

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдатович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:25  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:  
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



\_\_\_\_\_  
протокол №10 заседания  
кафедры от 27.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Традиции и инновации в музыкальном образовании»**

**Направление подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки**  
**«Музыкальное образование»**

**Квалификация**  
**Магистр**

**Форма обучения**  
**Заочная**

**Год набора**  
**2023**

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.02.02 «Традиции и инновации в музыкальном образовании» относится к дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и изучается на 1 семестре.

Дисциплина «Традиции и инновации в музыкальном образовании» логически и содержательно-методически связана с дисциплинами «Эволюция музыкального образования», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры».

Знания и навыки, полученные магистрантами при изучении данного курса, могут быть полезными при изучении других специальных курсов по истории искусства, а также в их дальнейшей профессиональной работе в научно-образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения практик: «Учебная практика», «Производственная практика», «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы».

Знания и навыки, полученные магистрантами при изучении данного курса, могут быть полезными при изучении других специальных курсов по истории искусства, а также в их дальнейшей профессиональной работе в научно-образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

## 1.2. Цель освоения дисциплины

формирование профессиональной компетентности студентов магистрантов в сфере традиционной и инновационной музыкально-педагогической деятельности. музыки, наконец, реализуется модель современного понимания функции композитора.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
--------------------------------	-------------------------------	---

	<p><b>достижения</b></p> <p><b>компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)</b></p>	
<p>ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p>	<p>ОПК-5.1.Проектирует и реализует программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов.</p> <p>ОПК-5.2.На основе анализа результатов мониторинга учебных достижений проектирует и реализует программы коррекционно-развивающих занятий с различными категориями детей, испытывающих трудности в обучении.</p> <p>ОПК-5.3. Осуществляет консультирование субъектов образовательного процесса по вопросам проектирования и реализации программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ преодоления трудностей в обучении</p>	<p><b>Знает:</b> принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p> <p><b>Умеет:</b> применять инструментарий и методы в диагностике и оценке показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении</p> <p><b>Владеет:</b> действиями применения методов контроля и анализа образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся и оценки последствий их применения</p>
<p>ПК-1 способен разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания</p>	<p>ПК-1.1. Определяет оптимальные для музыкального образования педагогические технологии, подходы и методы обучения</p> <p>ПК-1.2. Выявляет уровень освоения обучающимися учебного материала</p>	<p><b>Знает:</b> концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по предметной области, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по предметной области в общеобразовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; формы,</p>

<p>качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p>	<p>на основе целенаправленно подобранного комплекса оценочных средств</p>	<p>методы и средства обучения предметной области, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения предметной области</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать элементы образовательной программы формулировать дидактические цели и задачи обучения предметной области и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения предметной области (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения предметной области и практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области образовательных технологий, применять их в образовательной</p> <p><b>Владеет:</b> умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения предметной области и современными образовательными технологиями</p>
---	---	---

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа.  
 Форма промежуточного контроля дисциплины в 1 семестре- экзамен.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	<b>14</b>
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	<b>14</b>
в том числе:	
Лекции	<b>4</b>
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	<b>10</b>
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	

курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>121</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	<b>9</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
			Очно		
1.	Раздел 1. Краткая характеристика школьных программ по музыке..	36	2	2	32
2.	Раздел 2. Использование проектного метода в деятельности учителя музыки.	99	2	8	89
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	9			
4.	Итого:	144	4	10	121

### 2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Краткая характеристика школьных программ по музыке.	Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова. Основные принципы методики, эффективность ее использования в вокальной практике, фонопедические упражнения (голосовые игры). Методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека по Д.Е. Огороднову.
2.	Раздел 2. Использование проектного метода в деятельности учителя музыки.	Цели и задачи метода, этапы реализации, виды проектов. Использование проектного метода в деятельности учителя музыки

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся

1.	Раздел 1. Краткая характеристика школьных программ по музыке.	Подготовка сообщения по предложенным темам
2.	Раздел 2. Использование проектного метода в деятельности учителя музыки.	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (СД, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5 балл /4 балл /3 балл /2 балл /1 балл)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497335">https://urait.ru/bcode/497335</a>	100%
2.	Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/507340">https://urait.ru/bcode/507340</a>	100%

Дополнительная литература						
1.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496475">https://urait.ru/bcode/496475</a>	100%
2.	История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495497">https://urait.ru/bcode/495497</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Помещения для групповых занятий</b>		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Краткая характеристика школьных программ по	ОПК-5, ПК-1	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях.	Экзамен
2.	Раздел 2. Использование проектного метода в деятельности учителя музыки.	ОПК-5, ПК-1	Устный опрос. Проверка выполнения заданий	Экзамен

### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

#### 4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

##### Примерные вопросы

1. Канон и творчество в рамках Средневековой культуры.
2. Музыкальная эстетика эпохи Просвещения.
3. Оперное творчество К.В. Глюка.

4. Оперное творчество В.А. Моцарта.
5. Специфика русской музыкальной культуры эпохи Просвещения.
6. Русский музыкальный театр эпохи Просвещения.
7. Типология музыкально-театральных жанров русского Просвещения

**Критерии оценивания результатов опроса**

*Таблица 9*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)</i>	<i>0</i>

**4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание**

**Оценки качества профессиональной деятельности учителя музыки.**

1. Идея образования через всю жизнь: музыкально-педагогический опыт.
2. Содержание инновационной деятельности современного учителя музыки.
3. Характеристика современных школьников как субъектов музыкально-образовательного процесса.
4. Музыкальная деятельность как средство приобщения к музыкальному искусству, ее компоненты.
5. Освоение и реализация ФГОС в условиях школьного учебного предмета «Музыка».
6. Универсальные учебные действия как способ усвоения содержания предмета «Музыка».
7. Интеграция творчества и стандартов на уроке музыки.
8. Типы творческих уроков музыки, их проектирование.
9. Репродуктивное и продуктивное обучение на уроках музыки.
10. Формы организации музыкального обучения с использованием активных методов

**Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

*Таблица 10*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

#### 4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад

##### Примерная тематика докладов

1. Модернизация музыкального образования на современном этапе.
2. Традиционные и инновационные методы музыкального образования школьников.
3. Технология проблемного обучения в музыкальном образовании.
4. Интерактивные технологии музыкального обучения.
5. Технологии проектного обучения на уроках музыки в школе.
6. Технологии организации самостоятельной музыкально-образовательной работы учащихся.
7. Характеристика игровых технологий музыкального обучения.
8. Система оценочных средств на уроках музыки в школе – творческий подход учителя.
9. Инновационные процессы и качество музыкального образования.
10. Оценки качества профессиональной деятельности учителя музыки.

##### Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li><li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li><li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li><li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li></ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li><li>– достаточно полная информация о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li><li>– невысокая степень информативности слайдов;</li><li>– ошибки в структуре доклада;</li><li>– недостаточное использование научной литературы</li></ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li><li>– ошибки в структуре доклада;</li><li>– научная литература не привлечена</li></ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"><li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li><li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li><li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li></ul>	0

#### 4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации  
Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный  
педагогический университет»

Хлебников В.В.



---

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



---

**Оценочные средства**  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине \_  
\_ **«Традиции и инновации в музыкальном образовании»** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки**  
**44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки** \_\_\_\_\_ **Музыкальное образование** \_\_\_\_\_

**Форма обучения:** заочная

**Год приема:** 2023

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 1\_

Форма аттестации –экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Дайте краткую характеристику школьных программ по музыке.
2. Укажите на противоречия между целями музыкального образования и реальными задачами музыкального обучения и воспитания в современных условиях.
3. Использование проектного метода в деятельности учителя музыки. Цели и задачи метода, этапы реализации, виды проектов.
4. Методы и приемы музыкального образования в системе Л.В.Занкова. Сущность системы, ее методы и приемы.
5. Немецкое вокальное искусство XX века. Вокальная педагогика Германии XX века.
6. Музыкальные культуры Запада и Востока. Типы музыкального творчества.
7. Общая характеристика фольклорного музицирования..
8. Мировые тенденции и особые варианты поп-музыки XX века.
9. Европейская музыкальная культура второй половины XIX – начала XX века
10. Европейская музыкальная культура XX века. Авангардные направления.

## 2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Немецкое вокальное искусство XX века. Вокальная педагогика Германии XX века.

### 2. *Практико-ориентированное задание.*

1. Провести сопоставительный анализ музыкально-педагогических концепций мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв. Написать письменную работы на одну из предложенных тем.

2. Провести сопоставительный анализ систем музыкального образования и воспитания российских педагогов-музыкантов второй пол. XIX –нач. XX вв. Подготовить сравнительную таблицу.

3. Подготовить конспект о просмотренном кинофильме «Музыкальный очерк о древнерусском церковном пении».

## 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Демонстрирует свободное владение материалом курса, сравнивает и сопоставляет различные подходы и концепции, привлекает информацию из дополнительных источников (помимо информации, полученной на занятиях), грамотно использует профессиональные термины.	<b>13-15</b>
2.	Демонстрирует свободное владение материалом курса в объеме занятий, использует при ответе профессиональную терминологию.	<b>10-12</b>
3	Демонстрирует незнание отдельных тем или разделов курса, делает ошибки в использовании профессиональной терминологии.	<b>7-9</b>
4.	не владеет материалом курса	<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

#### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>ОПК-5</b>	Знает и применяет на практике: - программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Знает, но не всегда применяет на практике: - программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов
	Использует в своей профессиональной деятельности умение: - проектировать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: - проектировать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: - проектировать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: - проектировать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - навыками проектирования и реализации программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - навыками проектирования и реализации программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - навыками проектирования и реализации программы мониторинга результатов образования обучающихся	Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - навыками проектирования и реализации программы мониторинга результатов образования обучающихся, в числе с

	инструментов	цифровых инструментов	обучающихся, в числе с использованием цифровых инструментов	использованием цифровых инструментов
<b>ПК-1</b>	Знает и применяет на практике: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Знает, но не всегда применяет на практике: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: современные концепции истории музыкальной культуры как базовой национальной ценности
	использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: применять в профессиональной деятельности современные концепции исторического музыкознания для раскрытия базовых национальных ценностей в содержании музыкального искусства
	Владеет в полном объеме и пользуется в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре	Владеет в неполном объеме и не всегда пользуется в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре	Недостаточно владеет и пользуется в практической деятельности при наличии внешнего руководства: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре.	Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет пользоваться в практической деятельности: способами анализа исторической эволюции базовых национальных ценностей в музыкальной культуре.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Традиции и инновации в музыкальном образовании»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 44.04.01 Педагогическое образование \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_ Музыкальное образование \_\_\_\_\_

(год набора \_2023\_\_\_\_\_, форма обучения \_\_\_\_\_ заочная\_\_\_\_\_)

**на 2023\_\_ / 2024\_\_ учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений



