

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2022 11:19:54
Уникальный программный ключ:
442c337cd123e1d01462269ca9b13450299734

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра изобразительного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ 01.02

Техника и технология темперной акриловой живописи

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Изобразительное искусство»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.ДВ 01.02 «Техника и технология темперной акриловой живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля. Б1.В.01.ДВ 01.02 «Техника и технология темперной акриловой живописи» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 8 семестре. Для освоения дисциплины Б1.В.01.ДВ 01.02. «Техника и технология темперной акриловой живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Цветоведение и колористика», «Основы ДПИ», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.В.01.ДВ 01.02 «Техника и технология темперной акриловой живописи» является основой для изучения таких дисциплин, как «Декупаж», «Композиция». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации. Учебная программа дисциплины Б1.В.01.ДВ 01.02. «Техника и технология темперной акриловой живописи» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков, соответствующих профессиональным требованиям к данной специальности.

Основные задачи курса:

- развитие способности эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

Дисциплина Б1.В.01.ДВ 01.02 «Техника и технология темперной акриловой живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

Б1.В.ДВ.03.02 «Техника и технология темперной акриловой живописи» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Для освоения дисциплины Б1.В.01.ДВ 01.02 «Техника и технология темперной акриловой живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Цветоведение и колористика», «Основы ДПИ», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.В.01.ДВ 01.02 «Техника и технология темперной акриловой живописи» является основой для изучения таких дисциплин, как «Декупаж», «Композиция». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации. Учебная программа дисциплины Б1.В.01.ДВ 01.02 «Техника и технология темперной акриловой живописи» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью

профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) *Формируемые компетенции:* ОПК-7; ПК-1.

Таблица 1

<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ. ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации. ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого- медико-педагогического консилиума</p>	<p>Знать: - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p>Уметь: - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p> <p>Владеть: - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативнообразного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи; - особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p> <p>Уметь: - анализировать различные стили художественной росписи;</p>

		<p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p> <p>Владеть:</p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативнообразного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.</p>
--	--	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 семестр 72/2 з.е.

Таблица 2

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	72
4.1.1. аудиторная работа	12
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 8 семестр 72ч. (4ч. - лекций и 8ч.-практические), самостоятельная работа 60 ч., контроль-зачет.

Таблица 3

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очн	Заоч	Очно	Заочн.
1.	4 курс 7 семестр Раздел 1. Этюды пейзажа. Тема 1: Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов.	3		1		2					
2.	Раздел 2. Этюды пейзажа. Тема 2: Натюрморт в интерьере.	3		1		2					
3.	Раздел 3. Цели и задачи изучения техник изобразительного искусства.	3		1		2					
4.	Раздел 4. Книжная иллюстрация. Место иллюстрации в тексте	3		1		2					
5.	итого	14		4		8					

Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Этюды пейзажа. Тема 1: Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов.	
2	Раздел 2. Этюды пейзажа. Тема 2: Натюрморт в интерьере.	
3	Раздел 3. Цели и задачи изучения техник изобразительного искусства.	
4	Раздел 4. Книжная иллюстрация. Место иллюстрации в тексте	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	4 курс 8 семестр Раздел 1. Этюды пейзажа. Тема 1: Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Этюды пейзажа. Тема 2: Натюрморт в интерьере.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Цели и задачи	Подготовка к устному опросу.

	изучения техник изобразительного искусства.	Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Книжная иллюстрация. Место иллюстрации в тексте	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обеспечены обучающимися, указанной	Количество экземпляров	Уровень и вид носителя (CD, DVD)	Уровень и вид носителя (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./Самостоят.					
1	2	3	4	5	6	7	
Основная литература	Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/57	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/66337.html	100%	
	Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / Демченко А.И. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/57	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/73867.html	100%	
	Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / . — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	51/57	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/27462.html	100%	

Дополнительная литература	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/40	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/94865.html	100%
	Абрамова В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / Абрамова В.В. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:	36/40	20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/101017.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. (www.iprbookshop.ru)
3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. (<https://urait.ru/>)
4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (<https://e.lanbook.com/>)
5. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по IP-адресам)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		

Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-07	мебель (мольберты, тумбочки, планшеты, стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Этюды пейзажа. Тема 1: Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов.		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	Раздел 2. Этюды пейзажа. Тема 2: Натюрморт в интерьере.		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с	зачет

			рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	Раздел 3. Цели и задачи изучения техник изобразительного искусства.		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
4	Раздел 4. Книжная иллюстрация. Место иллюстрации в тексте.		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет) «Техника и технология темперной акриловой живописи» 4 курс 8 семестр

1. Виды изобразительного искусства. Привести примеры конкретных произведений по каждому.
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов - по выбору обучающегося).
3. Основные этапы развития греческой античности (критомикенский, классика, эллинизм - развернутая характеристика одного из этапов - по выбору обучающегося).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
8. Изобразительное искусство Северного Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. Барокко. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
10. Классицизм. Особенности стиля. (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура. Живопись.
12. Романтизм. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

13. Реализм в искусстве Европы. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
14. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).
15. Искусство России XIX века (на примере одного из видов искусства - по выбору обучающегося).
16. Товарищество передвижных выставок (анализ творчества одного из представителей).
17. Искусство России конца XIX - начала XX веков: "Мир искусства", "Голубая роза", "Русский символизм", модерн.
18. Русский авангард (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).
19. Советский реализм. Общие характеристик (анализ творчества одного из представителей).
20. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
21. Искусство 60х-80х гг XX века (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).
22. Жанры изобразительного искусства. Привести примеры конкретных произведений по каждому.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель



Даудова С.И.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки



Арсагириева Т.А.

(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Техника и технология темперной акриловой живописи
Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование**

**Профиль подготовки
Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2022**

- 1. Характеристика оценочной процедуры:**
Семестр - 7. Форма аттестации - 7-семестр-зачет.
- 2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

- 2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**
Семестр - 7, форма аттестации- зачет.

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине «Техника и технология темперной акриловой живописи» 4 курс 7 семестр**

**Вопросы к зачету по дисциплине «Техника и технология темперной акриловой живописи»
4 курс 7 семестр**

1. Виды изобразительного искусства. Привести примеры конкретных произведений по каждому.
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов - по выбору обучающегося).
3. Основные этапы развития греческой античности (критомикенский, классика, эллинизм - развернутая характеристика одного из этапов - по выбору обучающегося).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
8. Изобразительное искусство Северного Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. Барокко. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
10. Классицизм. Особенности стиля. (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура. Живопись.
12. Романтизм. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
13. Реализм в искусстве Европы. Особенности стиля (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
14. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).
15. Искусство России XIX века (на примере одного из видов искусства - по выбору обучающегося).

обучающегося).

16. Товарищество передвижных выставок (анализ творчества одного из представителей). 17. Искусство России конца XIX - начала XX веков: "Мир искусства", "Голубая роза", "Русский символизм", модерн.

18. Русский авангард (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).

19. Советский реализм. Общие характеристик (анализ творчества одного из представителей).

20. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

21. Искусство 60х-80х гг XX века (анализ творчества одного из представителей - по выбору обучающегося).

22. Жанры изобразительного искусства. Привести примеры конкретных произведений по каждому.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 9

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	«отлично» («отл.»)	13-15
2.	«хорошо» («хор.»)	10-12
3	«удовлетворительно» («удовл.»)	7-9
4.	«неудовлетворительно» («неуд»)	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 10

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 11

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает: - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;	Знает: - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;	Знает: - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;	Не знает: - выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;

	- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;	- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;	- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;	- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;
	Умеет: - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;	Умеет: - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;	Умеет: - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;	Не умеет: - анализировать различные стили художественной росписи; - выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;
	Владеет: - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.	Владеет: - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.	Владеет: - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.	Не владеет: - техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; - видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; - навыками ассоциативно-образного мышления; - навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.
	Знает:	Знает:	Знает:	Не знает:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p>	<p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p>	<p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p>	<p>- выразительные возможности и специфику применения художественно-графических материалов в художественной росписи;</p> <p>- особенности развития художественной росписи, современное понимание художественной росписи и основные её виды в настоящее время;</p>
	<p>Умеет:</p> <p>- анализировать различные стили художественной росписи;</p> <p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p>	<p>Умеет:</p> <p>- анализировать различные стили художественной росписи;</p> <p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p>	<p>Умеет</p> <p>- анализировать различные стили художественной росписи;</p> <p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p>	<p>Не умеет:</p> <p>- анализировать различные стили художественной росписи;</p> <p>- выбирать оптимальные художественные средства для воплощения своего творческого графического замысла;</p>
	<p>Владеет:</p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-</p>	<p>Владеет:</p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативно-</p>	<p>Владеет:</p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативнообразного мышления;</p> <p>- навыками сбора и творческого использования</p>	<p>Не владеет:</p> <p>- техниками и методами изобразительного языка художественной росписи;</p> <p>- видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде;</p> <p>- навыками ассоциативнообразного мышления;</p>

образного мышления;	образного мышления;	разнообразного изобразительного материала.	- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.
- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.	- навыками сбора и творческого использования разнообразного изобразительного материала.		

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 5 семестр

Таблица 12

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 4 курс 7 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Раздел 1. Этюды пейзажа.	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Натюрморт в интерьере.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Цели и задачи изучения техник изобразительного искусства.	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Книжная иллюстрация. Место иллюстрации в тексте.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
	Поощрительные баллы	0-10	10
1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2

	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30
	Зачет (экзамен)		30
Форма итогового контроля:			0-30
	ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Техника и технология темперной акриловой живописи»
(наименование дисциплины / модуля)**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство»
(год набора 2022, форма обучения _очно)
на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений