

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутмухамедович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2022 11:19:34
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технология изготовления линогравюры
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора - 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.02 «Технология изготовления линогравюры» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части.

«Технология изготовления линогравюры» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.В.01.02 «Технология изготовления линогравюры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Техника и технология печатной графики». Дисциплина Б1.В.01.02 «Технология изготовления линогравюры» является основой для изучения таких дисциплин, как «Техника и технология печатной графики». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Технология изготовления линогравюры» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Технология изготовления линогравюры» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-3.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; Уметь: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации

		<p>обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>
<p>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p> <p>ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Знает: нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.</p> <p>Умеет: осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования.</p> <p>Владеет: навыками формирования учебно-познавательной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 1	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	114	
в том числе:		
лекции	17	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	34	

лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	93	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч.	Очн	Заочн	Очн	Заоч.	Очно	Заочн.
1.	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение. Линогравюра	17		2		4				11	
2.	Раздел 2. Виды и техники печатной графики.	17		2		4				11	

И.2тСо
огод:е

396

38

76

228

п/п	дисциплины	(для педагогических профилей заполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
		<i>Таблица 4</i>
1	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение. Линогравюра	1. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения «Городской пейзаж»
2	Раздел 2. Виды и техники печатной графики.	1. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра). 3. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (монотипия).
3	Раздел 3. Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	1. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра). 3. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (монотипия).
4	Раздел 4. Гравюра стран западной Европы и Америки.	1. Плоская печать - литография 2. Сквозная печать - шелкография, трафарет. 3. Техника «Гризайль»
5	Раздел 5. Русская гравюра 18-19 вв.	1. Какие материалы и инструменты используются при печатной графике? 2. Расцвет искусства литографии в эпоху романтизма, Жерико, Делакруа, Гро, Домье и т. д. 3. Возрождение искусства офорта, предпосылки и основные тенденции, художники Барбизонской школы.
6	Раздел 6. Советская печатная графика.	1. Традиционность и новые тенденции в печатной графике Советского периода. 2. Подъем книжной ксилографии 1920-1930 гг., основные представители. 3. Развитие печатной графики в странах южной и восточной Европы и, художники

7	Раздел 7. Силуэт в гравюре «Стилизованные животные».	1. Определяющие виды и жанры гравюры эпохи Петра I. 2. Роль Академии художеств в развитии школы гравировального искусства второй половины 18 века. 3. Развитие искусства книжной печати в первой трети 19 века.
8	Раздел 8. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Декоративный пейзаж».	1. Гравюра в творчестве художников-экспрессионистов. 2. Особенности мексиканской гравировальной школы. 3. Искусство графики стран центральной и восточной Европы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение. Линогравюра	1. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения «Городской пейзаж»
2.	Раздел 2. Виды и техники печатной графики.	1. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра). 3. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (монотипия).
3.	Раздел 3. Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	1. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра). 3. Методическая последовательность выполнения
4.	Раздел 4. Гравюра стран западной Европы и Америки.	1. Плоская печать - литография 2. Сквозная печать - шелкография, трафарет. 3. Техника «Гризайль»
5.	Раздел 5. Русская гравюра 18-19 вв.	1. Какие материалы и инструменты используются при печатной графике? 2. Расцвет искусства литографии в эпоху романтизма, Жерико, Делакруа, Гро, Домье и т. д. 3. Возрождение искусства офорта, предпосылки и основные тенденции, художники Барбизонской школы.
6.	Раздел 6. Советская печатная графика.	1. Традиционность и новые тенденции в печатной графике Советского периода. 2. Подъем книжной ксилографии 1920-1930 гг., основные представители. 3. Развитие печатной графики в странах южной и восточной Европы.

7.	Раздел 7. Силуэт в гравюре «Стилизированные животные».	1. Определяющие виды и жанры гравюры эпохи Петра I. 2. Роль Академии художеств в развитии школы гравировального искусства второй половины 18 века. 3. Развитие искусства книжной печати в первой трети 19 века.
8.	Раздел 8. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Декоративный пейзаж».	1. Гравюра в творчестве художников-экспрессионистов. 2. Особенности мексиканской гравировальной школы. 3. Искусство графики стран центральной и восточной европы.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество экземпляров	Количество электронных носителей (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся	
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Барциц Р.Ч.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3.		20	25	IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79060.html	100%

2	Сидякина Т.И. Начертательная геометрия : учебное пособие для СПО / Сидякина Т.И., Стриганова Л.Ю.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 105 с. — ISBN 978-5-4488-1131-9.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104909.html	100%
3	Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флакман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5528-00490-7.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122894.html	100%
Дополнительная литература						
1	Гамаюнов П.П. Графические материалы : учебное пособие / Гамаюнов П.П., Ацбега Н.Т., Шкандрий Н.Я.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 9785-7937-1690-1.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102610.html	100%
2	Камалова Э.Р. Графика рисунка : учебное пособие / Камалова Э.Р., Хамматова В.В.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120981.html	100%

3	Сухарев А.И. Литография : учебное пособие / Сухарев А.И.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8268-2255-5.		20		PR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116218.html	100%
---	--	--	----	--	---	------

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. (срок действия договора с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г) (www.iprbookshop.ru)
3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. (срок действия договора с 06.08.2021 по 05.08.2022г.). (<https://urait.ru/>)
4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (<https://eJanbook.com/>) (срок действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)
5. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по Адресам)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33

контроля и промежуточной аттестации Мастерская ИЗО - ауд. 2-06		
---	--	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение. Линогравюра	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	зачет
2	Раздел 2. Виды и техники печатной графики.	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	зачет

		средствами преподаваемых учебных предметов		
3	Раздел 3. Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Подготовка к устному опросу.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.</p>	зачет
4	Раздел 4. Гравюра стран западной Европы и Америки.	<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.</p> <p>Подготовка доклада/сообщения.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.</p>	зачет
5	Раздел 5. Русская гравюра 18-19 вв.	<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.</p> <p>Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.</p> <p>Подготовка доклада/сообщения.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.</p>	зачет

		личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		
6	Раздел 6. Советская печатная графика.	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
7	Раздел 7. Силуэт в гравюре «Стилизованные животные».	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
8	Раздел 8. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Декоративный пейзаж».	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет

личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		
---	--	--

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

- 1) что относится к средству выразительности в графике?
А) линия + Б)объем
В) форма
- 2) что относится к станковой графике?
А) шелкография Б)рисунок +
В) гравюра
- 3) что является разновидностью карикатуры?
А) шарж +
Б) комикс
В) иллюстрация
- 4) что является инструментом для создания машинной графики?
А) станок Б) компьютер +
В) металл
- 5) что является разновидностью гравюры на металле?
А) монотипия Б) виньетка
В) офорт +
- 6) кто является всемирно известным мастером графического искусства?
А) Альбрехт Дюрер + Б)Алексей Саврасов
В) Клод Моне
- 7) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?
А) графическое искусство
Б) печатная графика
В) графический дизайн +
- 8) что является относительно молодой областью графики?
А) меццо-тинто
Б) плакат +
В) ксилография
- 9) используется ли в графическом искусстве цвет?
А) используется как вспомогательное средство выразительности +
Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве
- 10) как называется способ гравирования на линолеуме?

А) литография Б) линография +
- 11) уникальная графика это?
А) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
Б) произведения, созданные в единственном экземпляре +
- 12) кто автор графического изображения «Скорбь»?
А) Ван Гог +

- Б) Хиросиге Андо
В) Хокусай Кацусика
- 13) что означает от греческого «grafa»?
А) рисую
Б) изображаю
В) пишу +
- 14) что относится к книжной графике?
А) виньетка +
Б) эстамп
В) лубок
- 15) кто был виртуозом штрихового офорта?
А) Микеланджело Буонарроти
Б) Андерс Цорн +
- 16) когда зародилось графическое искусство?
А) во времена наскальной живописи +
Б) в средние века
- 17) что является главной отличительной чертой графического рисунка?
А) штриховка
Б) контраст двух или нескольких цветов +
- 18) является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?
А) да +
Б) нет
- 19) вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?
А) книжная миниатюра
Б) этикетка +
- 20) кто является автором офорта «Портрет матери»?
А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
Б) С. Иванов
В) Д. Моор
- 21) какая печатная форма графики может создаваться самим автором?
А) эстамп +
Б) прикладная графика
- 22) какие бывают техники выполнения рисунка?
А) прикладная
Б) печатная +
В) промышленная
- 23) длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию?
А) творческий рисунок
Б) академический рисунок +
- 24) что служит основным средством выразительности выполнения наброска?
А) линия +
Б) цвет
В) пятно
- 25) какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?
А) газетная +
Б) чертежная
- 26) каким инструментом работают на шероховатой бумаге?
А) пером
Б) карандашом +
- 27) к творчеству какого исполнителя принадлежит работа «Три распятия»?
А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
Б) Уильям Блейк

- В) Франциско Хосе де Гойа
- 28) какая система художественного видения рисунка сложилась в эпоху Возрождения?
- А) изображение стало строиться как реальная картинка +
 Б) рисунок отвергал реалистичные тенденции
- 29) с чего вначале печатался лубок?
- А) с металлической доски
 Б) с доски +
- 30) какими были основные темы в России в 17 веке для лубка?
- А) религиозные +
 Б) сказочно-былинные

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Эстетическая природа графического искусства. Зависимость выразительного языка от художественно-образного мышления.
2. Понятия - условность в искусстве графики, мышление в материале.
3. Специфика отбора художественных и технических средств. Роль цвета в печатной графике.
4. Эстетическое и технологическое понятие цветного эстампа и его отличия от чернобелого оттиска.
5. Офорт как графическая техника глубокой печати, его отличительные особенности и выразительные средства.
6. Выразительные графические средства в композиции, "пластика" контрастов.
7. Краткие сведения основных манер офорта, его отличительные свойства и изобразительные средства.
8. Некоторые аспекты из истории развития искусства офорта. Характеристика техники монотипия и понятия "манера".
9. Травленный штрих, общие понятия, подвиды офорта и их содержание.
10. Краткая история эстампа как вид изобразительного искусства, развития печати и полиграфии с переломными моментами в истории человечества.
11. Печатная графика в европейских странах 19 века, рождение европейской графики и плаката.
12. Французская графика и графическая реклама второй половины 19 века.
13. Стиль модерн в искусстве графике и графическом дизайне рубежа XIX - XX веков.
14. Искусство художественной и печатной графики, социальная реклама рубежа XIX-XX веков.
15. «Русский стиль» в искусстве графике и графическом дизайне рубежа XIX-XX веков.
16. Графика русского авангарда и графические идеи русского конструктивизма.
17. Политическая графика и плакат первой трети XX века, развитие русской графики и киноплаката.

18. Советская школа искусства печатной графики и дизайна второй половины XX века.
19. Искусство печатной графики в Германии. А. Дюрер.
20. Французская графика и графический дизайн 60-70 годов. 21. особенности японской графики и графического дизайна XX века.
22. История возникновения и развития искусство граффити.
23. Современные жанры и направления графики в России.
24. Современная графика в образовательном пространстве, роль искусство графики в современных условиях подготовки бакалавров

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Композиция как диалектическое единство всех элементов формы и содержания произведения графического искусства.
2. Композиционно-пластическая структура графического произведения.
3. Современное искусство графики, его основные виды.
4. Краткие сведения о видах художественной печати.
5. Графика как вид изобразительного искусства. Краткая история и характеристика понятия "графика".
6. Общие понятия графики, как искусства черного и белого, искусство линий, рисунок для печати.
7. Значение и возможности искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
8. Материалы и выразительные свойства языка графики.
9. Манеры монотипии, его отличительные свойства и изобразительные средства.
10. Соблюдение техники безопасности во время работы с инструментами, оборудованностями, ручным офортным станком, правила пожарной безопасности.
11. Характеристика понятий "Эстамп", "Гравюра".
12. Значение и возможности искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
13. Материалы и выразительные свойства языка графики.
14. Основные виды графического искусства. Эстамп и его виды печати.
15. Краткая характеристика понятия гравюра высокой печати. Линогравюра, ксилография.
16. Выразительный язык и проблема отбора и способа воплощения творческого замысла техники гравюра - сухая игла.
17. Эстетическая природа графического искусства. Зависимость выразительного языка от художественно-образного мышления.
18. Понятия - условность в искусстве графики, мышление в материале.

19. Специфика отбора художественных и технических средств. Роль цвета в графике.
20. Эстетическое и технологическое понятие цветного эстампа и его отличия от чернбелого оттиска.
21. Офорт как графическая техника глубокой печати, его отличительные особенности и выразительные средства.
22. Роль контрастов в графической композиции, "пластика" контрастов. Граттография.
23. Краткие сведения основных манер офорта, его отличительные свойства и изобразительные средства.
24. Исторические аспекты возникновения и развития искусства офорта. Характеристика понятия "манера", виды и подвиды офорта.
25. Общие понятия о технике «травленный штрих», направления в офорте и их содержание.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

Вопросы к зачету по дисциплине «Технология изготовления линогравюры»

1 курс 1 семестр

1. Что такое эстамп?
2. Назовите три основных вида печати.
3. Что представляет собой плоская печать? Её особенности.
4. Как выполняется гравюра глубокой печати?
5. Как выполняется гравюра высокой печати?
6. Как выполняются печатные оттиски эстампа?
7. Какой вид печати называют монотипией?
8. Какие виды монотипии Вы знаете?
9. Как выполняется штриховая монотипия?
10. В чём особенности монотипии пятном?
11. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе на офортном станке?
12. В чём заключается метод создания изображения гравюры на картоне?
13. Что может служить материалом для гравюры?
14. В чём особенности авторской печати?
15. В какой последовательности выполняется авторская печать?
16. Какие виды краски используются для выполнения монотипии?
17. Как готовится линолеум для гравирования?
18. Как готовят масляную краску для печати оттиска?

19. Какая бумага используется для печатания линогравюры?
20. Какие виды картона используются для гравюры на картоне?
21. Как готовится рабочая поверхность картона для гравюры на картоне?
22. Плоская печать.
23. Высокая печать.
24. Глубокая печать
25. Линогравюра.
26. Ксилография.
27. Офорт.
28. Монотипия.
29. Штриховая монотипия.
30. Гравюра на основе готовых печатных форм.
31. Гравюра на картоне.
32. Печатная доска.
33. Краски, используемые для монотипии.
34. Эстамп.
35. Виды авторской печати.
36. Эклибрис.
37. Шелкография.
38. Гроттаж.
39. Сколько оттисков можно получить с рабочей поверхности гравюры на картоне? 40. Что представляет из себя офортный станок?
41. Техника безопасности в печатной мастерской. 42. Оформление печатных оттисков.

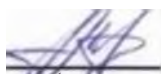
43. Виды красок, используемых для печати.
44. Мастера графики, работающие в технике линогравюры.
45. Мастера графики, работающие в технике ксилографии.
46. Материалы для выполнения гравюры на картоне.
47. Материалы для выполнения масляной монотипии
48. Какие материалы можно использовать в качестве печатной доски для монотипии?
49. Что такое авторская печать?
50. Что надо знать при переводе рисунка с картона на печатную доску?

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент каф. ИЗО



Пашаев А.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

(подпись)

Директор библиотеки



.Арсағириева Т.А.

Приложение 1

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Технология изготовления линогравюры
Направление подготовки 44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки
Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2022**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1

Форма аттестации - 1 семестр-зачет.

Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: Семестр - 1, форма аттестации-зачет

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «Технология изготовления линогравюры» 1 курс 1 семестр

1. Что такое эстамп?
2. Назовите три основных вида печати.
3. Что представляет собой плоская печать? Её особенности.
4. Как выполняется гравюра глубокой печати?

5. Как выполняется гравюра высокой печати?
6. Как выполняются печатные оттиски эстампа?
7. Какой вид печати называют монотипией?
8. Какие виды монотипии Вы знаете?
9. Как выполняется штриховая монотипия?
10. В чём особенности монотипии пятном?
11. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе на офортном станке?
12. В чём заключается метод создания изображения гравюры на картоне?
13. Что может служить материалом для гравюры?
14. В чём особенности авторской печати?
15. В какой последовательности выполняется авторская печать?
16. Какие виды краски используются для выполнения монотипии?
17. Как готовится линолеум для гравирования?
18. Как готовят масляную краску для печати оттиска?
19. Какая бумага используется для печатания линогравюры?
20. Какие виды картона используются для гравюры на картоне?
21. Как готовится рабочая поверхность картона для гравюры на картоне?

22. Плоская печать.
23. Высокая печать.
24. Глубокая печать
25. Линогравюра.
26. Ксилография.
27. Офорт.
28. Монотипия.
29. Штриховая монотипия.
30. Гравюра на основе готовых печатных форм.
31. Гравюра на картоне.
32. Печатная доска.
33. Краски, используемые для монотипии.
34. Эстамп.
35. Виды авторской печати.
36. Эскиз.
37. Шелкография.
38. Гроттаж.
39. Сколько оттисков можно получить с рабочей поверхности гравюры на картоне? 40. Что представляет из себя офортный станок?
41. Техника безопасности в печатной мастерской.
42. Оформление печатных оттисков.
43. Виды красок, используемых для печати.
44. Мастера графики, работающие в технике линогравюры.
45. Мастера графики, работающие в технике ксилографии.
46. Материалы для выполнения гравюры на картоне.
47. Материалы для выполнения масляной монотипии
48. Какие материалы можно использовать в качестве печатной доски для монотипии?
49. Что такое авторская печать?
50. Что надо знать при переводе рисунка с картона на печатную доску?

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия 1 курс 1 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение. Литография		0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Виды и техники печатной графики.		0	10

Текущий контроль №3	Раздел 3. Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Гравюра стран западной Европы и Америки.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль № 1	Раздел 5. Русская гравюра 18-19 вв.	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 6. Советская печатная графика.	0	10
Текущий контроль №3	Раздел 7. Силуэт в гравюре «Стилизованные животные».	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 8. Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных средств. «Декоративный пейзаж».	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)			
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
П	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		1
	Посещаемость лекций (100%)		2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		2
	Соц.-личностный рейтинг		3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
Ш	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

