


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:26  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d817c502697764

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:

Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



\_\_\_\_\_  
протокол №10 заседания  
кафедры от 27.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Управление хором»

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность «Музыкальное образование»

Уровень образования  
Магистратура

Форма обучения  
Заочная

Год набора  
2023

Грозный, 2023 г

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.05 «Управление хором» относится к профильному модулю основной образовательной программы 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа: Музыкальное образование) и изучается на 2 курсе (3,4 семестры).

Дисциплина базируется на изучении дисциплин/практик: «Философия научного познания», «Методология исследовательской деятельности», «Иностранный язык для

специальных целей», «Вокальное исполнительство», «Специальный музыкальный инструмент», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы».

Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин и является базой для изучения дисциплин/практик: «Специальный музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «История хорового искусства», «Современные концепции музыкального образования».

Результаты освоения дисциплины могут быть включены в содержание выпускной квалификационной работы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в области практического применения хормейстерской подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК-3 Способен Проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	ИОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного	знать: - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; уметь:

<p>деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>ИОПК3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ИОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать использование методологических подходов в работе с детским хором, в современных программах по предмету «Музыка» сообразно требованиям по музыкальному образованию детей и юношества, указанным в ФГОС общего образования;</li> <li>- планировать работу над песней на уроке музыки и занятиях школьного хора;</li> <li>- показать на практических занятиях различные методы вокально-хоровой работы с детским хором;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с детским хором и вокальным ансамблем;</li> <li>- конкретными методиками в области хорового дирижирования.- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен применять результаты научных исследований при решении профессиональных задач в сфере науки и образования,</p>	<p>ПК-2.1. Осуществляет методологический анализ профессиональной деятельности в области музыкального искусства и</p>	<p><b>Знать:</b> технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе</p> <p><b>Уметь:</b> принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды</p>

самостоятельно осуществлять научное исследование	образования ПК-2.2. Соотносит современные научные музыкально-педагогические, музыкально-психологические, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции с задачами практической деятельности ПК-2.3. Обобщает и объясняет на теоретическом уровне накопленный эмпирический опыт	<b>Владеть:</b> профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики
--	---	---

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕ, 180 часов. Аудиторные занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 151 часов, контроль-3 часов. Зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	<b>16</b>
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	<b>16</b>
в том числе:	
Лекции	<b>4</b>
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	<b>12</b>
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>151</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	<b>3</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекция	Практ. занятия	СР
1.	<b>Раздел 1.</b> Элементы хорового пения	68	2	4	62
2.	<b>Раздел 2.</b> Основные навыки практической работы с хором	99	2	8	89
	Подготовка к экзамену (зачету)	13			
	Итого:	180	4	12	151

### 2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	<b>Раздел 1.</b> Элементы хорового пения	Певческая установка, свободное положение корпуса при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность артикуляционного аппарата. Певческое дыхание, Освоение пения legato и non legato. Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука, мягкая и твердая атаки звука. Интонации и строй, ощущение лада. Ритмический, темповый, динамический и гармонический ансамбль. Дикция, активность артикуляционного аппарата, ясность и осмысленность произношения, правила орфоэпии. Концентрация внимания хористов на качестве певческого звучания (пение без сопровождения). Вокально-хоровые упражнения.
2.	<b>Раздел 2.</b> Основные навыки практической работы с хором	Освоение методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором. Работа с небольшими 2-3х-голосными произведениями а cappella. Настройка по камертону. Разучивание более сложных произведений с элементами полифонии. Совершенствование дирижерских жестов. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков. Цепное дыхание: Свободное владение штрихами legato, non legato, marcato, staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Формирование ровного смешанного звучания голоса.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>Раздел 1.</b> Элементы хорового пения	Формирование навыков хорового исполнительства. История и теория хорового исполнительства. Основы хорового исполнительства
2.	<b>Раздел 2.</b> Основные навыки практической работы с хором	Формирование навыков хорового исполнительства. История и теория хорового исполнительства. Основы хорового исполнительства

#### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

##### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанным	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100 (%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т. З.	104 157	60		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121309.html">https://www.iprbookshop.ru/121309.html</a>	100%

2.	Демина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст : электронный //					
	Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14279-2. — Текст : электронный //	104 157	60		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497373">https://urait.ru/bcode/497373</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1.	Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный //	104 157	60		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492276">https://urait.ru/bcode/492276</a>	100%
2.	Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 236	104 157	20		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145938">https://e.lanbook.com/book/145938</a>	100%

	с. — ISBN 978-5-8114-5644-4. — Текст : электронный //					
3.	Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный //	104 157	60		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/42216">https://e.lanbook.com/book/42216</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Помещения для групповых занятий</b>		
Аудитория - 4-08	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым	Код и наименование проверяемых	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация



1.	<b>Раздел 1. Элементы</b> хорового пения	ОПК-3, ПК-2	Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений а cappella. Дирижирование произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися мануальной техникой, степени осознанности и выразительности хормейстерского жеста, уровня развития личностных качеств и профессиональных способностей	Экзамен
2.	<b>Раздел 2. Основные</b> навыки практической работы с хором	ОПК-3, ПК-2	Исполнение на фортепиано хоровых партитур произведений а cappella. Дирижирование произведений различных жанров и стилей с целью выявления уровня владения обучающимися мануальной техникой, степени осознанности и выразительности хормейстерского жеста, уровня развития личностных качеств и	экзамен

#### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

##### 4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

###### Примерные вопросы

1. Дайте характеристику психолого-физиологическим особенностям детей данного возраста?
2. Какими методами формировать у младших школьников навыки певческого дыхания?
3. Охарактеризуйте диапазон и тесситуру детского голоса.
4. Как работать над строем и ансамблем в детском хоре?
5. Каким должно быть музыкальное произведение для младшего школьного возраста?
6. Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
7. Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
8. Понятие «тесситура». Специфика тесситурных условий хоровых партий в песнях различных стилей.
9. Подготовить и показать фрагмент репетиции с хором с использованием игровых методов.
10. Практический показ методических приемов работы с хором.

###### Критерии оценивания результатов опроса

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.	2
Средний уровень	Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме	1
Минимальный уровень	Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)	0

**4.2.1 . Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание**

1. Исполнение по нотам партии а сarpella и с сопровождением фортепиано (соло и в ансамбле со своей партией) в изучаемых вокально-хоровых произведениях в процессе репетиционной работы
2. Исполнение наизусть партии (соло и в ансамбле со своей партией) а сarpella и с сопровождением фортепиано в изучаемых вокально-хоровых произведениях в процессе репетиционной работы
3. Сдача на оценку хоровых партий исполняемых произведений – наизусть (в составе с другими хоровыми партиями – дуэт/трио/квартет и т.д.) а сarpella и с сопровождением фортепиано руководителю хорового класса.

**Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

Таблица 10

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

**4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад****Примерные темы докладов**

1. Строй хора мелодический и гармонический.
2. Дикция. Орфоэпия.
3. Примеры вокально-хоровых упражнений на развитие гармонического слуха (двухголосие).
4. Подготовительная работа дирижера над партитурой и репетиционная работа с хором.
5. Вокально-хоровые упражнения для академического хора.
6. Концертно-исполнительская деятельность академического хора.
7. Особенности методики работы с академическим хором.
8. Принципы формирования репертуара академического хора.
9. История развития хороведения. Основные исторические этапы.
10. Хоровые школы России.

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**  
**Доклады не предусмотрены**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li><li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li><li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li><li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li></ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li><li>– достаточно полная информация о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li><li>– невысокая степень информативности слайдов;</li><li>– ошибки в структуре доклада;</li><li>– недостаточное использование научной литературы</li></ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li><li>– ошибки в структуре доклада;</li><li>– научная литература не привлечена</li></ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"><li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li><li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li><li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li></ul>	0

**4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа**

Контрольная работа не предусмотрена.

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**  
**Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный  
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине \_\_\_\_\_**  
**«Управление хором»**  
**Направление подготовки**  
**44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль подготовки \_\_\_\_\_ Музыкальное образование \_\_\_\_\_

**Форма обучения:** заочная

**Год приема:** 2023

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 2,3

Форма аттестации – зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1 Перечень заданий, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет в 3 семестре)**

1. Певческая установка и певческая гигиена.
2. Типы певческого дыхания.
3. Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
4. Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
5. Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
6. Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёва – Славянского в развитии жанра народного хора.
7. Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
8. Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
10. Понятие «партитура».

**Перечень заданий, выносимых на промежуточную аттестацию (экзамен в 4 семестре)**

1. Экзамен включает в себя следующие задания:
2. Создание концертного номера.
3. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
4. Строй как элемент хоровой звучности.
5. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
6. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
7. Понятие «певческая атака» и разновидности.
8. Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
9. Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
10. Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
11. Представить письменный план работы над песней в детском хоре.
12. Показать практически фрагмент работы над детской песней с последующим анализом.
13. Какую функцию выполняют игровые приемы в работе с детским хором?
14. Назовите цели музыкальных игр в детском хоре.
15. Какие игровые методы формируют у школьников навыки певческого дыхания?

**2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):**

1. *Теоретический вопрос: Какие игровые методы формируют у школьников навыки певческого дыхания?*

2. *Практико-ориентированное задание.* Представить письменный план работы над песней в детском хоре.

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Стилистически верное воплощение композиторского замысла, адекватность передачи образно-поэтического содержания исполняемого произведения, профессиональное владение всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности, техническое совершенство исполнения	<b>13-15</b>
2.	В целом стилистически верное воплощение замысла композитора, владение основными исполнительскими средствами музыкальной выразительности, некоторые технические погрешности исполнения.	<b>10-12</b>
3	Понимание стиля композитора, но недостаточно убедительное воплощение его творческого замысла, посредственный уровень владения исполнительской техникой и средствами музыкальной выразительности	<b>7-9</b>
4.	Неубедительное с художественно-выразительной стороны исполнение, серьезные музыкальные и технические погрешности.	<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3	Знает и применяет на практике: - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные	Знает, но не всегда применяет на практике: - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - основные и дополнительные образовательные программы, а	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - основные и дополнительные образовательные программы, а

	маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов
	Использует в своей профессиональной деятельности умение: - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - навыками самостоятельного проектирования основных и	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - навыками самостоятельного проектирования	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - навыками	Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - навыками самостоятельного

	дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов	проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов
ПК-2	Знает и применяет на практике: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов	Знает, но не всегда применяет на практике: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
	Использует в своей профессиональной деятельности умение: - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение; - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.

			рамках реализации культурно-просветительских проектов.	
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не владеет или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ: «Управление хором»**

**1.Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся компетенций в области практического применения хормейстерской подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

### **2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.02.05 «Управление хором» относится к профильному модулю основной образовательной программы 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа: Музыкальное образование) и изучается на 2 курсе ( 3,4 семестры).

Дисциплина базируется на изучении дисциплин/практик: «Философия научного познания», «Методология исследовательской деятельности», «Иностранный язык для специальных целей», «Вокальное исполнительство», «Специальный музыкальный инструмент», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы».

Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин и является базой для изучения дисциплин/практик: «Специальный музыкальный инструмент», «Вокальный ансамбль», «История хорового искусства», «Современные концепции музыкального образования».

Результаты освоения дисциплины могут быть включены в содержание выпускной квалификационной работы.

### **3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

знать:

- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

уметь:

- анализировать использование методологических подходов в работе с детским хором, в современных программах по предмету «Музыка» сообразно

требованиям по музыкальному образованию детей и юношества, указанным в ФГОС общего образования;

- планировать работу над песней на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- показать на практических занятиях различные методы вокально-хоровой работы с детским хором;

владеть:

- навыками работы с детским хором и вокальным ансамблем;
- конкретными методиками в области хорового дирижирования.- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

**4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля)** составляет 5 ЗЕ, 180 часов.

Аудиторные занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 151 часов, контроль-3 часа.

**5.Основные разделы дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Элементы хорового пения

Раздел 2. Основные навыки практической работы с хором

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:**

Зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

**7. Авторы:** профессор каф.МО Хлебников В.В.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования

протокол №10 от « 27» 05 2023 г.

И.о.заведующего кафедрой МО

к.п.н.,доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

педагогический университет»

Джамалханова Л.А.



---

