздел 1. Этюды пейзажа	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-4; ОПК-5 ПК-4; ПК-5

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;
- премиальные баллы -10 баллов.

### Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать

только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос		и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов.	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./Самос.				



1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/ 57	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/66337.html">https://www.iprbookshop.ru/66337.html</a>	100%
	Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / Демченко А.И. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/ 57	20	-	ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/73867.html">https://www.iprbookshop.ru/73867.html</a>	100%
	Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/ 57	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/27462.html">https://www.iprbookshop.ru/27462.html</a>	100%
Дополнительная литература	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/ 40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/94865.html">https://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>	100%
	Абрамова В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / Абрамова В.В.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/ 40	20		ЭБС <a href="https://www.iprbookshop.ru/101017.html">https://www.iprbookshop.ru/101017.html</a>	100%

## 8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).

3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

#### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Преподаватель \_\_\_\_\_ Даудова Ф.Х.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор библиотеки \_\_\_\_\_ Арсагириева Т.А.