
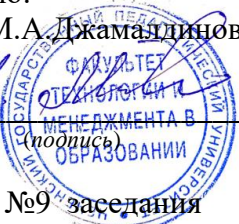


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 15:00:08
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамадинова



(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО КОСТЮМА

Направление подготовки
54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология изготовления детского костюма» (Б1.О.05.06) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль «Проектирование в дизайне») основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина изучается в 6 семестр относится к модулю «Проектирование в дизайне».

Для освоения дисциплины «Технология изготовления детского костюма» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Технологические основы детской одежды» на предыдущем уровне образования.

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины «Технология изготовления детского костюма» является

- освоение методологических и методических основ творческой технической деятельности и формирования качества изделий в процессе изготовления.

Основные задачи курса:

- изучение основ технологии изготовления изделий;
- изучение основных параметров и режимов работы технологического оборудования для изготовления швейных изделий;
- изучение методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования;
- получения навыков изготовления отдельных узлов, элементов и изделий.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика	ПК-1.1. Анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса на дополнительные данные ПК-1.2. Выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком ПК-1.3. Требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки дизайна детской одежды и обуви. ПК-1.4. Критерии оценки потенциала	знать: - производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика уметь: - выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения

	<p>производства и материально-технической базы</p>	<p>деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств; - выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения; - составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента; владеть: - приемами работы со швейным оборудованием; - принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий;</p>
<p>ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви</p>	<p>ПК-2.1. Систематизировать, обобщать и представлять полученные данные ПК-2.2. Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений ПК-2.3. Адаптировать тенденции моды согласно позиционированию бренда заказчика ПК-2.4. Формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме ПК-2.5. Формы учетных документов и порядок составления отчетности ПК-2.6. Категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности ПК-2.7. Требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания</p>	<p>знать: - законы композиции; - технологическую последовательность создания моделей различного назначения, различного ассортимента; - режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования; - схемы сборки изделий различного ассортимента; уметь: - иметь навыки проектирования коллекций различного назначения; - проектировать эскизы, фор-эскизы моделей коллекции; владеть: - методикой работы на компьютерной</p>

		технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне.
--	--	--

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 144/4

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	144/4
4.1.1. аудиторная работа	42/1,5
в том числе:	
Лекции	14/0,4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	28/0,8
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	75/2,1
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27/0,75

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные экзамен занятия:

- 6 семестр 144ч. (14ч. – лекций и 28ч.- практические), самостоятельная работа 75 ч., контроль – экзамен.

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
1	Тема 1.: Введение в курс.	5/0,14	2	-	3/0,1

2	Тема 2: Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	8/0,22	2	2	4/0,12
3	Тема 3: Способы стабилизации линейных размеров и форм деталей одежды.	8/0,22	2	2	4/0,12
4	Тема 4: Общая схема сборки узлов изделий верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента.	8/0,22	2	2	4/0,12
5	Тема 5: Технологический процесс обработки и сборки карманов в верхней одежде пальтово-костюмного ассортимента.	12/0,34	2	4	6/0,2
6	Тема 6: Технологический процесс обработки бортов в изделиях пальтово – костюмного ассортимента	8/0,22	-	2	6/0,2
7	Тема 7: Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий пальтово - костюмного ассортимента	10/028	2	2	6/0,2
8	Тема 8: Технологический процесс обработки и сборки рукавов изделий пальтовокостюмного ассортимента.	8/0,22	-	2	6/0,2
9	Тема 9: Начальная обработка деталей брюк. Особенности технологической обработки карманов брюк	8/0,22	--	2	6/0,2
10	Тема 10: Начальная обработка верхней одежды платьево-блузочного ассортимента.	8/0,22	-	2	6/0,2
11	Тема 11: Технологический процесс обработки застежек в изделиях платьево-блузочного ассортимента.	8/0,22	-	2	6/0,2
12	Тема 12: Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий платьево-блузочного ассортимента	8/0,22	-	2	6/0,2
13	Тема 13: Технологический процесс изготовления мужских сорочек.	8/0,22	-	2	6/0,2

14	Тема 14: Способы рационального использования материалов	10/0,28	2	2	6/0,2
	Подготовка к экзамену	27/0,75	-	-	
	Итого	144/4,0	14/0,4	28/0,8	75/2,1

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1	Тема 1.: Введение в курс.	Введение в курс. Состояние швейной промышленности в Российской Федерации, направление развития и совершенствования процессов изготовления швейных изделий, их механизация и автоматизация, техническое перевооружение. Способы формообразования швейных изделий. Конструктивный способ формообразования, достоинства и недостатки. Способ воздействия на «грубую» структуру, изменение угла между системами нитей, использование драпируемости материалов. Способ воздействия на тонкую структуру, сухая тепловая обработка, влажнотепловая обработка, влажно-тепловая с использованием химических сред.
2	Тема 2: Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Задачи и стадии ВТО. Характеристика термодинамической кривой. Параметры, способы и операции ВТО. Условное обозначение операций ВТО. Факторы, влияющие на качество ВТО. Химизация технологических процессов при производстве швейных изделий. Сущность процесса склеивания. Виды клеев, применяемых в швейном производстве. Способы нанесения клеевых полимеров. Виды клеевых материалов. Обозначение. Методы обработки деталей при клеевом способе соединения
3	Тема 3: Способы стабилизации линейных размеров и форм деталей одежды.	Способы стабилизации линейных размеров и форм деталей одежды. Характеристика процесса дублирования. Характеристика процесса фронтального дублирования. Обработка срезов деталей для предохранения их от растяжения. Закрепление объемной формы деталей изделий. Обработка краев деталей с целью их закрепления и фиксация швов. Общие сведения о процессах изготовления швейных изделий. Характеристика методов технологической обработки. Экономическая оценка эффективности методов обработки.

4	Тема 4: Общая схема сборки узлов изделий верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента	Общая схема сборки узлов изделий верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента. Последовательность сборки швейных изделий на примере верхней одежды. Начальная обработка основных деталей верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента. Этапы начальной обработки полочек и спинки. Соединение составных частей полочек и спинки. Линейная стабилизация размеров деталей полочек и спинки. Обработка срезов и вытачек. Обработка шлиц (разрезов) спинок
5	Тема 5: Технологический процесс обработки и сборки карманов в верхней одежде пальтово-костюмного ассортимента.	Технологический процесс обработки и сборки карманов в верхней одежде пальтово-костюмного ассортимента. Классификации карманов в верхней одежде пальтово-костюмного ассортимента. Основные этапы обработки прорезных карманов. Особенности обработки прорезных карманов: с листочками (настрочными или втачными концами); с клапаном и обтачками; в рамку. Особенности обработки карманов в швах. Особенности обработки накладных карманов. Особенности обработки внутренних карманов.
6	Тема 6: Технологический процесс обработки бортов в изделиях пальтово – костюмного ассортимента	Технологический процесс обработки бортов в изделиях пальтово – костюмного ассортимента. Обработка подборта. Обработка борта с внутренними (потайными, супатными) застежками: с петлями, расположенными по краю борта; с дополнительным прорезом для поперечных петель в изделиях с открытыми подбортами; с прорезом, расположенным параллельно краю борта; с втачной планкой для обработки поперечных петель; в шве обтачивания борта. Прокладывание кромки при обработке борта. Обработка и сборка борта (обтачного, цельно-выкроенного, окантованного). Обработка борта встык с застежкой-молния.
7	Тема 7: Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий пальтово - костюмного ассортимента	Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий пальтово - костюмного ассортимента. Обработка нижнего воротника. Соединение нижнего воротника с прокладками и верхним воротником. Сборка воротника и соединение его с горловиной изделий пальтово-костюмного ассортимента.
8	Тема 8: Технологический процесс обработки и сборки рукавов изделий пальтовокостюмного ассортимента.	Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий пальтово - костюмного ассортимента. Обработка нижнего воротника. Соединение нижнего воротника с прокладками и верхним воротником. Сборка воротника и соединение его с горловиной изделий пальтово-костюмного ассортимента.
9	Тема 9: Начальная	Начальная обработка деталей брюк. Особенности

	<p>обработка деталей брюк. Особенности технологической обработки карманов брюк</p>	<p>технологической обработки карманов брюк. Ассортимент брюк. Начальная обработка основных деталей брюк. ВТО деталей брюк. Особенности технологических решений карманов брюк.</p>
	<p>Тема 10: Начальная обработка верхней одежды платьево-блузочного ассортимента.</p>	<p>Начальная обработка верхней одежды платьево-блузочного ассортимента. Ассортимент верхней одежды платьево-блузочного ассортимента. Начальная обработка основных деталей. Обработка срезов. Обработка вытачек, отделочных швов, складок, сборок, мягких не заутюженных складок, буф и подрезов. Обработка различных видов отделок и соединение их с деталями (тесьма, сутаж, кружево, оборки, воланы, рюши, бейки). Обработка и соединение деталей с кокетками. Технологический процесс обработки карманов в изделиях платьево-блузочного ассортимента. Особенности процессов обработки отделочных деталей (клапанов, листочек и т.п.). Методы технологической обработки прорезных, не прорезных, накладных карманов</p>
	<p>Тема 11: Технологический процесс обработки застежек в изделиях платьево-блузочного ассортимента.</p>	<p>Технологический процесс обработки застежек в изделиях платьево-блузочного ассортимента. Классификация процессов обработки бортов (застежек) в изделиях платьево-блузочного ассортимента. Характеристика процессов изготовления застежек в виде борта, в разрезах, в швах.</p>
	<p>Тема 12: Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий платьево-блузочного ассортимента</p>	<p>Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий платьево-блузочного ассортимента. Разновидности конструктивно-технологического решения воротников в изделиях платьево-блузочного ассортимента. Особенности процессов изготовления отложных воротников в изделиях с отворотами, с застежкой до верха. Особенности процессов изготовления воротников на стойках и воротников-стоек. Особенности процессов изготовления воротников типа «шаль», апаш; одинарных воротников; горловины без воротников. Технологический процесс обработки рукавов и соединения с проймами изделий платьево-блузочного ассортимента. Соединение срезов рукавов. Особенности соединения рукавов различных покроев с проймами. Методы технологической обработки застежек по низу рукавов, низа рукавов без манжет, с манжетами. Особенности обработки пройм в изделиях без рукавов.</p>
	<p>Тема 13: Технологический процесс изготовления мужских сорочек.</p>	<p>Технологический процесс изготовления мужских сорочек. Ассортимент мужских и детских сорочек. Технологическая последовательность обработки основных узлов мужских сорочек. Виды спинок. Особенности обработки спинок с кокетками. Методы технологической обработки карманов, застежек, воротников. Характеристика процессов изготовления рукавов. Обработка и соединение манжет с низом</p>

		рукава. Соединение боковых срезов и срезов рукавов. Обработка среза низа сорочек.
	Тема14: Способы рационального использования материалов	Способы рационального использования материалов. Направления совершенствования процессов подготовительно-раскройного производства с учетом основных достижений научно-технического прогресса. Общие сведения о подготовке производства одежды. Основные этапы подготовки и раскроя материалов. Классификация способов измерения площади лекал. Сущность геометрического способа измерения площади лекал, способа взвешивания. Методика определения площади лекал способом повторных раскладок. Сущность комбинированного способа определения площади. Определение площади криволинейных участков по формуле приближенного интегрирования. Механизированный способ определения площади лекал. Сравнительная характеристика различных способов по уровню трудоемкости, точности. Раскладка лекал. Нормирование расхода материалов. Субъективные и объективные факторы, определяющие экономичность раскладки лекал. Сочетания размеров и ростов изделий в раскладках лекал. Конфигурация, размеры и количество лекал в раскладке. Рациональная ширина материалов, вид лицевой поверхности материалов (гладкокрашенные, с рисунком в полоску, в клетку, с направленным рисунком, с ворсом). Виды раскладок: одиночные и комбинированные. Характеристика расположения тканей в настиле: «лицом к лицу», «лицом вниз», в сгиб. Экономичность раскладки лекал

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<p>Тема 1. Введение в курс.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие детали определяют объемно - пространственную форму изделия? 2. Какие детали одежды можно отнести к конструктивно-декоративным элементам? 3. Какие детали одежды имеют вспомогательное значение? 4. Какие функции выполняет бытовая одежда? 5. Какие признаки положены в основу 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы</p>

	<p>классификации швейных изделий бытовой одежды?</p> <p>6. Как направлены нити основы в деталях пиджака из основного материала?</p> <p>7. Каков ассортимент современной одежды?</p> <p>8. Как направлены нити основы в деталях подкладки жакета?</p> <p>9. Как направлены нити основы в деталях прокладки жакета?</p> <p>10. Как направлены нити основы в деталях мужских брюк из основного материала?</p>	<p>рефератов, докладов:</p> <p>1. Общие сведения о конструкции одежды и требования к ней.</p> <p>Тема 2. Ручные и машинные стежки и строчки.</p> <p>Тема 3. Технологическая характеристика рабочих инструментов и швейных машин.</p>
2	<p>Тема 2. Влажно-тепловая обработка швейных изделий</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Как направлены нити основы в деталях подкладки мужских брюк?</p> <p>2. Какие детали мужского костюма могут иметь надставки?</p> <p>3. Как называются срезы контурных линий основных деталей одежды?</p> <p>4. Что такое влажно-тепловая обработка швейных изделий?</p> <p>5. Каким образом при выполнении влажно-тепловой обработки полимер материала переводится в высокоэластичное состояние?</p> <p>6. На какой стадии ВТО осуществляется перевод полимера материала из высокоэластичного состояния в стеклообразное?</p> <p>7. Что понимается под установлением оптимальных режимов ВТО?</p> <p>8. Какой из параметров оказывает наибольшее влияние на ход ВТО?</p> <p>9. Чем определяется температура гладильной поверхности при обработке шерстяных тканей?</p> <p>10. При достижении какой температуры нагрева ткани целесообразно прекратить процесс прессования?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Процесс образования стежков.</p> <p>2. Рабочие органы швейных машин.</p> <p>3. Машинные ниточные швы..</p> <p>4. Клеевые и сварные соединения одежды.</p>
3	<p>Тема 3. Способы стабилизации линейных размеров и форм деталей одежды</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Нарушение, каких условий выполнения ВТО ведет к образованию лас?</p> <p>2. Чем определяется выбор величины давления при ВТО?</p> <p>3. Какие условия обеспечивает равномерное распределение пара по поверхности</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p>

	<p>обрабатываемой детали при ВТО?</p> <p>4. Какой из увлажнителей ткани является наиболее эффективным?</p> <p>5. Что такое формование?</p> <p>6. Какой из способов формования является наиболее эффективным?</p> <p>7. В чем заключаются преимущества однопроцессного формования?</p> <p>8. Какие из операций ВТО используются для придания деталям одежды пространственной формы?</p> <p>9. Какие условные обозначения имеют операции ВТО?</p> <p>10. Каковы направления совершенствования ВТО?</p>	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <p>1. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий.</p> <p>2. Процессы изготовления швейных изделий. 90</p> <p>3. Начальная обработка деталей одежды.</p>
4	<p>Тема 4. Общая схема сборки узлов изделий верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Какие клеи получили наибольшее распространение для клеевой технологии в швейной промышленности, их свойства?</p> <p>2. Какие виды термоклеевых материалов вы знаете?</p> <p>3. С какой целью используются термоклеевые прокладочные материалы?</p> <p>4. Какие клеевые покрытия используются для производства прокладочных материалов?</p> <p>5. Какие достоинства у клеевого точечного регулярного покрытия?</p> <p>6. Какие текстильные основы используют для производства клеевых прокладочных материалов?</p> <p>7. В чем отличительная особенность многозональных прокладочных материалов?</p> <p>8. Основные направления применения клеевых материалов?</p> <p>9. Способы придания деталям формоустойчивости?</p> <p>10. Сущность операций дублирования и фронтального дублирования?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Общая схема и основные этапы технологического процесса подготовительно - раскройного и швейного производства.</p> <p>2. Обработка воротников.</p> <p>3. Обработка карманов.</p>
	<p>Тема 5. Технологический процесс обработки и сборки карманов в верхней одежде пальтово-костюмного ассортимента.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Оборудование, используемое для операций дублирования и фронтального дублирования?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов</p>

<p>2. Почему необходимо дополнительное закрепление объемной формы, полученной влажно-тепловой обработкой?</p> <p>3. Технические условия закрепления объемной формы, полученной влажно-тепловой обработкой?</p> <p>4. С какой целью и на каких участках используют клеевую паутинку?</p> <p>5. Какие дефекты могут возникнуть при склеивании?</p> <p>6. Какие дефекты при склеивании являются неустраняемыми?</p> <p>7. Какие условные обозначения имеют различные виды текстильные материалы: хлопчатобумажные, льняные, клеевые, нетканые и т.д.?</p> <p>8. Как выглядит общая схема последовательности обработки и сборки деталей верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента?</p> <p>9. Какие изменения в общей схеме последовательности, обработки и сборки деталей верхней одежды происходят при изготовлении одежды по индивидуальным заказам?</p> <p>10. Какие существуют степени готовности изделия к примерке?</p>	<p>к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Обработка застежек.</p> <p>2.Обработка плечевых срезов.</p> <p>3.Соединение воротников с изделием.</p>
<p>Тема 6. Технологический процесс обработки бортов в изделиях пальтово – костюмного ассортимента</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. От каких факторов зависит выбор степени готовности изделия к примерке?</p> <p>2. Назначение начальной обработки основных деталей.</p> <p>3. Какие существуют способы получения объемной формы основных деталей?</p> <p>4. Способы закрепления объемной формы основных деталей.</p> <p>5. Как придать деталям одежды требуемую формоустойчивость?</p> <p>6. Какие виды работ относятся к начальной обработке основных деталей верхней одежды?</p> <p>7. Какие разновидности вытачек применяют при изготовлении верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента?</p> <p>8. По каким участкам основных деталей мужского пиджака выполняют ВТО с целью придания формы?</p> <p>9. От каких факторов зависит выбор способа обработки шлицы?</p> <p>10. С какой целью при обработке шлицы</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.Обработка горловины.</p> <p>2.Обработка низа рукава.</p> <p>3. Обработка рукавов.</p>

<p>прокладывают кромки и прокладки?</p>	<p>Тема 7. Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий пальто - костюмного ассортимента</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные пути совершенствования обработки шлиц? 2. В чем принципиальное отличие между основными видами карманов? 3. Какие основные этапы выделяют при обработке прорезных карманов? 4. В чем заключается обработка отделочных деталей при изготовлении прорезных карманов? 5. От каких факторов зависит выбор способа обработки нижнего края прорезного кармана? 6. В каких случаях подзор бокового прорезного кармана выкраивают из основной ткани, а в каких из подкладочной? 7. Какие преимущества при обработке прорезного кармана с клапаном дает наличие верхней обтачки? 8. В чем отличие обработки прорезного кармана с клапаном от прорезного кармана с листочкой? 9. В зависимости от каких факторов и каким образом меняется обработка верхнего края листочки? 10. Какие существуют способы закрепления концов листочки? 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обработка пройм в изделиях без рукавов. 2. Обработка изделий по линии талии и низа. 3. Поузловая обработка пальто, курток, пиджаков, брюк, юбок, жилетов. 4. Контраст, тождество, нюанс в современном костюме. 5. Композиционный центр в костюме:
	<p>Тема 8. Технологический процесс обработки и сборки рукавов изделий пальто - костюмного ассортимента.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключаются отличия в обработке верхнего кармана с листочкой от бокового кармана с листочкой? От каких факторов это зависит? 2. Зарисуйте сборочные схемы методов технологической обработки прорезных карманов: без клапана, с клапаном, с листочкой, в рамку. 3. В чем заключается отличие в обработке бокового прорезного кармана с листочкой с настрочными концами от бокового прорезного кармана с втачными концами? 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности обработки и

<p>4. В каких случаях применяют обработку прорезного кармана в простую рамку? В каких – в сложную?</p> <p>5. Какие существуют разновидности непрорезных карманов?</p> <p>6. Зарисуйте схемы методов технологической обработки непрорезных карманов.</p> <p>7. Какие существуют разновидности накладных карманов?</p> <p>8. Какие существуют способы соединения накладных карманов с деталями переда?</p> <p>9. Зарисуйте известные вам схемы методов технологической обработки накладных карманов.</p> <p>10. Какие существуют разновидности внутренних карманов?</p>	<p>сборки брюк, юбок.</p> <p>2. Особенности обработки и сборка жилетов.</p> <p>3. Начальная обработка полочки и спинки в верхних изделиях.</p> <p>4. Симметрия и асимметрия в организации костюма.</p> <p>5. Известные дизайнеры одежды.</p>
<p>Тема 9. Начальная обработка деталей брюк. Особенности технологической обработки карманов брюк</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Перечислите особенности обработки внутренних карманов в женской одежде пальтово-костюмного ассортимента.</p> <p>2. Зарисуйте схемы методов технологической обработки внутренних карманов, используемых в верхней мужской одежде пальтово-костюмного ассортимента.</p> <p>3. Зарисуйте схемы методов технологической обработки внутренних карманов, используемых в верхней женской одежде пальтово-костюмного ассортимента.</p> <p>4. Какие этапы выделяют в процессе обработки и сборки бортов?</p> <p>5. Какие факторы влияют на выбор конструкции бортовой прокладки?</p> <p>6. Какая существует разница между дублированием и фронтальным дублированием? Приведите примеры.</p> <p>7. Какие существуют способы обработки внутренних срезов подборта в изделиях пальтово-костюмного ассортимента без подкладки?</p> <p>8. Как располагаются прокладки из клеевых материалов в подборт и детали переда по отношению к основным деталям при клеевом способе обработке?</p> <p>9. В чем заключается влажно-тепловая обработка подборта?</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций.</p> <p>Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1. Обработка карманов в верхних изделиях.</p> <p>2. Обработка рукава и соединение его с изделием в верхних изделиях.</p> <p>3. Обработка подбортов.</p> <p>4. Статика динамика в одежде.</p> <p>5. Ритм в костюме.</p> <p>6. Пропедевтика дизайн костюма.</p>
<p>Тема 10. Начальная обработка верхней одежды</p>	<p>Работа с рекомендованной</p>

<p>платьево-блузочного ассортимента.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности обработки низа изделий пальтово-костюмного ассортимента с отлетной подкладкой. 2. Какими способами выполняют прикрепление шва притачивания подкладки к припуску на обработку низа изделий пальтово-костюмного ассортимента? 3. Какие существуют способы сборки подкладки с верхом изделия? 4. Особенности сборки утепляющей прокладки и подкладки в зимней одежде. 5. Особенности обработки съемных утепляющих прокладок при изготовлении изделий\пальтово-костюмного ассортимента? 6. Особенности соединения съемных утепляющих прокладок с изделиями пальтовокостюмного ассортимента? 7. Какова последовательность обработки юбки? 8. От каких факторов зависит последовательность обработки юбки? 9. Какие виды застежек юбки Вы знаете? 10. Какими способами может быть обработана застежка юбки с застежкой - молнией? 	<p>литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швейных изделий. 2. Процессы изготовления швейных изделий. 3. Начальная обработка деталей одежды. 4. Типы тканей и их характеристики. 5. Цветовые сочетания в костюме и особенности их восприятия.
<p>Тема 11. Технологический процесс обработки застежек в изделиях платьево-блузочного ассортимента.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие детали необходимы для обработки застежки юбки с застежкой - молнией? 2. В чем заключаются отличия обработки застежки юбки с застежкой - молнией в промышленном производстве и производстве изделий по индивидуальным заказам? 3. Какие существуют варианты обработки застежки юбки на крючки и петли? 4. Какова последовательность обработки застежки юбки на крючки и петли? 5. В чем заключаются особенности обработки застежки юбки на крючки и петли из материалов различной толщины и растяжимости? 6. Какие существуют способы обработки верхнего среза юбки? 17. Какова последовательность обработки верхнего 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обработка прорезных карманов в верхних изделиях. 2. Обработка рукава и

<p>среза юбки притачным поясом? 8. Какова последовательность обработки верхнего среза юбки отложным поясом? 9. Какова последовательность обработки верхнего среза юбки корсажной тесьмой? 10. Какова последовательность обработки верхнего среза юбки швом вподгибку (с эластичной тесьмой)?</p>	<p>соединение его с изделием в детских изделиях 3. Обработка притачных подбортов. 4 .Дизайн современной одежды. 5. .Хочу стать дизайнером.</p>
<p>Тема 12. Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий платьево-блузочного ассортимента</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова последовательность обработки верхнего среза юбки без пояса? 2. Каково назначение подкладки в юбке? 3. Где и как располагается подкладка юбки? 4. Как осуществляется обработка и соединение с юбкой подкладки, выкроенной только для заднего полотнища? 5. Какими способами может быть обработан нижний срез подкладки юбки? 6. Как осуществляется обработка и соединение с юбкой подкладки - кокетки? 7. Как осуществляется обработка подкладки юбки, выкроенной для переднего и заднего полотнищ? 8. Какие существуют способы соединения подкладки с юбкой? 9. Какой может быть длина подкладки юбки? 10. Как обрабатывают разрезы в боковых швах подкладки юбки? 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Особенности обработки и сборки брюк, юбок. 2. Особенности обработки и сборки жилетов. 3. Начальная обработка полочки и спинки в верхних изделиях. 4. Юбка- фаворитка моды. 5. Стиль и имидж в дизайне костюма.</p>
<p>Тема 13. Технологический процесс изготовления мужских сорочек.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как выполняют соединение подкладки по линии застежки юбки? 2. Из каких операций состоит окончательная отделка и влажно-тепловая обработка юбки? 3. Как обрабатывают шлицы юбок? Где их располагают? 4. В чем заключаются особенности обработки прорезных карманов в изделиях 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе.</p>

<p>платьево - блузочного ассортимента? 5. Какие способы обработки прорезных карманов в рамку в изделиях платьево - блузочного ассортимента Вы знаете? 6. Какие способы обработки прорезных карманов с листочкой в изделиях платьево - блузочного ассортимента Вы знаете? 7 Какова последовательность обработки прорезного кармана с оборкой или кружевом в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 8. В чем заключаются особенности обработки накладных карманов в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 9 Какой формы могут быть накладные карманы в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 10. Какова последовательность обработки гладких накладных карманов в изделиях</p>	<p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Знаменитые дизайнеры одежды. 2. Дизайн одежды. 3. Дизайнер модельер - изобретатель. 4.История профессии - модельер. 5.Виды современных стилей.</p>
<p>Тема 14. Способы рационального использования материалов.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Какова последовательность обработки накладных карманов с отворотами в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 2. Какова последовательность обработки накладных карманов с бейкой, кантом, оборкой или кружевом в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 3. Какова последовательность обработки накладных карманов со сборками и складками в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 4. Какова последовательность обработки накладных карманов с прокладкой в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 5. Какова последовательность обработки накладных карманов, боковые стороны которых входят в швы соединения деталей в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 6. Какова последовательность обработки накладных карманов из основных деталей изделий платьево - блузочного ассортимента? 7 карманов в швах или складках изделий платьево - блузочного ассортимента? 8. Какова последовательность обработки кармана с листочкой в швах и складках изделий платьево - блузочного ассортимента? 9. Какова последовательность обработки прорезного кармана с фигурным прорезом в изделиях платьево - блузочного ассортимента? 10. Какова последовательность обработки кармана</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Основные этапы технологического процесса подготовительно - раскройного и швейного производства. 2. Обработка отложных воротников. 3. Обработка накладных карманов. 6 Анализ современного дизайна одежды. 9. Классический стиль.</p>

без листочки в шве изделий платьево - блузочного ассортимента?	10. Городской стиль.
--	----------------------

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный //	32/76			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/468210	100%
	2. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный //	32/76			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496584	100%
	3. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //	32/76			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473143	100%
Дополнительная литература	1. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный	32/76			// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107334	100%

2. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник.- 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.	32/76		50		100%
3. Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.- 272с.	32/76		20		1000%
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособ.- М.: Академия, 2001.- 184с., ил.	32/76		15		100%

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр

	образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
--	---	------------------------------------

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1	Тема 1: Введение в курс.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви
2	Тема 2: Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
3	Тема 3: Способы стабилизации линейных размеров и форм деталей одежды.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
4	Тема 4: Общая схема сборки узлов изделий верхней одежды пальтово-костюмного	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.

	ассортимента		
5	Тема 5: Технологический процесс обработки и сборки карманов в верхней одежде пальтово-костюмного ассортимента.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
6	Тема 6: Технологический процесс обработки бортов в изделиях пальтово – костюмного ассортимента	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
7	Тема 7: Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий пальтово - костюмного ассортимента	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
8	Тема 8: Технологический процесс обработки и сборки рукавов изделий пальтовокостюмного ассортимента.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
9	Тема 9: Начальная обработка деталей брюк. Особенности технологической обработки карманов брюк	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
10	Тема 10: Начальная обработка верхней одежды платьево-блузочного ассортимента.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
11	Тема 11: Технологический процесс обработки застежек в изделиях платьево-блузочного ассортимента.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
12	Тема 12: Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий платьево-блузочного ассортимента	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
13	Тема 13: Технологический процесс изготовления мужских сорочек.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.
14	Тема 14: Способы рационального использования материалов	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-1; ПК-2.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Тема 1: Введение в курс.	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
2.	Тема 2: Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
3.	Тема 3: Способы стабилизации линейных размеров и форм деталей одежды.	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа

		направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви		
4.	Тема 4: Общая схема сборки узлов изделий верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
5.	Тема 5: Технологический процесс обработки и сборки карманов в верхней одежде пальтово-костюмного ассортимента.	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
6.	Тема 6: Технологический процесс обработки бортов в изделиях пальтово – костюмного ассортимента	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа

		коллекций детской одежды и обуви		
7.	Тема 7: Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий пальтово - костюмного ассортимента	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
8.	Тема 8: Технологический процесс обработки и сборки рукавов изделий пальтовокостюмного ассортимента.	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
9.	Тема 9: Начальная обработка деталей брюк. Особенности технологической обработки карманов брюк	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа

10.	Тема 10: Начальная обработка верхней одежды платьевоблузочного ассортимента.	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
11.	Тема 11: Технологический процесс обработки застежек в изделиях платьевоблузочного ассортимента.	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
12.	Тема12: Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий платьевоблузочного ассортимента	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа
13.	Тема 13: Технологический процесс	ПК-1; Изучение производственных и	Устный опрос/тесты/выполнение практических	Контрольная работа

	изготовления мужских сорочек.	экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	заданий	
14.	Тема14: Способы рационального использования материалов	ПК-1; Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика ПК-2. Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Контрольная работа

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: тест

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

Тест №1

Инструкции к выполнению тестового задания

Тест по технологии состоит из 25 вопросов. В каждом вопросе имеется три варианта ответа, из них необходимо выбрать правильный

Прочитайте вопрос (2 колонка таблицы)

Прочитайте три варианта ответа, выберите правильный ответ(3 колонка таблицы)

Вариант ответа, который вы выбрали впишите в 4 (колонку таблицы), в тесте только один правильный ответ из трех предложенных вариантов.

№п/п	Вопрос	Ответ	Результат
1	Как называется расстояние от края детали до строчки	1.стежок 2.шов 3.строчка	
2	Какого цвета нитки следует подобрать для пришивания пуговиц с отверстиями	1.не имеет значения 2.в цвет пуговицы 3.в цвет ткани	
3	Определите вид шва, выпадающий из предложенной группы	1.шов замок 2.стачной взаутюжку 3.обтачной в кант	
4	Паровоздушный манекен предназначен для	1.внутрипроцессной ВТО 2.межоперационной ВТО 3.окончательной ВТО	
5	Закончите предложение выбрав правильный вариант ответа: Ласы -это	1.замины и заломы на ткани 2.блеск на поверхности ткани 3.опалы	
6	При обработке воротника с клеевой	1.верхний воротник 2.нижний воротник	

	прокладкой дублируют:	Зверхний и нижний воротник	
7	Ширина шва стачивания срезов на универсальной машине равна:	1.0,7...0,8см 2.0,8...1см 3.1...1,5см	
8	При обработке боковых срезов стачным швом взаутюжку их обмётывают:	1.до стачивания 2.после стачивания 3.во время стачивания	
9	По какой детали стачивают лиф с юбкой без сборок по линии талии	1.по лифу 2.по юбке 3.не имеет значения	
10	К какому шву прикрепляют пояс в изделии	1.к правому боковому шву 2.к левому боковому шву 3.к среднему шву спинки	
11	Какого цвета нитки используют для выполнения отделочных строчек	1.согласно модели 2.ярких тонов 3.в цвет ткани	
12	Что такое подрез	1.обыкновенная вытачка 2.рельеф 3.разрезная вытачка с разными по длине сторонами	
13	С какой стороны следует	1.со стороны центральной части	
	обмётывать срезы после стачивания рельефов	2.со стороны бочка 3.с любой	

14	Влияет ли толщина материала на величину канта обтачных деталей	1.влияет 2.не влияет 3.необходимо разутюжить обтачной шов	
15	От чего зависит трудоемкость изготовления изделий	1.объема изделия 2.фасона изделия 3.квалификации портного	
16	Какой глубины должна быть надсечка	1. 0,7...1см 2. 0,7см 3. 0,5см	
17	Как называется вид работы, при которой две детали соединяют по краю с последующим вывёртыванием их на лицевую сторону и выправлением канта	1.притачивание 2.стачивание 3.обтачивание	
18	Назовите стежки, которыми можно выполнить подшивание низа изделия	1.потайные подшивочные стежки 2.стегальные стежки 3.обмёточные стежки	
19	Какую деталь следует положить вниз при соединении двух деталей из разной по толщине ткани	1.из толстой ткани 2.из тонкой ткани 3.необходимо ослабить верхнюю строчку швейной машины	
20	Когда выполняют	1.перед раскроем	

Примерные вопросы для тестирования

Тест №2

1. Законченный цикл переплетения ниток между двумя смежными проколами иглой:
 - а) строчка
 - б) шов
 - в) стежок
 - г) край

2. Ряд повторяющихся стежков:
 - а) строчка
 - б) шов
 - в) стежок
 - г) край

3. Скрепление деталей строчкой:
 - а) строчка
 - б) шов
 - в) стежок
 - г) край

4. Толщина меловой линии:
 - а) 0,1 см
 - б) 0,2 см
 - в) 0,25 см
 - г) 0,3 см

5. Какой инструмент используется для удаления ниток временного назначения и выправления углов при вывертывании:
 - а) игла
 - б) колышек
 - в) наперсток
 - г) распарыватель

6. Какие ручные стежки применяют для временного соединения деталей:
 - а) стачные
 - б) обметочные
 - в) прямые сметочные
 - г) потайные подшивочные

7. Какие стежки используют для закрепления подогнутых краев детали:
 - а) стачные
 - б) косые
 - в) прямые
 - г) потайные подшивочные

8. Какие ручные стежки используются для постоянного назначения:
 - а) косые
 - б) прямые
 - в) копировальные
 - г) петельные

9. Сколько стежков нужно для пришивания пуговицы с двумя отверстиями:
- а) 2-3
 - б) 3-4
 - в) 4-5
 - г) 1-2

10. Расстояние сметочной строчки от меловой линии в сторону среза детали:
- а) 0,1 см
 - б) 0,2 см
 - в) 0,3 см
 - г) 0,4 см

11. Какие швы относятся к соединительным:
- а) стачные
 - б) обтачные
 - в) окантовочные
 - г) рельефные

12. Какие швы относятся к краевым:
- а) стачные
 - б) обтачные
 - в) двойной
 - г) рельефные

13. Какой шов используется для соединения боковых срезов пальто:
- а) стачной взаутюжку
 - б) встык
 - в) стачной вразутюжку
 - г) запошивочный

14. Какой шов используется для соединения боковых срезов блузки из тонкого шелкового материала:
- а) стачной взаутюжку
 - б) встык
 - в) стачной вразутюжку
 - г) запошивочный

15. Расстояние от среза или края до строчки:
- а) длина стежка
 - б) ширина шва
 - в) длина шва
 - г) ширина стежка

16. Ширина канта у обтачного шва в кант:
- а) 1-3 мм
 - б) 2-4 мм
 - в) 3-5 мм
 - г) 4-6 мм

17. В каких случаях применяют окантовочный шов заутюженной полоской материала:
- а) по модели

- б) в тонких материалах
- в) в толстых материалах
- г) в материалах в клетку

18. Ширина припуска обтачного шва:

- а) 0,5-0,7 см
- б) 0,7-1 см
- в) 1-1,5 см
- г) 1,5-2 см

19. Ширина припуска стачных швов:

- а) 5-7 мм
- б) 10-15 мм
- в) 15-20 мм
- г) 20-30 мм

20. Каким швом можно обработать низ юбки из толстого материала:

- а) в подгибку с закрытым срезом
- б) в подгибку с открытым срезом
- в) узкий шов вподгибку
- г) обтачной

21. Каким швом можно обработать низ юбки из тонкого материала:

- а) В подгибку с закрытым срезом
- б) В подгибку с открытым срезом
- в) обтачной
- г) настрачной

22. Каким швом можно соединить детали с отделочной строчкой:

- а) стачной
- б) обтачной
- в) настрачной
- г) двойной

23. На каком расстоянии от строчки сметывания стачивают детали:

- а) 1 мм
- б) 2 мм
- в) 3 мм
- г) 0

24. Временное соединение двух примерно одинаковых деталей:

- а) сметывание
- б) приметывание
- в) вметывание
- г) заметывание

25. Временное соединение мелкой детали к большой:

- а) сметывание
- б) приметывание
- в) вметывание
- г) заметывание

26. Закрепление подогнутого края детали строчкой:
- а) застрачивание
 - б) заметывание
 - в) заутюживание
 - г) подшивание
27. Закрепление подогнутого края детали ручными стежками постоянного назначения:
- а) застрачивание
 - б) заметывание
 - в) заутюживание
 - г) подшивание
28. Закрепление подогнутого края детали утюгом:
- а) застрачивание
 - б) заметывание
 - в) заутюживание
 - г) подшивание
29. Закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения:
- а) застрачивание
 - б) заметывание
 - в) заутюживание
 - г) подшивание
30. Соединение деталей с последующим вывертыванием на лицевую сторону:
- а) стачивание
 - б) обтачивание
 - в) втачивание
 - г) притачивание
31. Уменьшить толщину шва, края посредством утюга:
- а) разутюжить
 - б) заутюжить
 - в) приутюжить
 - г) сутюжить
32. Сократить край детали утюгом для получения выпуклости на соседнем участке:
- а) разутюжить
 - б) заутюжить
 - в) приутюжить
 - г) сутюжить
33. Закрепить разложенные припуски шва утюгом:
- а) разутюжить
 - б) заутюжить
 - в) приутюжить
 - г) сутюжить
34. Закрепить утюгом припуски шва, уложенные на одну сторону:
- а) разутюжить
 - б) заутюжить

- в) приутюжить
- г) сутюжить

35. Соединить детали по выпукло-вогнутым линиям:

- а) стачать
- б) обтачать
- в) втачать
- г) обметать

36. Обработать срезы стежками постоянного назначения для предохранения их от осыпания:

- а) стачать
- б) обтачать
- в) втачать
- г) обметать

37. Соединить детали, наложенные одна на другую:

- а) стачать
- б) втачать
- в) настрочить
- г) застрочить

38. Какие швы получаются при втачивании:

- а) втачные
- б) притачные
- в) стачные
- г) обтачные

39. Какие швы получаются при притачивании:

- а) втачные
- б) притачные
- в) стачные
- г) обтачные

40. Какие швы получаются при стачивании:

- а) втачные
- б) притачные
- в) стачные
- г) обтачные

41. Какие швы получаются при застрачивании:

- а) вподгибку
- б) застрачные
- в) обтачные
- г) стачные

42. Составить последовательность выполнения расстрачного шва:

- а) расстрочить, стачать, разутюжить
- б) разутюжить, стачать, расстрочить
- в) стачать, заутюжить, расстрочить
- г) стачать, разутюжить, расстрочить

43. Составить последовательность соединения двух деталей настрочным швом:
- а) настрочить, заутюжить, стачать
 - б) стачать, заутюжить, настрочить
 - в) стачать, разутюжить, настрочить
 - г) стачать, разутюжить, расстрочить
44. Определить какой шов получается, если выполнить следующие работы – притачать, заутюжить, настрочить:
- а) стачной
 - б) притачной
 - в) настрочной
 - г) застрочной
45. Определить какой шов получается, если выполнить следующие работы – заметать, приутюжить, застрочить, удалить, приутюжить:
- а) обтачной
 - б) вподгибку
 - в) окантовочный
 - г) замок
46. Каким швом соединяют плечевые срезы ночной сорочки:
- а) стачной вразутюжку
 - б) стачной взаутюжку
 - в) настрочной
 - г) расстрочной
47. Чему равна ширина припуска плечевого шва ночной сорочки:
- а) 5-7 мм
 - б) 7-10 мм
 - в) 10-15 мм
 - г) 15-20 мм
48. Каким швом целесообразно обработать низ ночной сорочки:
- а) шов вподгибку с закрытым срезом
 - б) расстрочной шов
 - в) обтачной в кант
 - г) запашивочный
49. Как проходит направление нити основы на полочке:
- а) параллельно боковому срезу
 - б) параллельно линии середины
 - в) вдоль детали
 - г) поперек детали
50. Как проходит нить основы на спинке:
- а) параллельно боковому срезу
 - б) параллельно линии середины
 - в) вдоль детали
 - г) поперек детали
51. На какой детали есть срезы горловины и проймы:
- а) воротник

- б) рукав
- в) спинка
- г) клапан

52. На какой из деталей есть срез оката:

- а) воротник
- б) рукав
- в) спинка
- г) клапан

53. Какие срезы есть на воротнике:

- а) боковой, плечевой
- б) отлет, срез конца
- в) срез оката, локтевой
- г) передний срез, горловина

54. Как проходит нить основы на верхнем воротнике блузки:

- а) параллельно отлету
- б) параллельно стойке
- в) параллельно концу
- г) параллельно середине

55. Из скольких частей может состоять верхний воротник платья:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

56. Сколько линий нужно, чтобы наметать вытачку от среза в платье:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

57. Какими линиями намечается вытачка от среза:

- а) средняя, боковая, боковая
- б) средняя, боковая, ограничивающая
- в) средняя, боковая, средняя
- г) ограничивающая, боковая, боковая

58. Какие линии всегда совмещают при соединении боковых срезов:

- а) талии
- б) проймы
- в) низа
- г) бедер

59. За сколько приемов разутюживают припуски бокового шва платья полуприлегающего силуэта:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

60. Куда чаще всего заутюживают припуски бокового шва платья:
- а) на полочку
 - б) на спинку
 - в) к центру
 - г) к середине
61. Каким швом соединяется накладной карман с полочкой платья:
- а) стачной
 - б) накладной с закрытым срезом
 - в) накладной с открытым срезом
 - г) окантовочный
62. Какие конструктивные линии соединяются при обработке рельефов на полочке:
- а) линия проймы, линия талии
 - б) линия низа, линия талии
 - в) линия проймы, линия низа
 - г) центр груди, линия талии
63. Как проверить качество обработки воротника:
- а) с помощью линейки
 - б) измерить сантиметровой лентой
 - в) перегнуть по середине и совместить концы
 - г) перегнуть по отлету и совместить концы
64. За сколько приемов вметывается подворотник в горловину:
- а) 1
 - б) 2
 - в) 3
 - г) 4
65. Правила обтачивания воротника:
- а) по верхнему воротнику швом 0,5-0,7 см
 - б) по нижнему воротнику швом 1-1,5 см
 - в) по верхнему воротнику швом 1-1,5 см
 - г) по нижнему воротнику швом 0,5-0,7 см
66. Чему равна ширина шва втачивания нижнего воротника:
- а) 0,5-0,7 см
 - б) 0,7-1 см
 - в) 1-1,5 см
 - г) 1,5-2 см
67. Чему равна ширина шва настрачивания подогнутого воротника на изделие:
- а) 0,1-0,2 см
 - б) 0,2-0,3 см
 - в) 0,3-0,4 см
 - г) 0,4-0,5 см
68. В каких случаях прокладка в воротник выкраивается из основного материала:
- а) темный материал
 - б) светлый материал

- в) прозрачный материал
- г) пестрый материал

69. В каких материалах не допускаются надсечки в швах:

- а) трикотаж
- б) ткань
- в) пленка
- г) кожа

70. Составить последовательность соединения притачного манжета с рукавом, используя термины – 1. удалить, 2. обметать, 3. притачать, 4. приутюжить, 5. заутюжить, 6. приметать:

- а) 5,2,4,6,3,1
- б) 6,3,1,5,2,4
- в) 1,4,6,5,3,2
- г) 2,3,1,6,5,4

71. Составить последовательность соединения рукава с проймой платья, используя термины – 1. удалить, 2. сутюжить, 3. приутюжить, 4. обметать, 5. втачать, 6. вметать:

- а) 6,2,5,1,4,3
- б) 3,5,2,1,4,6
- в) 5,2,4,3,1,6
- г) 6,5,3,2,1,4

72. Чему равен припуск со стороны лифа при соединении лифа с юбкой:

- а) 0,5-0,7 см
- б) 0,7-1 см
- в) 1-1,5 см
- г) 2-4 см

73. Чему равен припуск со стороны юбки при соединении лифа с юбкой:

- а) 0,5-0,7 см
- б) 0,7-1 см
- в) 1-2 см
- г) 3-4

74. Назвать детали, которые нужны для обработки воротника:

- а) верхний воротник, обтачка, прокладка
- б) нижний воротник, верхний воротник, прокладка
- в) нижний воротник, прокладка, обтачка
- г) нижний воротник, прокладка, косая бейка

75. Какие детали нужны для обработки клапана:

- а) клапан, подклапан, прокладка
- б) клапан, обтачка, прокладка
- в) подклапан, обтачка, прокладка
- г) подклапан, нижний клапан, прокладка

76. Чему равна ширина канта при выметывании воротника блузки:

- а) 0
- б) 0,1-0,2 см
- в) 0,2-0,3 см

г) 0,3-0,4 см

77. Как соединяется лиф с юбкой платье с несложными технологическими свойствами:

- а) одна строчка челночного стежка
- б) две строчки челночного стежка
- в) одна строчка челночного стежка с кромкой
- г) две строчки челночного стежка с кромкой

78. Как соединяется лиф с юбкой платье из материала с повышенным растяжением:

- а) одна строчка челночного стежка
- б) две строчки челночного стежка
- в) одна строчка челночного стежка с кромкой
- г) две строчки челночного стежка с кромкой

79. Как соединяются плечевые срезы платья из трикотажного полотна:

- а) одна строчка челночного стежка
- б) две строчки челночного стежка
- в) одна строчка челночного стежка с кромкой
- г) две строчки челночного стежка с кромкой

80. Чему равен припуск на обработку низа платья прямого силуэта:

- а) 0,5-1 см
- б) 1-2 см
- в) 1-2,5 см
- г) 1,5-5 см

81. Чему равен припуск на обработку низа рукава в платье, блузки:

- а) 0,5-0,7 см
- б) 1-1,5 см
- в) 2-4 см
- г) 5-6 см

82. Как правильно заутюжить припуск шва в платье из синтетического шелка:

- а) приутюжить, разутюжить, заутюжить
- б) приутюжить, заутюжить, разутюжить
- в) разутюжить, заутюжить, приутюжить
- г) заутюжить, разутюжить, приутюжить

83. Как правильно приутюжить выметанный воротник из синтетического шелка:

- а) приутюжить, удалить нитки выметывания
- б) удалить нитки выметывания, приутюжить
- в) приутюжить, удалить нитки выметывания, приутюжить с увлажнением
- г) приутюжить с увлажнением, удалить нитки выметывания, приутюжить

84. Какую машинную иглу используют при пошиве платья из шелкового бархата:

- а) № 80
- б) № 100
- в) № 110
- г) № 120

85. Как нужно сметывать детали из шелкового бархата:

- а) одна строчка прямых сметочных стежков длиной 1-2 см
- б) две строчки, длина стежков 0,7-1 см, расстояние между строчками 0,2-0,4 см
- в) две строчки, длина стежков 1-2 см, расстояние между строчками 0,5-0,7 см
- г) одна строчка, длина стежков 0,5-0,7 см

86. Правила стачивания деталей из шелкового бархата:

- а) между сметочными строчками, с закрепками,
- б) между сметочными строчками, без машинных закрепок
- в) по ворсу, между строчками, закрепки ручные
- г) по ворсу, рядом со сметочными строчками, закрепки машинные

87. Почему при стачивании шелкового бархата исключают двойные строчки:

- а) повышенная растяжимость
- б) скольжение
- в) большая прорубаемость
- г) толщина

88. Какое свойство материала может привести к искажению шва:

- а) прорубаемость
- б) осыпаемость
- в) сопротивление резанию
- г) скольжение

89. Выбрать величины припусков для обтачивания борта жакета:

- а) 5-7 мм
- б) 7-10 мм
- в) 10-15 мм
- г) 15-20 мм

90. Чему равна ширина канта при выметывании бортов блузки из тонкого материала:

- а) 4 мм
- б) 3 мм
- в) 2 мм
- г) 1 мм

Ключи к тесту:

№ вопроса	Правильный вариант ответа	№ вопроса	Правильный вариант ответа	№ вопроса	Правильный вариант ответа
1	В	31	В	61	Б
2	А	32	Г	62	Г
3	Б	33	А	63	В
4	А	34	Б	64	Б
5	Б	35	В	65	Г
6	В	36	Г	66	Б
7	Г	37	В	67	А
8	Г	38	В	68	В
9	В	39	В	69	А
10	А	40	В	70	Б
11	А	41	А	71	А

12	Б	42	Г	72	Г
13	В	43	Б	73	В
14	А	44	А	74	Б
15	Б	45	Б	75	А
16	А	46	Б	76	Б
17	Б	47	В	77	Б
18	А	48	А	78	В
19	Б	49	Б	79	В
20	Б	50	Б	80	Г
21	А	51	В	81	В
22	В	52	Б	82	А
23	А	53	Б	83	В
24	А	54	Г	84	А
25	Б	55	Б	85	Б
26	А	56	В	86	В
27	Г	57	Б	87	В
28	В	58	А	88	Г
29	Б	59	Б	89	А
30	Б	60	А	90	Г

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 9

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на	3

	<i>знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
<i>Максимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления дает полную информацию о теме; -- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы; -- высокая степень информативности. 	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - не высокая степень информированности слайдов; - ошибки в структуре доклада; <li style="padding-left: 20px;">- не достаточное использование научной литературы 	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая ориентация в материале; -- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	<i>0</i>

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

1. Требования к детской одежде. Потребительские требования: социальные, функциональные, эргономические
2. Ткани для детской одежды. Оформление тканей для детской одежды.
3. Цвет в детской одежде.
4. Одежда для детей ясельного периода

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Технология изготовления детского костюма

Направление подготовки

54.03.01 - ДИЗАЙН

Профили подготовки Дизайн костюма

Форма обучения: очно/заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 6

Форма аттестации: 6 семестр – экз.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**2.1. Перечень вопросов к первой аттестации по дисциплине
«Технология изготовления детского костюма»**

1. Обработка прорезного кармана с клапаном и одной обтачкой. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
2. Обработка прорезного кармана с клапаном и двумя обтачками. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
3. Обработка верхнего прорезного кармана с листочкой в пиджаках. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
4. Обработка прорезного кармана «в рамку». Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
5. Обработка бокового прорезного кармана с листочкой с настрочными концами. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
6. Обработка бокового прорезного кармана с листочкой с втачными концами. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
7. Обработка кармана с листочкой в шве (рельефе). Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

8. Обработка кармана с клапаном в шве притачивания кокетки. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
9. Обработка кармана в шве (рельефе) без отделочных деталей. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
10. Обработка накладного кармана и соединение его с изделием накладным швом. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
11. Обработка накладного кармана и соединение его с изделием стачным швом. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
12. Обработка накладного кармана и соединение его с изделием настрочным швом. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
13. Обработка внутреннего кармана с листочкой из основной ткани. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
14. Обработка мелких деталей: пат, погон, хлястиков, поясов, шлевок. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
15. Обработка мелких деталей: листочек, клапанов, манжет. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

2.2. Перечень вопросов ко второй аттестации по дисциплине «Технология изготовления детского костюма»

1. Обработка внутренней застежки в шве обтачивания борта. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
2. Обработка наружных застежек до низа с притачными и настрочными планками. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
3. Обработка края борта без планок. Способы закрепления канта в шве обтачивания борта. Назвать детали края, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

- 4.Обработка шлиц рукавов. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 5.Начальная обработка переда и спинки и соединение их с отлетными кокетками. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 6.Начальная обработка переда и спинки и соединение их с отрезными кокетками. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 7.Обработка низа изделия в пиджаках, пальто, юбках, брюках. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 8.Обработка верхнего среза брюк и юбок. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 9.Соединение рукава с проймой. Обработка низа рукавов с притачными манжетами. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 10.Обработка низа рукавов с отложными манжетами и без манжет. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 11.Обработка воротника мужских пиджаков и соединение его с изделием. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 12.Обработка воротника женских жакетов и пальто и соединение его с изделием. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 13.Обработка воротника мужской сорочки с отрезной стойкой и соединение его с горловиной. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
- 14.Обработка застежки мужских брюк на тесьму-молнию. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

15. Обработка застежки мужских брюк на петли и пуговицы. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

2.3. Темы рефератов, докладов

1. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования зрительных иллюзий.
 2. Разработка коллекции женской одежды в системе гардероб (комплект).
 3. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования объектов современного дизайна.
 4. Разработка коллекции женской одежды в стиле футуристического дизайна.
 5. Разработка коллекции женской одежды прет-а-порте.
 6. Разработка коллекции мужской одежды на базе исследования творчество К. Малевича.
 7. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования моды постмодернистского периода.
 8. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования творчества современных дизайнеров.
 9. Разработка коллекции молодежной одежды в стиле «хиппи».
 10. Разработка креативной коллекции женской одежды в стиле «этно».
 11. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования творчества Кристиана Диора.
 12. Разработка коллекции повседневной женской одежды из трикотажа.
 13. Разработка креативной коллекции женской в стиле сафари.
 14. Разработка креативной коллекции женской одежды новых образных решений на базе исторического костюма Китая.
 15. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования творчества японских дизайнеров.
 16. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования молодежных течений в моде.
 17. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования костюма начала XX века – «Прекрасная эпоха».
1. Знаменитые дизайнеры одежды.
 2. Дизайн одежды.
 3. Дизайнер модельер - изобретатель.
 4. История профессии - модельер.
 5. Юбка- фаворитка моды.
 6. Стиль и имидж в дизайне костюма.
 7. Виды современных стилей.
 8. Анализ современного дизайна одежды.
 9. Классический стиль.
 10. Городской стиль.
 11. Дизайн современной одежды.
 12. Хочу стать дизайнером.
 13. Типы тканей и их характеристики.
 14. Цветовые сочетания в костюме и особенности их восприятия.
 15. Мода, стили в одежде.
 16. Мода и основные стили одежды.
 17. Стилизованная фигура в одежде.
 18. Статика динамика в одежде.

19. Ритм в костюме.
20. Пропедевтика дизайн костюма.
21. Симметрия и асимметрия в организации костюма.
22. Известные дизайнеры одежды.
23. Контраст, тождество, нюанс в современном костюме.
24. Композиционный центр в костюме: акцент, доминант.

2.4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ КЭКЗАМЕНУ
по дисциплине
«Технология изготовления детского костюма»

1. Обработка прорезного кармана с клапаном и одной обтачкой. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
2. Обработка прорезного кармана с клапаном и двумя обтачками. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
3. Обработка верхнего прорезного кармана с листочкой в пиджаках. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
4. Обработка прорезного кармана «в рамку». Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
5. Обработка бокового прорезного кармана с листочкой с настрочными концами. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
6. Обработка бокового прорезного кармана с листочкой с втачными концами. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
7. Обработка кармана с листочкой в шве (рельефе). Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
8. Обработка кармана с клапаном в шве притачивания кокетки. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
9. Обработка кармана в шве (рельефе) без отделочных деталей. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
10. Обработка накладного кармана и соединение его с изделием накладным швом. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
11. Обработка накладного кармана и соединение его с изделием стачным швом. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

12. Обработка накладного кармана и соединение его с изделием настрочным швом. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
13. Обработка внутреннего кармана с листочкой из основной ткани. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
14. Обработка мелких деталей: пат, погон, хлястиков, поясов, шлевок. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
15. Обработка мелких деталей: листочек, клапанов, манжет. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
16. Обработка внутренней застежки в шве обтачивания борта. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
17. Обработка наружных застежек до низа с притачными и настрочными планками. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
18. Обработка края борта без планок. Способы закрепления канта в шве обтачивания борта. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
19. Обработка шлиц рукавов. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
20. Начальная обработка переда и спинки и соединение их с отлетными кокетками. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
21. Начальная обработка переда и спинки и соединение их с отрезными кокетками. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
22. Обработка низа изделия в пиджаках, пальто, юбках, брюках. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
23. Обработка верхнего среза брюк и юбок. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
24. Соединение рукава с проймой. Обработка низа рукавов с притачными манжетами. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

25. Обработка низа рукавов с отложными манжетами и без манжет. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
26. Обработка воротника мужских пиджаков и соединение его с изделием. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
27. Обработка воротника женских жакетов и пальто и соединение его с изделием. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
28. Обработка воротника мужской сорочки с отрезной стойкой и соединение его с горловиной. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
29. Обработка застежки мужских брюк на тесьму-молнию. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.
30. Обработка застежки мужских брюк на петли и пуговицы. Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

2.5. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Назвать детали кроя, выполнить графическое изображение узла в разрезе, указать порядок выполнения строчек, составить технологическую последовательность обработки.

2. *Практико-ориентированное задание.* Обработка прорезного кармана с клапаном и одной обтачкой.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				
ПК-1	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ПК-2	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Введение в курс. Тема № 2. Влажно-тепловая обработка швейных изделий		0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Способы стабилизации линейных размеров и форм деталей одежды		0	10
	Тема № 4. Общая схема сборки узлов изделий верхней одежды пальтово-костюмного ассортимента			
	Тема № 5. Технологический процесс обработки и сборки карманов в верхней одежде пальтово-костюмного ассортимента			
	Тема № 6. Технологический процесс обработки бортов в изделиях пальтово – костюмного ассортимента			
	Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-6)		0	10
Текущий	Тема № 7. Технологический процесс обработки и			10

контроль №3	соединения воротников с горловиной изделий пальтово - костюмного ассортимента		0	
	Тема № 8. Технологический процесс обработки и сборки рукавов изделий пальтовокостюмного ассортимента			
	Тема № 9. Начальная обработка деталей брюк. Особенности технологической обработки карманов брюк Тема № 10. Начальная обработка верхней одежды платьево-блузочного ассортимента			
Текущий контроль №4	Тема № 11. Технологический процесс обработки застежек в изделиях платьево-блузочного ассортимента		0	10
	Тема № 12. Технологический процесс обработки и соединения воротников с горловиной изделий платьево-блузочного ассортимента			
	Тема № 13. Технологический процесс изготовления мужских сорочек			
	Тема № 14. Способы рационального использования материалов			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 6-14)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
Технология изготовления детского костюма**

Направление подготовки Дизайн
Профили «Дизайн костюма»
(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)
на **2023** / **2024** учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений