

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Ибрагим Багдатович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:22:35  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ»**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

**Декоративно-прикладное искусство**

Квалификация  
бакалавр

Форма обучения  
**очная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.01 «Техника и технология росписи по дереву» относится к элективному модулю. Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений, относится к элективному модулю.

«Техника и технология росписи по дереву» часть образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 7 и 8 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. В.ДВ.07.01 «Техника и технология росписи по дереву» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. В.ДВ.07.01 «Техника и технология росписи по дереву» является основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Техника и технология росписи по дереву» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

### **1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)**

**Целью освоения дисциплины** является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

### **1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Достижение цели освоения дисциплины «Техника и технология росписи по дереву» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений, относится к элективному модулю. обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-2.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
<p>ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p><b>Знать:</b> современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; <b>Уметь:</b> применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; <b>Владеть:</b> действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 з.е. (288 академ. часов) *Таблица 2*

Вид учебной работы	Количество академ. часов		
	Семестр 7	Семестр 8	
	Очно	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы</b>			
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	144	144	
в том числе:			
лекции			
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	16	
лабораторные занятия			
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	27		
в том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с курсовое проектирование/работа			
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу			
<b>4.2. Объем самостоятельной работы</b>	93	128	
в том числе часов, выделенных на подготовку к	Экзамен	Зачет	

2.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
				Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
1.	Раздел 1. Введение. Основы гигиены труда. Породы деревьев и их	36				6				30	
2.	Раздел 2. Виды росписи.	36				6				30	
3.	Раздел 3. Основные сведения о	36				6				30	
4.	Раздел 4. Орнамент и его виды.	36				6				30	
	<b>Итого</b>	144				24				120	
5.	4 курс 8 семестр Раздел 1. Введение. Основы гигиены труда. Породы	36				4				32	

6.	<b>Раздел 2. Виды росписи. Устройство</b>	36				4				32	
7.	<b>Раздел 3. Основы цветоведения. Основные сведения о композиции. Орнамент и его виды. Построение композиции с различными видами</b>	36				4				32	
8.	<b>Раздел 4. Роспись художественных изделий из дерева. Полхов-Майданская роспись. Семеновская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Хохломская роспись.</b>	36				4				32	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>				<b>16</b>				<b>128</b>	

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	4 курс 7 семестр Введение. Основы гигиены труда. Породы деревьев и их декоративные качества.	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория.
2	Виды росписи.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства а. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия,
3	Основные сведения о композиции.	Первичную цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

п/

4.	Орнамент и его виды	Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных.
1.	4 курс 8 семестр Введение. Основы гигиены труда. Породы деревьев и их	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами
2.	Виды росписи. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для художественной росписи по дереву.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами
3.	Основы цветоведения. Основные сведения о композиции. Орнамент и его виды. Построение композиции с различными видами орнамента.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами.
4.	Раздел 4. Роспись художественных изделий из дерева. Полхов-Майданская роспись Семеновская роспись Городецкая роспись. Мезенская роспись.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Уровень доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						

1	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. \		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496469">https://urait.ru/bcode/496469</a>	100%
2	Куракина, И. И. Декоративноприкладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53413967-9.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496552">https://urait.ru/bcode/496552</a>	100%
3	Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративноприкладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496990">https://urait.ru/bcode/496990</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785-534-09988-1.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493312">https://urait.ru/bcode/493312</a>	100%
2	Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва: Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/94871.html">https://www.iprbooks hop.ru/94871.html</a>	100%

3	Спирина, М. Ю. Декоративноприкладное искусство: лаковые изделия: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Ю. Спирина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 107 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53413312-7.		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496468">https://urait.ru/bcode/496468</a>	100%
4	Незнаева Ю.Ю. Теория и методика обучения рисунку: учебнометодическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Незнаева Ю.Ю.. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/106233.html">https://www.iprbookshop.ru/106233.html</a>	100%
5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства: учебно-методическое пособие/И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6.		20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/177578">https://e.lanbook.com/book/177578</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

### ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		



Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская ИЗО, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 25 посадочных мест, аудиторная доска, формы для изделий, муфельная печь-2, инструменты для занятий.	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

##### **4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

*Таблица 8*

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Введение. Основы гигиены труда. Породы деревьев и их декоративные качества.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен

2	Раздел 2. Виды росписи. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для художественной росписи по дереву.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	Раздел 3. Основы цветоведения. Основные сведения о композиции. Орнамент и его виды. Построение композиции с различными видами орнамента.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
4	Раздел 4. Роспись художественных изделий из дерева. Полхов- Майданская роспись. Семеновская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Хохломская роспись.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	4 курс 8 семестр Раздел 1. Введение. Основы гигиены труда. Породы деревьев и их декоративные качества.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	Раздел 2. Виды росписи. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для художественной росписи по дереву.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	Раздел 3. Основы цветоведения. Основные сведения о композиции. Орнамент и его виды. Построение композиции с различными видами орнамента.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
4	Раздел 4. Роспись художественных изделий из дерева. Полхов- Майданская роспись. Семеновская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Хохломская роспись.	(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

### Примерные вопросы для тестирования

1. Основа городецкого цветка
  - а) круг
  - б) овал
  - в) завиток
2. Традиционные цвета городецкой росписи
  - а) белый, голубой, синий

- б) красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
  - в) золотой, красный, черный
3. Этапы городецкой росписи
- а) подмалевка, тенька, разживка
  - б) подмалевка, тенька, оживка
  - в) подмалевка, тенька, разбел, бликовка, чертежка
4. Городецкая роспись зародилась
- а) в Москве
  - б) в Палехе
  - в) в Поволжье
5. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна
- а) тенька
  - б) подмалевка
  - в) оживка
6. Простые элементы городецкой росписи
- А) круги, скобки, точки
  - б) капли, дуги, штрихи, спирали
  - в) листья, бутоны, цветы
7. Городецкий конь символ
- а) счастья
  - б) здоровья
  - б) Богатства
8. Виды городецких птиц
- а) павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан
  - б) голубь, фазан, лебедь
  - в) лебедь, кукушка, утка, петух, фазан, павлин
9. Основные цветочные мотивы
- а) розан, бутон, ромашка, купавка
  - б) купавка, ромашка, розан, пион
  - в) ромашка, роза, купавка, розан, бутон
10. Схема цветочной композиции
- а) овал
  - б) треугольник
  - в) ромб
11. Из чего делают гжельскую посуду?
- а) глина
  - б) дерево
  - в) Бумага
12. Основные узоры хохломской росписи.
- а) звери, птицы
  - б) растительные узоры, травка, ягоды
  - в) геометрические узоры
13. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
- а) осень
  - б) зима
  - в) весна
14. Первая дымковская игрушка.
- а) кукла
  - б) свистулька
  - в) лошадка
15. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.
- а) промысел жостово

- б) промысел гжель
  - в) промысел хохлома
16. Основа Городецкого цветка.
- а) круг
  - б) овал
  - в) завиток
17. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?
- а) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
  - б) белый, голубой, синий
  - в) золотой, красный, чёрный
18. Родина дымковской игрушки.
- а) Нижегородская область с. Хохлома
  - б) Кировская область с. Дымково
  - в) Московская область с. Гжель
19. Роспись в сине-голубых тонах.
- а) хохлома
  - б) жостово
  - в) гжель
20. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?
- а) Жостовский металлоподнос
  - б) ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
  - в) Фабрика "Гжель"
21. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют?
- а) олово
  - б) серебро
  - в) алюминиевый порошок
22. Элемент росписи дымковской игрушки?
- а) геометрические узоры
  - б) звери, птицы
  - в) растительные узоры, травка, ягоды
23. Из чего делали дымковскую игрушку?
- а) солома
  - б) глина
  - в) дерево
24. Из чего делают жостовские подносы?
- а) железо
  - б) дерево
  - в) фарфор
25. Этапы городецкой росписи включали?
- а) подмалёвок, оттенёвку, разживку
  - б) подмалёвок, моделировку, оживку
  - в) подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку
26. Традиционные цвета городецкой росписи?
- а) белый, голубой, синий
  - б) желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый
  - в) золотой, красный, чёрный
27. В настоящее время родиной Хохломы считаются какие населенные пункты?
- а) Нижний Тагил на Урале
  - б) поселок Ковернино и город Семёново в Нижегородской области
  - в) село Исаклы Самарской области
28. Какие цвета используются в хохломской росписи?
- А) черный, красный, желтый
  - Б) оттенки синего и белый
  - В) разные цвета

29. Какой фон у хохломских изделий?  
 а) красный  
 б) зеленый  
 в) черный и золотистый
30. Чем покрывалась выточенная на токарном станке или вырезанная ножом из липы или берёзы, вещь?  
 а) лаком  
 б) тончайшим слоем глины  
 в) смолой
31. Какими красками расписывали хохломские изделия?  
 а) масляными  
 б) акриловыми  
 в) темперными
32. Какой орнамент преобладает в хохломской росписи?  
 а) животный  
 б) сюжетный  
 в) растительный
33. Хохломские изделия выполнены из...  
 а) металла  
 б) глины  
 в) дерева

#### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

##### *Примерные практико-ориентированные задания*

1. Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области. Выполнение творческой работы по тематике предмета.
2. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева (резьба, роспись). Выполнение творческой работы по тематике предмета.
3. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Выполнение творческой работы по тематике предмета.
4. Пермская роспись. Выполнение творческой работы по тематике предмета.
5. Городецкая роспись. Выполнение творческой работы по тематике предмета.

## Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не Достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

### Примерная тематика курсовых проектов (работ) 7 семестр

1. Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области. Выполнение творческой работы по тематике предмета.
2. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева (резьба, роспись). Выполнение творческой работы по тематике предмета.
3. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Выполнение творческой работы по тематике предмета.

### Примерная тематика курсовых проектов (работ) 8 семестр

1. Пермская роспись. Выполнение творческой работы по тематике предмета.
2. Городецкая роспись. Выполнение творческой работы по тематике предмета
3. Дерево в декоративных изделиях Северного Кавказа. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Выполнение творческой работы по тематике предмета.

### Перечень вопросов к экзамену 7 семестр:

1. Какие материалы необходимы для выполнения уральской росписи?
2. Дать определение понятию мотив. Назовите некоторые исторически устойчивые мотивы?
3. Назовите принципы ритмического построения?
4. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент?
5. Назовите виды симметрических построений?
6. Цветовое решение пермогорской, севергинево-посадской росписей?
7. Цветовое решение пермогорской, уральской росписей?
8. Особенности композиции в народной росписи?
9. Семантика уральской росписи?
10. Цвета, применяемые в традиционной уральской росписи?
11. История возникновения Урало-Сибирской росписи?
12. История возникновения и становления росписи по дереву в России?
13. Основные элементы Пермской росписи?
14. Зарождение Пермской росписи?
15. Основные сюжеты и элементы пермогорской росписи?
16. Городец: история происхождения, цветовая гамма, применение росписи, назвать основные элементы городецкой росписи?
17. Написать основные элементы гжельской росписи?

### **Перечень вопросов к зачету 8 семестр:**

1. Основные элементы уральской росписи?
2. Пермгорская роспись, история происхождения, цветовая гамма, назвать основные элементы пермгорской росписи?
3. Охарактеризуйте пермгорскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы)?
4. Охарактеризуйте Сергиево-Посадскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы)?
5. Охарактеризуйте Уральскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы)?
6. Стилизация каких растений и животных чаще всего используется в орнаментах хохломской росписи?
7. История росписи по дереву?
8. Краткая история зарождения хохломской росписи?
9. Назовите основные цвета и цвета, составляющие цветовой круг?
10. Основные характеристики и особенности цвета?
11. Основные законы колористики и цветоведения?
12. Свойства и функции цвета?
13. Цветовая гамма в Уральской росписи?
14. Цветовая гамма в Пермгорской росписи?
15. Цветовая гамма в хохломской росписи?
16. Цветовая гамма в Сергиево-Посадской росписи?

Экзамен проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

Зачет проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

**Ассистент кафедры ИЗО:**

  
(подпись)

Берсаева С.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

**Директор библиотеки**

  
(подпись)

Арсагириева Т.А.



**Оценочные средства**  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
**Техника и технологии росписи по дереву**  
**Направление подготовки**  
**54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки**  
**Изобразительное искусство**  
**Форма обучения: очная**  
**Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 7 и 8 семестры.

Форма аттестации - 7 семестр- экзамен, 8 семестр - зачет.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Семестр - 7, форма аттестации- экзамен**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

**Вопросы к экзамену по дисциплине**

**4 курс 7 семестр**

1. Какие материалы необходимы для выполнения уральской росписи?
2. Дать определение понятию мотив. Назовите некоторые исторически устойчивые мотивы?
3. Назовите принципы ритмического построения?
4. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент?
- 5 Назовите виды симметрических построений?
- 6 Цветовое решение пермогорской, северגיעво-посадской росписей?
- 7 Цветовое решение пермогорской, уральской росписей?
- 8 Особенности композиции в народной росписи?
- 9 Семантика уральской росписи?
- 10 Цвета, применяемые в традиционной уральской росписи?
- 11 История возникновения Урало-Сибирской росписи?
- 12 История возникновения и становления росписи по дереву в России?
- 13 Основные элементы Пермогорской росписи?
- 14 Зарождение Пермогорской росписи?
- 15 Основные сюжеты и элементы пермогорской росписи?
- 16 Городец: история происхождения, цветовая гамма, применение росписи, назвать основные элементы городецкой росписи?
- 17 Написать основные элементы гжельской росписи?
- 18 История росписи по дереву?
- 19 Краткая история зарождения хохломской росписи?
- 20 Назовите основные цвета и цвета составляющие цветовой круг?
- 21 Основные характеристики и особенности цвета?
- 22 Основные законы колористики и цветоведения?

- 23 Свойства и функции цвета?
- 24 Цветовая гамма в Уральской росписи?
- 25 Цветовая гамма в Пергоморской росписи?

Экзамен проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль  
4 курс 8 семестр**

- 1. Основные элементы уральской росписи?
- 3. Пермогорская роспись, история происхождения, цветовая гамма, назвать основные элементы пермогорской росписи?
- 4. Охарактеризуйте пермогорскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы)?
- 5. Охарактеризуйте Сергиево-Посадскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы)?
- 6. Охарактеризуйте Уральскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы)?
- 7. Стилизация каких растений и животных чаще всего используется в орнаментах хохломской росписи?
- 8. История росписи по дереву?
- 9. Краткая история зарождения хохломской росписи?
- 10. Назовите основные цвета и цвета составляющие цветовой круг?
- 11. Основные характеристики и особенности цвета?
- 12. Основные законы колористики и цветоведения?
- 13. Свойства и функции цвета?
- 14. Цветовая гамма в Уральской росписи?
- 15. Цветовая гамма в Пергоморской росписи?
- 16. Цветовая гамма в хохломской росписи?
- 5. Какие материалы необходимы для выполнения уральской росписи?
- 6. Дать определение понятию мотив. Назовите некоторые исторически устойчивые мотивы?
- 7. Назовите принципы ритмического построения?
- 8. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент?
- 26 Назовите виды симметрических построений?
- 27 Цветовое решение пермогорской, севергиево-посадской росписей?
- 28 Цветовое решение пермогорской, уральской росписей?
- 29 Особенности композиции в народной росписи?
- 30 Семантика уральской росписи?

17.

Зачет проводится в виде выставки - просмотра творческих работ.

**3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)**

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:**

- 1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
- 2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

*Таблица 12*

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	<b>13-15</b>
2.	Базовый	<b>10-12</b>
3	Пороговый	<b>7-9</b>
4.		<b>6 и менее</b>

## Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

## 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительн о»	«неудовлетвори тельно»
	<b>86-100</b>	<b>71-85</b>	<b>51-70</b>	<b>Менее 51</b>
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

### 3.Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 4 курс 7 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль №1	Раздел 1. Введение. Основы гигиены труда. Породы деревьев и их декоративные качества.	0	10
Текущий контроль №2	Раздел 2. Виды росписи. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для художественной росписи по дереву.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Основы цветоведения. Основные сведения о композиции. Орнамент и его виды. Построение композиции с различными видами орнамента.	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Роспись художественных изделий из дерева. Полхов- Майданская роспись. Семеновская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Хохломская роспись.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	

		Мин.	Макс.
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) минус 5% от максимального балла	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций) - 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		<b>30</b>
			0-30
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>

### 3.Рейтинг-план изучения дисциплины 8 семестр

Таблица 15

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>		<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>
	<b>4 курс 8 семестр</b>		
<b>Текущий контроль № 1</b>	Раздел 1. Введение. Основы гигиены труда. Породы деревьев и их декоративные качества.		0
			10

Текущи й контроль № 2	Раздел 2. Виды росписи. Устройство оборудования, инструментов и приспособлений, применяемых для художественной росписи по дереву.	0	10	
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10	
Текущи й контроль №3	Раздел 3. Основы цветоведения. Основные сведения о композиции. Орнамент и его виды. Построение композиции с различными видами орнамента.	0	10	
Текущи й контроль №4	Раздел 4. Роспись художественных изделий из дерева. Полхов- Майданская роспись. Семеновская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Хохломская роспись.	0	10	
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>	
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) минус 5% от максимального балла	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций) - 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1		- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

(аттестационной) работы №2			
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма тогового онтроля</b>	Зачет (экзамен)	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

