

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Барсоевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:22:15
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d01446289ac98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева

Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технология художественного эмалирования
(наименование дисциплины (модуля))

Код и направление подготовки

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) образовательной программы
«Декоративно – прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профильного модуля.

«Технология художественного эмалирования» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 3,4,5,6 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Технология художественного эмалирования» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является овладение приемами и методами живописи, рисунка, материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; копирование и варьирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); изучение основ технологии художественного эмалирования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Технология художественного эмалирования» относится к обязательной части, модуля. Дисциплина является частью профильного модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;	ОПК-3.1. Осваивает навыки разработки проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи ОПК-3.2. Выполняет синтезирование набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения;	Знает: как создавать эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; Умеет: синтезировать набор возможных решений и научно

<p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.3. Владеет приемами проведения проектных изысканий, проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.4. Владеет приемами выполнения проектов в материале</p>	<p>обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Владеет: проектными изысканиями, проектированием, моделированием, конструированием предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции.</p>
<p>ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>ПК-1.1 Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета, элементарными профессиональными приемами скульптора ПК-1.2 Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения, академической живописью, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора</p>	<p>Знает: элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета. Умеет: осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, Владеет: приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часа)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 3	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	48	
в том числе:		
лекции	16	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		

курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	24	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 4	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	72	
в том числе:		
лекции	12	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	36	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 5	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	72	
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	

лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	40	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 6	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	108	
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	57	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	экзамен	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

Семестр 3

	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	Итого:	72			12		24			36	

Семестр 5

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)									
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа			
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч.	Очн	Заочн	Очно	Заоч.	Очно	Заочн.		
1.	Живописная эмаль	12				8						10	
2.	Перегородчатая эмаль	12				8						10	
3.	Эмаль по скани	24				8						10	
4.	Выемчатая эмаль	24				8						10	
	Курсовое проектирование/работа	X										X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X										X	
	Итого:	72				32						40	

Семестр 6

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)									
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа			
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч.	Очн	Заочн	Очно	Заоч.	Очно	Заочн.		
5.	Обработка ювелирных эмалей после обжига	27				6						14	
6.	Живописная эмаль	27				6						14	

7.	Роспись надглазурными красками	27				6				14	
8.	Использование в качестве цветных эмалей силикатных композиций на основе смальты и цветного бисера	27				6				15	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	Итого:	108				24				57	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	История эмали	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции художественного творчества. Предмет, задачи и основные проблемы эмалирования. Плавление стекла на территории Азербайджана, Греции, северной Италии, в Древнем Египте, Персии, Индии, Китая. Византийские перегородчатые эмали Международные творческие семинары в Венгрии и Прибалтике и в других странах Западной Европы.
2	Техническая часть. Общие технологические сведения	Эмаль относится к стеклу. Нанесение эмали на металлические поверхности. Температура плавления эмали. Металлы для эмалирования. Химические и физические свойства меди и томпак. Промышленное эмалирование
3	Производство эмали. Некоторые физико-химические свойства эмали	Строение стекла. Состав и производство эмали. Исходная температура ювелирных эмалей. Температура плавления для различных эмалей.

4	Некоторые физико-химические свойства эмали	Глушение стекла. Окрашивание стекол и эмалей. Красители и пигменты для эмалей.
5	Технологическая часть	Вязкость. Поверхностное натяжение и смачиваемость. Термическое расширение. Упругость. Твердость. Химическая устойчивость.
6	Инструменты и материалы эмалиера	Инструменты эмалиера. Использование ступки из магнитного сплава для измельчения эмалей. Мелкий помол для эмалевой живописи.
7	Последовательность процесса эмалирования	Подготовка металлической основы. Подготовка эмали. Контрэмаль. Нанесение эмали. Сушка нанесенной эмали. Обжиг эмали.
8	Различные техники эмалирования	Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль (эмаль на скани) Выемчатая эмаль (шамплеве)
9	Живописная эмаль	Живописная эмаль. Подготовка подложки. Живописная эмаль на меди. Лиможская эмаль.
10	Перегородчатая эмаль	Перегородчатая эмаль (эмаль на скани) Эмаль по сканному орнаменту и по филиграни. Декоративная перегородчатая эмаль (клуазоне)
11	Эмаль по скани	Изготовление заготовок под перегородки. Гибка перегородок. Крепление перегородок.

12	Выемчатая эмаль	Выемчатая эмаль (шамплеве) Нанесение эмали в выемки и ячейки.
13	Обработка ювелирных эмалей после обжига	Обработка ювелирных эмалей после обжига. Шлифование. Промывка. Огненное полирование. Глянцевое шлифование. Глянцевое полирование.
14	Живописная эмаль	I-Изготовление подложки под живописную эмаль. 1. Подготовка металлической подложки. 2. Подготовка эмали. 3. Нанесение эмали. 4. Сушка эмали. 5. Обжиг эмали.
15	Роспись надглазурными красками	II-Процесс росписи по эмали. 1. Подготовка красок к росписи. 2. Нанесение красок на эмалевую подложку. 3. Обжиг живописи на эмали.
16	Использование в качестве цветных эмалей силикатных композиций на основе смальты и цветного бисера	Использование в качестве цветных эмалей силикатных композиций на основе смальты и цветного бисера. Влияние технологических параметров на физико-химические свойства эмалевого покрытия на основе смальты и бисера. Материал и качество подготовки металлической пластины, предназначенной для эмалирования. Полное удаление влаги из нанесенного на металлическую поверхность эмалевого порошка. Температура и время обжига эмалевого изделия. Толщина слоя эмалевого покрытия и форма изделия

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	История эмали	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Техническая часть. Общие технологические сведения	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Производство эмали.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Некоторые физико-химические свойства эмали	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
5.	Технологическая часть	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
6.	Инструменты и материалы эмалиера	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
7.	Последовательность процесса эмалирования	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
8.	Различные техники эмалирования	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
9.	Живописная эмаль	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
10.	Перегородчатая эмаль	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
11.	Эмаль по скани	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
12.	Выемчатая эмаль (шамплеве)	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
13.	Обработка ювелирных эмалей после обжига	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
14.	Живописная эмаль	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям

		Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
15.	Роспись надглазурными красками	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
16.	Использование в качестве цветных эмалей силикатных композиций на основе смальты и цветного бисера	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ Пономаренко С.П., Крылов С.Н. Учебное пособие для специальностей и направлений подготовки: 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство. Квалификация – художник монументального искусства (живопись) / Санкт-Петербург, 2016.		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=26706227	100%
2	СУВЕНИР В ТЕХНИКЕ ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА Пономаренко С.П., Крылов С.Н. 2019. С. 313-320.		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=43931593	
3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ. СОВРЕМЕННАЯ ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ Дьяков И.В., Векслер А.К. учебно-методическое пособие / Санкт-Петербург, 2018.		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=32843010	

4	<p>МАСТЕРСКАЯ ГОРЯЧИХ ЭМАЛЕЙ НА КАФЕДРЕ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА УРАЛЬСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ</p> <p>Клочков Б.Н.</p> <p>ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». 2015. С. 542-548.</p>		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=28330560	100%
5	<p>ВАЛЕНТИНА ВДОВКИНА. ГОРЯЧАЯ ЭМАЛЬ</p> <p>Ростов-на-Дону, 2007.</p>		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=19813809	100%
Дополнительная литература						
1	<p>ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</p> <p>Мамедова В.Г.</p> <p>2017. С. 237-239.</p>		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=30455605	100%
2	<p>ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ, ДЕКОРИРОВАННЫХ ГОРЯЧЕЙ ЭМАЛЬЮ</p> <p>Зябнева О.А., Дрюкова А.Э., Крашенинников А.И.</p> <p>Дизайн. Теория и практика. 2012. № 10. С. 67-76.</p>		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=17920117	
3	<p>ПОЛУЧЕНИЕ ЭФФЕКТА "КРАКЛЕ" НА ЭМАЛЕВОЙ ПОВЕРХНОСТИ</p> <p>Лебедева Т.В., Безденежных А.Г., Ишутина А.Н., Никонорова О.И.</p> <p>Дизайн. Теория и практика. 2015. № 20. С. 38-50.</p>		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=23754509	100%
4	<p>ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ ЭМАЛЬЕРНОГО ДЕЛА: ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ЭМАЛЬЕРНОЙ ТЕХНИКИ ДО ЭМАЛЕЙ ДРЕВНЕЙ РУСИ</p> <p>Рыбакова И.В., Галанин С.И.</p> <p>Технологии и качество. 2022. № 3 (57). С. 42-47.</p>		15		https://elibrary.ru/item.asp?id=49865271	

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
 2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
 3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
 4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
 6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 1-10)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 1-10), ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, печь муфельная, вытяжка, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 1-10), ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 1-10), ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

--	--	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	История эмали	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	Техническая часть. Общие технологические сведения	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.	зачет

		<p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	
3	Производство эмали.	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми</p>	<p>Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	зачет

		композициями.		
4	Некоторые физико-химические свойства эмали	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
5	Технологическая часть.	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет

		макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.		
6	Инструменты и материалы эмалиера	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
7	Последовательность процесса эмалирования	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	

		<p>скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>		
8	Различные техники эмалирования	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> <p>ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	
9	Живописная эмаль	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> <p>ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и</p>	<p>Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	

		<p>основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>		
10	Перегородчатая эмаль	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> <p>ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	
11	Эмаль по скани	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	

		ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.		
12	Выемчатая эмаль	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
13	Обработка ювелирных эмалей после обжига	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	

		<p>прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>		
14	Живописная эмаль	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	
15	Роспись надглазурными красками	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы,</p>	<p>Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	

		<p>товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>		
16	<p>Использование в качестве цветных эмалей силикатных композиций на основе смальты и цветного бисера</p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для зачета 3 семестр

1. Краткий обзор развитие эмалирного искусства от античных времен до сегодняшних дней.
2. Что такое эмали?
3. Что такое Холодные эмали?
4. Что такое Горячие эмали?
5. Температура плавления эмалей и время выдержки обжигаемого изделия в печи.
6. Чем отличается инкрустация металла от эмалирования металла?
7. Наиболее известные школы эмалирования, включая современные школы эмалирования в мире.
8. Чем отличается техническая бытовая эмаль от ювелирной эмали?
9. Какие предметы домашнего обихода покрываются эмалью и для чего?
10. Русская эмаль. Финифть.
11. Крупнейшие русские центры эмалирования Киев, Чернигов, Галич, Владимир, Рязань, Новгород.
12. Эмаль по скани. Филигрань.

Примерные вопросы для зачета 4 семестр

1. Известные ювелирные фирмы России конца 19-го, начала 20-го века, которые активно использовали художественную эмаль в своих изделиях - фабрики Овчинникова, Фаберже, Сазикова, Хлебникова, Грачева, Немирова-Колодкина, Постникова, Оловянишникова и др.
2. Материалы и инструменты для работы с эмалиями.
3. Свойства эмалей и температура плавления эмалей в муфельной печи.
4. Эмаль как декоративный элемент украшения вещи.
5. Эмаль как самостоятельное станковое производство.
6. Виды оформления эмальерного станкового произведения?
7. Ростовская эмаль.
8. Международные творческие семинары по горячей эмали и их влияние на творчество художников.
9. Изготовление изделий с эмалью на промышленной основе. Ассортимент вещей этого производства.
10. Ведущие российские эмальерные центры - Москва, Ростов Великий и Санкт-Петербург начиная с 19 века по настоящее время.
11. Появление в 18 веке миниатюрной эмалеовой живописи в петровское время.
12. Техника эмали по рельефу.

5 семестр – зачет (просмотр творческих работ)

6 семестр – экзамен (в виде просмотра творческих работ)

Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации.

1. Изготовление подвески в технике горячей эмали на меди в форме треугольника, круга или другой геометрической фигуры на тему национальных орнаментов.
2. Изготовление подвески в технике горячей эмали на меди в форме треугольника, круга или другой геометрической фигуры на тему национальных петроглифов.
3. Изготовление небольшой миниатюры – копии известных художников эмалиров.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания 3 семестр

1. Дать определение предмета технологии художественного эмалирования.
2. Раскрыть основные задачи технологии художественного эмалирования.
3. Охарактеризовать виды эмалирования.
4. Определить основные проблемы технологии художественного эмалирования.
5. Дать характеристику особенностей эмалей, относящихся к группе стекол.
6. Дать определение эмалям.
7. Оптические свойства эмалей.
8. Финифть –огненное письмо. Развитие народного промысла на Руси.
9. Раскрыть технологию яркой финифти.

Примерные практико-ориентированные задания 4 семестр

1. Раскрыть этапы художественного эмалирования.
2. Как подготовить надглазурные краски к росписи по эмали?
3. Раскрыть процесс переноса рисунка на металл с эскиза.
4. Проанализировать виды художественного эмалирования.
5. Охарактеризовать роспись надглазурными красками как высокохудожественное произведение.
6. Определить понятие живописная эмаль.
7. Дать определение понятию современная горячая эмаль.
8. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность».
9. Дать определение понятий «горячая эмаль», «холодная эмаль», «инкрустация по металлу».

Примерные практико-ориентированные задания 5 семестр

1. Проанализировать особенности получения декоративных эффектов на эмалевой поверхности с помощью эмалевых тканей.
2. Раскрыть способы получения эффекта «кракле» на эмалевой поверхности.

3. Охарактеризовать строение стекла.
4. Определить психологические основы вдохновения и творчества.
5. Раскрыть способы закрепления эмали на поверхности металлических изделий.
6. Охарактеризовать познавательные функции искусства.
7. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений.
8. Какие из этих декоративных сплавов с высоким содержанием цинка - латунь, бронза, нейзильбер для эмалирования стандартными художественными эмалями не подходят?
9. Дать определение понятию «художественная эмаль».

Примерные практико-ориентированные задания 6 семестр

1. Определить особенности восприятие станковых произведений.
2. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства.
3. Какие свойства золота и серебра признаны лучшими для художественного эмалирования?
4. Определить у какого металла лучшие показатели сцепления с эмалью.
5. Дать определение видов эмалей.
6. Раскрыть интонационную форму композиции.
7. Охарактеризовать психологические основы интеграции и синтеза искусств.
8. Раскрыть особенности художественного творчества в декоративно-прикладном искусстве.
9. Дать определение понятию эмалировочный помпак.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада;	2

	– недостаточное использование научной литературы	
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.



(подпись)

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Технология художественного эмалирования
Направление подготовки
54.03.02 – ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки
Декоративно-прикладное искусство

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр -3, форма аттестации – зачет, 4 семестр – зачет, 5 семестр – зачет (просмотр творческих работ) 6 семестр – экзамен (в виде просмотра творческих работ)

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1 Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр – 3, форма аттестации- зачет, 4 семестр – зачет, 5 семестр – зачет (просмотр творческих работ) 6 семестр – экзамен (в виде просмотра творческих работ)

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль в 3 семестре

1. Краткий обзор развитие эмальерного искусства от античных времен до сегодняшних дней.
2. Что такое эмали?
3. Что такое Холодные эмали?
4. Что такое Горячие эмали?
5. Температура плавления эмалей и время выдержки обжигаемого изделия в печи.
6. Чем отличается инкрустация металла от эмалирования металла?
7. Наиболее известные школы эмалирования, включая современные школы эмалирования в мире.
8. Чем отличается техническая бытовая эмаль от ювелирной эмали?
9. Какие предметы домашнего обихода покрываются эмалью и для чего?
10. Русская эмаль. Финифть.
11. Крупнейшие русские центры эмалирования Киев, Чернигов, Галич, Владимир, Рязань, Новгород.
12. Эмаль по скани. Филигрань.

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль в 4 семестре

1. Известные ювелирные фирмы России конца 19-го, начала 20-го века, которые активно использовали художественную эмаль в своих изделиях - фабрики Овчинникова, Фаберже, Сазикова, Хлебникова, Грачева, Немирова-Колодкина, Постникова, Оловянишникова и др.
2. Материалы и инструменты для работы с эмалями.
3. Свойства эмалей и температура плавления эмалей в муфельной печи.
4. Эмаль как декоративный элемент украшения вещи.
5. Эмаль как самостоятельное станковое произведение.
6. Виды оформления эмальерного станкового произведения?
7. Ростовская эмаль.
8. Международные творческие семинары по горячей эмали и их влияние на творчество художников.
9. Изготовление изделий с эмалью на промышленной основе. Ассортимент вещей этого производства.
10. Ведущие российские эмальерные центры - Москва, Ростов Великий и Санкт-Петербург начиная с 19 века по настоящее время.
11. Появление в 18 веке миниатюрной эмалевой живописи в петровское время.
12. Техника эмали по рельефу.

5 семестр – зачет (просмотр творческих работ)

6 семестр – экзамен (в виде просмотра творческих работ)

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на зачете

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				

<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>Знает отлично как создавать эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p>	<p>Знает, как создавать эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p>	<p>Знает в основном как создавать эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p>	<p>Не знает, как создавать эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p>
	<p>Умеет в совершенстве синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Умеет в основном синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>
	<p>Владеет в совершенстве проектными изысканиями, проектированием, моделированием, конструированием предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции.</p>	<p>Владеет проектными изысканиями, проектированием, моделированием, конструированием предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции. Выполняет</p>	<p>Владеет в основном проектными изысканиями, проектированием, моделированием, конструированием предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции. Выполняет проект в материале</p>	<p>Не владеет проектными изысканиями, проектированием, моделированием, конструированием предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции. Выполняет проект в материале</p>

	Выполняет проект в материале	проект в материале		
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Знает отлично линейно-конструктивное построение и основы академической живописи	Знает линейно-конструктивное построение и основы академической живописи	Знает в основном линейно-конструктивное построение и основы академической живописи	Не знает линейно-конструктивное построение и основы академической живописи
	Умеет в совершенстве пользоваться приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Умеет пользоваться приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Умеет в основном пользоваться приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Не умеет пользоваться приемами работы в макетировании и проектировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
	Владеет в совершенстве навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора	Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора	Владеет в основном навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора	Не владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 3 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
	Виды контроля	Контрольные мероприятия 2 курс 3 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	<p>История эмали</p> <p>Предмет, задачи, основные проблемы и концепции художественного творчества.</p> <p>Предмет, задачи и основные проблемы эмалирования.</p> <p>Плавление стекла на территории Азербайджана, Греции, северной Италии, в Древнем Египте, Персии, Индии, Китая.</p> <p>Византийские перегородчатые эмали</p> <p>Международные творческие семинары в Венгрии и Прибалтике и в других странах Западной Европы.</p>	0	10

Текущий контроль № 2	Техническая часть. Общие технологические сведения Эмаль относится к стеклу. Нанесение эмали на металлические поверхности. Температура плавления эмали. Металлы для эмалирования. Химические и физические свойства меди и томпак. Промышленное эмалирование	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Производство эмали. Строение стекла. Состав и производство эмали. Исходная температура ювелирных эмалей. Температура плавления для различных эмалей.	0	10	
Текущий контроль №4	Некоторые физико-химические свойства эмали Глушение стекла. Окрашивание стекол и эмалей. Красители и пигменты для эмалей.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (зачет)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
	2 курс 4 семестр		
Текущий контроль № 1	Технологическая часть. Вязкость. Поверхностное натяжение и смачиваемость. Термическое расширение. Упругость. Твердость. Химическая устойчивость.	0	10
Текущий контроль № 2	Инструменты и материалы эмалиера Инструменты эмалиера. Использование ступки из магнитного сплава для измельчения эмалей. Мелкий помол для эмалевой живописи.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			10
Текущий контроль №3	Последовательность процесса эмалирования Подготовка металлической основы. Подготовка эмали. Контрэмаль. Нанесение эмали. Сушка нанесенной эмали. Обжиг эмали.	0	10
Текущий контроль №4	Различные техники эмалирования Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль (эмаль на скани) Выемчатая эмаль (шамплеве)	0	10

Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (зачет)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

Рейтинг-план изучения дисциплины 5 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
	3 курс 5 семестр		
Текущий контроль № 1	Живописная эмаль Подготовка подложки. Живописная эмаль на меди. Лиможская эмаль.	0	10

Текущий контроль № 2	Перегородчатая эмаль Эмаль по сканному орнаменту и по филиграни. Декоративная перегородчатая эмаль (клуазоне)	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Эмаль по скани Изготовление заготовок под перегородки. Гибка перегородок. Крепление перегородок.	0	10	
Текущий контроль №4	Выемчатая эмаль Выемчатая эмаль (шамплеве) Нанесение эмали в выемки и ячейки.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (зачет)	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

Рейтинг-план изучения дисциплины 6 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 3 курс 6 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Обработка ювелирных эмалей после обжига Обработка ювелирных эмалей после обжига. Шлифование. Промывка. Огненное полирование. Глянцевое шлифование. Глянцевое полирование.	0	10
Текущий контроль № 2	Живописная эмаль I-Изготовление подложки под живописную эмаль. 1. Подготовка металлической подложки. 2. Подготовка эмали. 3. Нанесение эмали. 4. Сушка эмали. 5. Обжиг эмали.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Роспись надглазурными красками II-Процесс росписи по эмали. 1. Подготовка красок к росписи. 2. Нанесение красок на эмалевую подложку. 3. Обжиг живописи на эмали.	0	10
Текущий контроль №4	Использование в качестве цветных эмалей силикатных композиций на основе смальты и цветного бисера Использование в качестве цветных эмалей силикатных композиций на основе смальты и цветного бисера. Влияние технологических параметров на физико-химические свойства эмалевого покрытия на основе смальты и бисера. Материал и качество подготовки металлической пластины, предназначенной для эмалирования. Полное удаление влаги из нанесенного на металлическую поверхность эмалевого порошка. Температура и время обжига эмалевого изделия. Толщина слоя эмалевого покрытия и форма изделия	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
		Мин.	Макс.

II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Технология художественного эмалирования»
(наименование дисциплины / модуля)**

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Профиль - «Декоративно-прикладное искусство»
(год набора 2023, форма обучения _очно)
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

--	--	--	--

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Технология художественного эмалирования»

(наименование дисциплины (модуля))

1. Целью освоения дисциплины является овладение приемами и методами живописи, рисунка, материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; копирование и варьирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); изучение основ технологии художественного эмалирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профильного модуля.

«Технология художественного эмалирования» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину во 3,4,5,6 семестрах.

Для освоения Дисциплина Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Технология художественного эмалирования» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать	ОПК-3.1. Осваивает навыки разработки проектной графики; разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи	Знает: как создавать эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,

<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.2. Выполняет синтезирование набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения; ОПК-3.3. Владеет приемами проведения проектных изысканий, проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.4. Владеет приемами выполнения проектов в материале</p>	<p>творческом подходе к решению художественной задачи; Умеет: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Владеет: проектными изысканиями, проектированием, моделированием, конструированием предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции.</p>
<p>ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>	<p>Знает: элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета. Умеет: осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, Владеет: приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц (324)

5.Основные разделы дисциплины (модуля):

История эмали

Техническая часть.

Общие технологические сведения

Производство эмали.

Некоторые физико-химические свойства эмали

Технологическая часть. Инструменты и материалы эмальера

Последовательность процесса эмалирования

Различные техники эмалирования

Живописная эмаль

Перегордчатая эмаль (эмаль по скани)

Выемчатая эмаль

Обработка ювелирных эмалей после обжига

Живописная эмаль, роспись надглазурными красками

Использование в качестве цветных эмалей силикатных композиций на основе смальты и цветного бисера

6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 3 семестр-зачет, 4 семестр-зачет, 5 семестр-зачет, 6 семестр-экзамен

7.Авторы:

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н,доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)