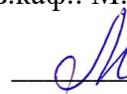


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:59:57
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова



(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ДЕТСКОЙ
ОДЕЖДЫ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:
очно-заочная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Технологические основы дизайна детской одежды» относится к вариативной части элективных курсов, изучается в 5 семестре. «Технологические основы дизайна детской одежды» образовательной программы 54.03.01 Дизайн, направление «Дизайн костюма» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 5 семестре. Для освоения дисциплины «Технологические основы дизайна детской одежды» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок» на предыдущем уровне образования.

Учебная программа дисциплины «Технологические основы дизайна детской одежды» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Технологические основы дизайна детской одежды» является формирование у студентов ряда значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки специалистов - будущих дизайнеров. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Технологические основы дизайна детской одежды» относится к дисциплинам вариативной части элективных дисциплин и обеспечивается через формирование профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-3.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика	ПК-1.1. Анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса на дополнительные данные ПК-1.2. Выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком ПК-1.3. Требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки дизайна детской одежды и обуви. ПК-1.4. Критерии оценки потенциала производства и материально-технической базы	знать: производственные и экономические требований, предъявляемые к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика; уметь: выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств; выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения; -составлять технологическую последовательность

		изготовления изделий различного ассортимента; владеть: -приемами работы со швейным оборудованием;- принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий;
ПК-3 Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций детской одежды и обуви	ПК-3.1. Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы различными приемами и способами ПК-3.2. Владеть разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и автоматизированными программами проектирования ПК-3.3. Разрабатывать конструкции моделей/коллекций детской одежды и обуви по эскизам как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам	знать: - возрастную типологию групп; - требования, предъявляемые к изготовлению детской одежды; - схемы сборки изделий различного ассортимента; уметь: - иметь навыки проектирования детских коллекций; - проектировать эскизы, фор-эскизы моделей коллекции; владеть: - методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 3 з. е. (108 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 5
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы	108/3
4.1.1. аудиторная работа	32
в том числе:	
Лекции	16
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с	
курсовое проектирование/работа	

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	76
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету с оценкой	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Пр/пр подгот	Лаб (пр подгот.)	СР
	5 семестр					
1	Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	14/0,38	2/0,05	2/0,05		10/0,33
2	Раздел 2. Основы композиции в костюме.	14/0,38	2/0,05	2/0,05		10/0,33
3	Раздел 3 Формообразование в костюме	14/0,38	2/0,05	2/0,05		10/0,33
4	Раздел 4 Объемно-пространственная форма одежды.	14/0,38	2/0,05	2/0,05		10/0,33
5	Раздел 5 Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	14/0,38	2/0,05	2/0,05		10/0,33
6	Раздел 6 Художественные системы формообразования в одежде.	14/0,38	2/0,05	2/0,05		10/0,33
7	Раздел 7 Тектонические системы формообразования в костюме.	14/0,38	2/0,05	2/0,05		10/0,33
8	Раздел 8 Характеристика способов формообразования.	10/0,27	2/0,05	2/0,05		6/0,16

	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого	108/3	16/0,4	16/0,4		76/2,1

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
3 курс 5 семестр		
1	Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	Определение понятия художественное конструирование или дизайн. Требования к объектам художественного конструирования Терминология художественного проектирования одежды. Способы изображения фигуры человека.
2	Раздел 2. Основы композиции в костюме.	Композиция как средство художественного проектирования. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура. Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей.
3	Раздел 3 Формообразование в костюме	Характеристика способов формообразования. Четыре основных уровня формы костюма. Понятие форма костюма. Основные законы существования формы и ее основные аспекты. Признаки базовой формы костюма. Принцип организации формы и ее структура
4	Раздел 4 Объемно-пространственная форма одежды.	Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов. Вид поверхности формы. Размер и масса формы. Членение формы. Свойства формы. Понятие и виды силуэта. Использование различных видов линий в композиции костюма.
5	Раздел 5 Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Типы иллюзий. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды. Иллюзии восприятия цвета
6	Раздел 6 Художественные системы формообразования в одежде.	Определение понятия художественная система. Виды художественных систем в проектировании одежды. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. Понятие художественный образ в проектирование одежды.
7	Раздел 7 Тектонические системы формообразования в костюме.	Понятие тектоники формы. Оболочковые системы формообразования.

		Каркасные системы формообразования. Понятие пропорции как средство гармонии. Правило золотого сечения.
8	Раздел 8 Характеристика способов формообразования.	Фактура тканей. Характер обработки материалов. Законы формообразования. Основные закономерности развития формы костюма.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
3 курс 5 семестр		
1	Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Основы композиции в костюме.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
3	Раздел 3 Формообразование в костюме	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
4	Раздел 4 Объемно-пространственная форма одежды.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
5	Раздел 5 Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.
6	Раздел 6 Художественные системы формообразования в одежде.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
7	Раздел 7 Тектонические системы формообразования в костюме.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий.

		Подготовка докладов/сообщений.
8	Раздел 8 Характеристика способов формообразования.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный //	108/3			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/468210	100%
	Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515420	100%
	Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515230	100%

Дополнительная литература	Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-07169-6. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473143	100%
	Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник.- 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.			50 экз.		100%
	Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.- 272с			20 экз.		100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт.,	ул. Субры Кишиевой № 33

(ауд. 5-10)	проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт., ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма Раздел 2. Основы композиции в костюме. Раздел 3 Формообразование в костюме Раздел 4 Объемно-пространственная форма одежды.	ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.	Зачет с оценкой
2	Раздел 5 Закономерности зрительного восприятия формы костюма. Раздел 6 Художественные системы формообразования в одежде. Раздел 7 Тектонические	ПК-3 Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций детской одежды и обуви	Подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой,	

	<p>системы формообразования в костюме. Раздел 8 Характеристика способов формообразования.</p>		<p>Интернет-ресурсами Подготовка докладов/сообщений.</p>	
--	---	--	--	--

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Изделия, надеваемые человеком для защиты тела от различных воздействий окружающей среды, называют...

- а) вещами;
- б) нарядом;
- в) одеждой;
- г) формой.

2. Данная функция одежды отражает художественные традиции разных народов.

- а) социальная;
- б) национальная;
- в) защитная;
- г) эстетическая.

3. Данная функция одежды определяет ее соответствие современному направлению моды

- а) защитная;
- б) национальная;
- в) эстетическая;
- г) социальная.

4. Все требования к одежде делятся на две группы:

- а) важные и второстепенные;
- б) промышленные и потребительские;
- в) социальные и производственные;
- г) гигиенические и эстетические.

5. К каким требованиям относится удобство одежды в статике и динамике?

- а) эргономические;
- б) антропометрические;
- в) гигиенические;
- г) защитные.

6. Для обеспечения комфортных условий пододежного климата и нормальной жизнедеятельности организма к одежде предъявляются требования.

- а) гигиенические;
- б) функциональные;
- в) эксплуатационные;
- г) экономические.

7. Общественную потребность в одежде данного вида и назначения определяют ... требования.

- а) эстетические;
- б) антропометрические;
- в) гигиенические;
- г) социальные;

8. Одежда, предназначенная для ношения в различных бытовых условиях.

- а) форменная;
- б) бытовая;
- в) спортивная;
- г) производственная.

9. Классификация одежды по целевому назначению:

- а) повседневная, торжественная;
- б) верхняя, пляжная;
- в) летняя, зимняя, демисезонная;
- г) женская, мужская, детская.

10. Классификация одежды по используемому материалу:

- а) из ткани и трикотажа;
- б) из натуральных и синтетических материалов;
- в) из легких и тяжелых материалов;
- г) из дешевых и дорогих материалов.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Классификация осанки детей (по Н.Волянскому).
2. Форма спины и живота как признаки телосложения.
3. Каркасный метод проектирования манекенов.
4. Правила снятия размерных признаков: обхват бедра, ширина плечевого ската, расстояние от линии талии до пола сбоку.
5. Антропологическая классификация осанки у детей.
6. Пропорции тела у детей.
7. По ГОСТ 17916 № 86 или ОСТ 17 № 67 № 86 определить межростовую разницу типовых фигур девочек.
8. Особенности построения размерной типологии детского населения.
9. По ГОСТ 17916 № 86 или ОСТ 17 № 67 № 86 определить межразмерную разницу типовых фигур мальчиков.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

1. История детской одежды.
2. Требования, предъявляемые к материалам для изготовления детской одежды.
3. Художественное оформление детской одежды.
4. Особенности типологии детского населения.
5. Размерные признаки, используемые при конструировании одежды.
6. Конструктивные прибавки и технологические припуски.
7. Принципы расчета и построение разверток деталей детской одежды.
8. Подготовка деталей кроя к пошиву детской одежды.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;– содержание выступления даёт полную информацию о теме;– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;– высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована общая ориентация в материале;– достаточно полная информация о теме;– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;– невысокая степень информативности слайдов;– ошибки в структуре доклада;– недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none">– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;– ошибки в структуре доклада;– научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none">– выступление не содержит достаточной информации по теме;– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

К.б.н., доцент Джамалдинова М.А.


(подпись)

Ст. преподаватель


(подпись)

Амерханова З.Ш.

Согласовано:

Директор библиотеки


(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Технологические основы дизайна детской одежды
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 5.

Форма аттестации – 5 семестр – зачет с оценкой.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков
и (или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине
Технологические основы дизайна детской одежды
3 курс-5 семестр**

1. Определение понятия пропорция. Арифметические пропорции в костюме.
2. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
3. Геометрические пропорции в костюме.
4. Ритм. Виды ритма, примеры.
5. Пропорции (определение). Пропорции золотого сечения в костюме.
6. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма.
7. Масштабность в одежде. Привести примеры.
8. Композиционный центр. Законы его выделения.
9. Средства композиции.
10. Линии в костюме. Привести примеры.
11. Силуэтные формы в костюме.
12. Симметрия и асимметрия.
13. Размер и масса формы. Свойства массы формы.
14. Асимметрия. Виды ее проявления в костюме.
15. Свойства композиции.
16. Элементы объемно-пространственной структуры одежды.
17. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.
18. Понятие внешней формы одежды.
19. Цельность формы и соподчиненность элементов.
20. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.

21. Свойства композиции.
22. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.
23. Цвет и цветовые характеристики.
24. Фактура в композиции костюма.
25. Цветовая гармония в костюме.
26. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
27. Эмоционально-психологические свойства цветов.
28. Стилевое решение костюма.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно ; знает основные закономерности,	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать,	Не знает термины и определения, допускает неточности формулировок; Не знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, не способен

	<p>соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.</p> <p>Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.</p> <p>Владеет</p>	<p>запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты.</p> <p>Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.</p> <p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые</p>	<p>но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос.</p> <p>Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.</p> <p>Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные</p>	<p>использовать.</p> <p>Не умеет выполнять практические задания, допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.</p> <p>Не владеет методикой выполнения стандартных заданий.</p>
--	---	--	---	---

	методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.	действия с консультацией у наставника.	трудовые действия только с помощью наставника.	
--	---	--	--	--

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема 1. Требования к объектам художественного конструирования. Тема 2. Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды.	0	10
Текущий контроль № 2	Тема 3. Понятие форма костюма. Тема 4. Использование различных видов линий в композиции костюма.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Типы иллюзий. Тема 6. Виды художественных систем в проектировании одежды.	0	10
Текущий контроль №4	Тема 7. Оболочковые системы формообразования. Тема 8. Законы формообразования.	0	10

Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Технологические основы дизайна детской одежды»
 (наименование дисциплины / модуля)
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль подготовки- «Дизайн костюма»
 (год набора 2023, форма обучения _очно-заочная)
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений