

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:22:24
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)
Б1.В.19 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛИНОГРАВЬЮРЫ»

Код и направление подготовки

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) образовательной программы
«Декоративно – прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2023

Грозный, 2023

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является расширение знаний и умений, обучающихся о технике построения художественного произведения, формирование готовности к самостоятельной творческой и педагогической деятельности.

Основные задачи курса:

- развить общие представления о путях, средствах и приемах исполнения художественного произведения;
- научить творчески мыслить и решать задачи, связанные с учебным процессом по профилирующим дисциплинам;
- овладеть дополнительными знаниями, способствующими творческому росту в выбранной профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технология изготовления линогравюры» относится к дисциплинам вариативной части курсов по выбору ОПОП, Б1.В.19 направления подготовки 54.03.02. – «Педагогическое образование» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Дисциплина предполагает практические занятия по изобразительному искусству; базируется на ранее изученных дисциплинах образовательных программ (бакалавриата Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство, специальности Изобразительное искусство) «Рисунок», «Живопись», «Композиция», в процессе обучения осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ОП, такими как: Русская академическая художественная школа и технология работы над композиционной формой, Эстетический анализ произведений изобразительного искусства.

Дисциплина ориентирована на формирование профессиональных знаний о технике и технологии создания композиционного художественного графического произведения. Ознакомление с особенностями, материалами и инструментами техники «линогравюра». Цветная линогравюра. Линогравюры на тему сказки и предания чеченского народа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2.

ОПК-1;	-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления компетенции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно- конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	Начальный этап (знания)	Знать: - технологию и технику работы различными художественными материалами;
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: - создавать графические произведения различными материалами;
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: - навыками профессионального мастерства в области создания композиций;

ОПК-4;	- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;	Начальный этап (знания)	Знать: - технологию исторически сложившихся графических техник;
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: - ориентироваться в условиях современного искусства.
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: - техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах;
ПК-1;	- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы цветом и цветовым отношением.	Начальный этап (знания)	Знать: - последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии;
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: - сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа;
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: - технологией изготовления печатной формы;
ПК-2;	- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;	Начальный этап (знания)	Знать: - теоретические основы композиции в графическом искусстве;
		Продвинутый этап (умения)	Уметь: - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу;
		Завершающий этап (навыки)	Владеть: - техникой печати с одной, двух и нескольких досок;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 1 семестр 144/4 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	144
4.1.1. аудиторная работа	51
в том числе:	-
лекции	17
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	34
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	93
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия – 1 семестр 144ч. (17ч.-лекций и 34ч.-практические),

самостоятельная работа 93ч., контроль- зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
1 курс 1 семестр	<p>Раздел 1. Виды и техники печатной графики.</p> <p>Тема 1. Ксилография (гравюра на дереве) Самая древняя техника гравюры.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Композиция на тему «Весенний букет» в черно-белой технике монотипии.</p> <p>Тема 2. Линогравюра (гравюра на линолеуме) Возникла на рубеже 19-20 веков.</p>	12	2		4	
			2			

	<p>Ответ на теоретический материал: Композиция на тему «Сказки мира» в технике цветной монотипии.</p>				4	
	<p>Раздел 2. Монотипия. Особенности работы и техника безопасности в работе с резами.</p> <p>Тема 1. Известные мировые художники работавшие в технике монотипии. Монотипия</p> <p>Ответ на теоретический материал: Композиция на тему «Сказки мира» в технике цветной монотипии.</p> <p>Тема 2: Плоская печать. Возможности наложения красочных слоев</p> <p>Ответ на теоретический материал: Композиция на тему «Осень» в цветной технике линогравюры.</p>	12	2	2	4	4
	<p>Раздел 3. Особенности эскизирования к эстампу.</p> <p>Тема 1. Высокая печать Линогравюра.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Технология печати по линолеуму (линорит).</p> <p>Тема 2. Линогравюра. Гравирование резцом. Пробные оттиски.</p> <p>Ответ на теоретический материал: Линогравюра. Гравирование резцом. Пробные оттиски.</p>	13	3	2	4	4
	<p>Раздел 4. Картоногравюра. Способы создания визуальных эффектов.</p> <p>Тема 1. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения «Городской пейзаж».</p> <p>Ответ на теоретический материал: Материалы и инструменты, краски для линогравюры.</p>	12	2		4	

	Тема 2. Подготовка резцов, оформление творческой работы. Ответ на теоретический материал: Текстильная краска. Печать на ткани		2		4	
	Подготовка к экзамену	-	-		-	
	Итого:	51	17		34	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1 курс 1 семестр 1	Раздел 1. Виды и техники печатной графики. Вопросы для самопроверки: 1. Самая древняя техника гравюры. 2. Дать определение предмету «Линогравюра»	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
2	Раздел 2. Монотипия. Особенности работы и техника безопасности в работе с резцами. Вопросы для самопроверки: 1. Известные мировые художники работавшие в технике монотипии. 2. Плоская печать. Возможности наложения красочных слоев	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
3	Раздел 3. Особенности эскизирования к эстампу. Вопросы для самопроверки: 1. Высокая печать Линогравюра. 2. Гравирование резцом.	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.
4	Раздел 4. Картоногравюра. Способы создания визуальных эффектов. Вопросы для самопроверки: 1. Материалы и инструменты, краски для линогравюры. 2. Текстильная краска. Печать на ткани	Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЛИНОГРАВИЮРЫ

7.1. Семестр 1, форма аттестации – зачет.

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.В.19. «Технология изготовления линогравюры» проводится в виде аттестации в 1 семестре, виде зачета. Зачет и экзамен проводятся в форме устных ответов на контрольные вопросы.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3+, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ОПК-1 -способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления компетенции и перерабатывать их в	Знает: на отлично технологию и технику работы различными художественными материалами; Умеет: на отлично создавать графические	Знает: технологию и технику работы различными художественными материалами; Умеет: создавать графические произведения	Знает: в основном технологию и технику работы различными художественными материалами; Умеет: в основном создавать графические	Не знает: технологию и технику работы различными художественными материалами; Не умеет:

направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	произведения различными материалами; Владеет: на отлично навыками профессионального мастерства в области создания композиций;	различными материалами; Владеет: навыками профессионального мастерства в области создания композиций;	произведения различными материалами; Владеет: в основном навыками профессионального мастерства в области создания композиций;	создавать графические произведения различными материалами; Не владеет: навыками профессионального -ного мастерства в области создания композиций;
ОПК-2 -способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;	Знает: на отлично технологию исторически сложившихся графических техник; Умеет: на отлично ориентироваться в условиях современного искусства. Владеет: на отлично техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах;	Знает технологию исторически сложившихся графических техник; Умеет: ориентироваться в условиях современного искусства. Владеет: техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах;	Знает: в основном технологию исторически сложившихся графических техник; Умеет: в основном ориентироваться в условиях современного искусства. Владеет: в основном техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах;	Не знает: технологию исторически сложившихся графических техник; Не умеет: ориентироваться в условиях современного искусства. Не владеет: техникой и технологией создания художественных произведений в графических материалах;
ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,	Знает: на отлично-последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии;	Знает: последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии;	Знает: в основном последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования знаний по технологии;	Не знает: последовательность выполнения графического произведения с целью эффективного использования

<p>современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы цветом и цветовым отношениями.</p>	<p>Умеет: на отлично сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа;</p> <p>Владеет: на отлично технологией изготовления печатной формы;</p>	<p>Умеет: сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа;</p> <p>Владеет: технологией изготовления печатной формы;</p>	<p>Умеет: в основном очинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа;</p> <p>Владеет: в основном технологией изготовления печатной формы;</p>	<p>знаний по технологии;</p> <p>Не умеет: сочинять композиции и выполнять их в различных графических техниках и манерах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера и т. д., решая задачи создания художественного образа;</p> <p>Не владеет: технологией изготовления печатной формы;</p>
<p>ПК-2 -способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;</p>	<p>Знает: на отлично -теоретические основы композиции в графическом искусстве;</p> <p>Умеет: на отлично четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу;</p> <p>Владеет: на отлично</p>	<p>Знает: теоретические основы композиции в графическом искусстве;</p> <p>Умеет: четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу;</p> <p>Владеет:</p>	<p>Знает: в основном теоретические основы композиции в графическом искусстве;</p> <p>Умеет: в основном четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу;</p> <p>Владеет: в основном</p>	<p>Не знает: теоретические основы композиции в графическом искусстве;</p> <p>Не умеет: четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и</p>

	техникой печати с одной, двух и нескольких досок;	техникой печати с одной, двух и нескольких досок;	техникой печати с одной, двух и нескольких досок;	плановмерно вести работу; Не владеет: техникой печати с одной, двух и нескольких досок;
--	---	---	---	--

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1 курс семестр	Раздел 1. Виды и техники печатной графики.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2.
	Раздел 2. Монотипия. Особенности работы и техника безопасности в работе с резами.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2.
	Раздел 3. Особенности эскизирования к эстам	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2.
	Раздел 4. Картографюра. Способы создания визуальных эффектов.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2--ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;
- премиальные баллы-10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
<p>Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос</p>	<p>Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты</p>	<p>Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.</p>
<p>Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.</p>	<p>Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.</p>	<p>Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.</p>

Дополнительная литература						
	Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с	144/4	5		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/27462.html	100%
	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76327.html.— ЭБС	144/4	5		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/76327.html	100%
	Уильям Д. Арендт Руководство по разработке композиций на основе ПВХ [Электронный ресурс]/ Уильям Д. Арендт, Марк Т. Берар— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Научные основы и технологии, 2009.— 608 с.—	144/4	5		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/13227.html.	100%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
 2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
 3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
 4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
 6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)

Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Мастерская Декоративно-прикладного искусства	Терракотовая печь, муфельная печь, глина, гипсовые формы. Все оборудование нужное для мастерской дпи.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.


(подпись)