



Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Факультет искусств

Рабочая программа дисциплины

СМК ПСП-28 -11-12

Лист 1 /17

**ПРИНЯТО**

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО  
ЧГУ  
от «\_\_» \_\_ 2020г., протокол №\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ  
\_\_\_\_\_ Я.А. Киндарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.09**

**«Внешкольная внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству»**

Направление подготовки  
**44.03.01 – Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**«Изобразительное искусство»**

**Квалификация выпускника**

**бакалавр**

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Разработчики:

Преподаватель кафедры ИЗО

Амерханова Ф.Ш.



Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

Протокол № 1

от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой

Юсупхаджиева Т.В.





## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Внешкольная внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству" является эстетическое воспитание средствами искусства, воспитание художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Развитие фантазии, образного мышления, активизация творческого воображения, стремления использовать полученные знания, умения и навыки в общественно-полезной работе.

Основные задачи курса:

- совершенствовать и развивать те знания, умения и навыки, которыми овладевают на уроках изобразительного искусства;
- выявлять и развивать художественные способности;
- осуществлять эстетическое развитие детей различными средствами действительности и изобразительного искусства;
- формировать активный интерес, на их творческую инициативу.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Внешкольная внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к обязательным дисциплинам блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль " Предметно-содержательный») основной образовательной программы по профилю «Изобразительное искусство», изучается в 8-ом семестре. Для освоения дисциплины «Внешкольная внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения универсальных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общие универсальные и профессиональные компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ПК-1. Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно- эстетического развития обучающихся;

ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений;

ПК-3. Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития;

ПК-4. Способен Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно- творческой деятельности в рамках общего образования.

### Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p>	<p>ИОПК-3.1. ИОПК-3.2. ИОПК-3.3.</p>	<p>Знать: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p> <p>уметь: Уметь: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными</p> <p>Владеть: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p>

<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. ИОПК-4.2. ИОПК-4.3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ИОПК-4.1. Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного</li> <li>– ИОПК-4.2. Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</li> <li>– ИОПК-4.3. Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся</p>	<p>ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ИПК-1.1.Знать:</li> <li>- специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ;</li> <li>- особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях;</li> <li>- современные формы, методы технологии художественного</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной</p>	<p>ИПК-2.1 ИПК-2.2. ИПК-2.3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ИПК-2.1. Знать:</li> <li>- теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования;</li> <li>- особенности художественно-творческого процесса;</li> <li>- особенности обучения в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования;</li> </ul>

<p>программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений</p>		<p>- требования федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования в образовательной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>- принципы планирования учебного процесса;</p> <p>- цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения.</p> <p>– ИПК-2.2. Уметь:</p> <p>- определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>- составлять тематическое планирование на основе учебной программы.</p> <p>- организовывать и проводить учебные занятия.</p> <p>– ИПК-2.3. Владеть:</p> <p>- приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Изобразительное искусство»;</p> <p>- планированием образовательного процесса в образовательных учреждениях различного типа.</p>
		<p>– ИПК-1.1. Знать:</p> <p>- специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ;</p> <p>- особенности художественного становления и развития на различных возрастных ступенях;</p> <p>- современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ИПК-1.2. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения,</li> <li>- оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.</li> </ul> </li> <li>-- ИПК-1.3. Владеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- действиями использования современных форм, методов и технологий художественного образования в том числе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и технологиями педагогического сопровождения художественно- творческого процесса;</li> <li>- методами формирования и развития мотивации к активной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- методами рефлексии при обучении изобразительному искусству;</li> <li>- методами организации результативной самостоятельной работы;</li> <li>- методами организации диалога и сотрудничества,</li> <li>- методами формирования универсальных учебных действий в процессе освоения учебной дисциплины «Изобразительное искусство» в учреждениях общего образования.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p>ПК-4. Способен Организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования.</p>	<p>ИПК-4.1. ИПК-4.2. ИПК-4.3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ИПК-4.1. Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Изобразительное искусство»;</li> <li>- приемы вовлечения в материально-творческую деятельность.</li> </ul> </li> <li>– ИПК-4.2. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы;</li> <li>- применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся;</li> <li>- использовать разные средства и</li> </ul> </li> </ul>

		приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. – ИПК-4.3. Владеть: - способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.
--	--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Очная форма
	8 семестр
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30/0,83</b>
В том числе:	
Лекции	10/0,3
Практические занятия (ПЗ)	20/0,6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42/1,2</b>
В том числе:	
Подготовка к практическим занятиям	22/0,6
Подготовка к зачету	20/0,6
Вид промежуточной аттестации	зачет
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72/2,0</b>
<b>Час./Зач. ед.</b>	

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1	<b>Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству</b>	<p>Введение. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству.</p> <p>Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>Теоретические основы изучаемой проблемы, организация и руководство изо- кружками по рисунку и живописи.</p> <p>Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.</p> <p>Роль педагога в проведении внеклассных занятий.</p> <p>Кружок -- наиболее распространенный вид внеклассной работы.</p> <p>Факультативные занятия Основные задачи факультативных занятий. Разработка методики проведения факультативных занятий.</p> <p>Экскурсии. Беседы Целью является полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы</p>



		художника. Лекции, доклады, Кинофильмы. Лекции, доклады на темы: «Роль и значение искусства в жизни людей». Выдающиеся мастера (русского, зарубежного) искусства.
2	<b>Формы и методы внеклассной работы.</b>	<p>Формы внеклассной работы по изобразительному искусству. Кружковые занятия.</p> <p>Формы и методы проведения кружков.</p> <p>Экскурсии, лекции, доклады.</p> <p>Организация арт-студии, киностудии.</p> <p>Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и пути ее совершенствования.</p> <p>Понятие о внеклассной и внешкольной воспитательной работе. Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы</p> <p>Методика ведения внеклассной воспитательной работы. Внешкольная воспитательная работа</p> <p>Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и ее роль в развитии личности ученика</p> <p>Подготовка и проведение мероприятий с детьми</p> <p>Домашнее рисование учащихся, наблюдение за домашней работой. Особенности построения орнаментов, различных рисунков для вышивок, оформления альбомов, с целью воспитания эстетического вкуса.</p> <p>Выставки работ учащихся.</p> <p>Свободный выбор детьми характера творческой деятельности.</p> <p>Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы</p>

## 5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

### 1. Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия – 30 ч. (10 ч. - лекции, 20 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 42 ч.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.

1.	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству. Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	1/0,027	2/0,05	4/0,11	6 /0,19
2.	Теоретические основы изучаемой проблемы, организация и руководство изо- кружками по рисунку и живописи. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.	1/0,027	2/0,05	4/0,11	6 /0,19
3.	Роль педагога в проведении внеклассных занятий. Формы внеклассной работы по изобразительному искусству. Кружковые занятия.	1/0,027	2/0,05	5 /0,14	7/0, 19
4.	Формы и методы проведения кружков. Экскурсии, лекции, доклады. Организация арт-студии, киностудии.	1/0,027	2/0,05	4/0,11	6 /0,19
5.	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и пути ее совершенствования. Понятие о внеклассной и внешкольной воспитательной работе. Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы.	1/0,027	2/0,05	4/0,11	6 /0,19
6.	Методика ведения внеклассной воспитательной работы. Внешкольная воспитательная работа Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и ее роль в развитии личности ученика.	1/0,027	2/0,05	4/0,11	6 /0,19
7.	Факультативные занятия Основные задачи факультативных занятий. Разработка методики проведения факультативных занятий. Кружок - наиболее распространенный вид внеклассной работы.	1/0,027	2/0,05	4/0,11	6 /0,19
8.	Экскурсии. Беседы Целью является полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника.	1/0,027	2/0,05	4/0,11	6 /0,19
9.	Лекции, доклады, Кинофильмы. Лекции, доклады на темы: «Роль и значение искусства в жизни людей». Выдающиеся мастера (русского, зарубежного) искусства.	1/0,027	2/0,05	4/0,11	6 /0,19
10.	Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Выставки работ учащихся.	1/0,027	2/0,05	5 /0,14	7/0, 19

	Итого	10/0,3	20/0,6	42/1,2	72/2,0
--	-------	--------	--------	--------	--------

### 5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела 2	Лекции
		Очная форма
1.	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству. Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	1/0,027
2.	Теоретические основы изучаемой проблемы, организация и руководство изо- кружками по рисунку и живописи. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.	1/0,027
3.	Роль педагога в проведении внеклассных занятий. Формы внеклассной работы по изобразительному искусству. Кружковые занятия.	1/0,027
4.	Формы и методы проведения кружков. Экскурсии, лекции, доклады. Организация арт-студии, киностудии.	1/0,027
5.	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и пути ее совершенствования. Понятие о внеклассной и внешкольной воспитательной работе. Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы.	1/0,027
6.	Методика ведения внеклассной воспитательной работы. Внешкольная воспитательная работа Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и ее роль в развитии личности ученика.	1/0,027
7.	Факультативные занятия Основные задачи факультативных занятий. Разработка методики проведения факультативных занятий. Кружок - наиболее распространенный вид внеклассной работы.	1/0,027
8.	Экскурсии. Беседы Целью является полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника.	1/0,027

9.	Лекции, доклады, Кинофильмы. Лекции, доклады на темы: «Роль и значение искусства в жизни людей». Выдающиеся мастера (русского, зарубежного) искусства.	1/0,027
10.	Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Выставки работ учащихся.	1/0,027
	Итого	<b>10/0,3</b>

#### 5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практические занятия
		Очная форма
1.	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству. Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	2/0,05
2.	Теоретические основы изучаемой проблемы, организация и руководство изо- кружками по рисунку и живописи. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.	2/0,05
3.	Роль педагога в проведении внеклассных занятий. Формы внеклассной работы по изобразительному искусству. Кружковые занятия.	2/0,05
4.	Формы и методы проведения кружков. Экскурсии, лекции, доклады. Организация арт-студии, киностудии.	2/0,05
5.	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и пути ее совершенствования. Понятие о внеклассной и внешкольной воспитательной работе. Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы.	2/0,05
6.	Методика ведения внеклассной воспитательной работы. Внешкольная воспитательная работа Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и ее роль в развитии личности ученика.	2/0,05
7.	Факультативные занятия Основные задачи факультативных занятий. Разработка методики проведения факультативных занятий. Кружок - наиболее распространенный вид внеклассной работы.	2/0,05

8.	Экскурсии. Беседы Целью является полнее раскрыть отдельную тему учебной программы, глубже ознакомить с видами изобразительного искусства, дать ясное представление о специфике творческой работы художника.	2/0,05
9.	Лекции, доклады, Кинофильмы. Лекции, доклады на темы: «Роль и значение искусства в жизни людей». Выдающиеся мастера (русского, зарубежного) искусства.	2/0,05
10.	Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Выставки работ учащихся.	2/0,05
	Итого	<b>20/0,6</b>

### 5.5. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

### 5.6. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Сущность эстетического воспитания	Изучение темы по основной литературе: 1-5. 2. Подготовить сообщение для выступления на занятии по одной из тем: 1. Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, 2. Пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. 3. Взаимосвязь ценностей и целей воспитания. 4. Формирование художественно-творческой активности школьников на	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос

		<p>внеклассных занятиях.</p> <p>5. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.</p> <p>6. Значение изучения творчества известных художников в нравственно-эстетическом развитии школьников.</p> <p>Подготовка аннотированного списка источников.</p> <p>Конспект.</p>	
2.	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана	<p>Изучение темы по предложенной литературе: 1-5.</p> <p>Выполнение иллюстрированного календарно-тематического плана.</p> <p>Составление тематического глоссария.</p> <p>Конспект</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения упражнений</p>
3.	Разработка эскизов стационарных стендов по ИЗО искусству	<p>Изучение темы по предложенной литературе: 1-5.</p> <p>Конспект.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы по разработке эскизов стационарных стендов по ИЗО искусству</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения самостоятельной работы</p>
4.	Альбом педагогических рисунков «пейзаж», «предметы быта».	<p>Изучение темы по предложенной литературе: 1-5.</p> <p>Выполнение творческой работы:</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Проверка выполнения педагогических рисунков</p>

		Наброски педагогических рисунков на темы; «пейзаж», «предметы быта».	
5.	Разработка и выполнение творческого проекта	Изучение темы по предложенной литературе: 1-4. Выполнение творческой работы: 1.Формирование художественных навыков учащихся на внеклассных занятиях. 2.Оформление помещения к празднику. 3.Внеклассная работа как формы организации познавательной и творческой деятельности учащихся 4.Роль педагога в проведении внеклассных занятий. 5.Задачи и функции руководителя внеклассной работы.	Устный опрос. Проверка выполнения творческой работы
6.	Формы по внеклассной работе по изобразительному искусству	Изучение темы по предложенной литературе: 1-5. Формы внеклассной работы по изобразительному искусству. 1. Кружковые занятия. 2.Формы и методы проведения кружков. 3.Изокружок. 4.Беседа. 5.Экскурсии.	Проверка творческой работы.  Устный опрос

		6. Организация выставки летних работ учащихся. 7. Оформление помещения к празднику.	
7.	Организация ИЗО студии	Подготовка сообщения по предложенным темам. Организация ИЗО студии. План организации ИЗО студии, оборудование, материалы. Доклад	Проверка контрольной работы. Заслушивание сообщений.
8.	Внеклассная воспитательная работа		
9.	Методика проведения бесед по изобразительному искусству	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме; 1. Методы информирования (лекции, рассказы, беседы, дискуссии, проведение «круглых столов» и т.п.) 2. Методы наглядных иллюстраций и демонстраций (показ плакатов, наглядных пособий, кинофильмов, картин, чертежей и т. п.) . 3. Методы практической деятельности (выполнение творческих заданий по изготовлению	Проверка доклада Заслушивание сообщений.



		декоративно-прикладных изделий и пр.) 4.Методы стимулирования творческой деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха). 5. Составление конспектов по всем темам	
10	Свободный выбор детьми характера творческой деятельности.	Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем: Знакомство с особенностями творческих работ современных художников.	Выступление на занятии по заданной теме. Участие в дискуссии.
1	<b>ВСЕГО</b>		<b>42/1,16</b>

## 6. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Физическая культура реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

## 6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и ее роль в развитии личности ученика.	Групповая дискуссия (обсуждение написанных студентами докладов, выступлений)
2	Практическое занятие: Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы.	Групповая дискуссия (обсуждение написанных студентами докладов, выступлений)
3	Практическое занятие: Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	Групповая дискуссия (обсуждение написанных студентами докладов, выступлений)
4	Практическое занятие: Факультативные занятия Основные задачи факультативных занятий. Разработка методики проведения факультативных занятий	Групповая дискуссия (обсуждение написанных студентами докладов, выступлений)
5	Лекция: Роль педагога в проведении внеклассных занятий.	Лекция-беседа (диалог со студентами в ходе изложения материала, предполагающий актуализация прежних знаний обучающихся и побуждающий к самостоятельному размышлению)
6	Лекция: Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.	Лекция-беседа (диалог со студентами в ходе изложения материала, предполагающий актуализация прежних знаний обучающихся и побуждающий к самостоятельному размышлению)
5	Практическое занятие: Формы внеклассной работы по изобразительному искусству. Кружковые занятия.	Групповая дискуссия (обсуждение написанных студентами докладов, выступлений)

### **6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>);
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

#### **6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины**

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

#### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете в течение семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) – 30 баллов;
- премиальные баллы – 10 баллов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения контрольных работ, тестовых заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы при подготовке к практическим занятиям.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в документе «Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»».

Итоговый контроль по дисциплине (промежуточная аттестация) осуществляется в форме зачета, на котором оценивается владение языковыми нормами и умение анализировать языковой материал.

#### **7.1. Перечень вопросов к первой текущей аттестации по дисциплине: Внешкольная и внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству»**

1. Назовите основные формы организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству младших школьников. Дайте характеристику каждому из них.
2. Раскройте содержание и формы организации творческой деятельности во внеурочное время.
3. Назовите основные различия внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в начальной школе.
4. Раскройте основные правила разработки программ внеурочной деятельности.
5. Организация и руководство изо- кружками по рисунку и живописи.
6. Дайте понятие о внеклассной и внешкольной воспитательной

7. Назовите основные принципы, заложенные в программу внеурочной деятельности младшего школьника по художественному творчеству для основной ступени образования. Дайте каждому из них характеристику.
8. Раскройте особенности организации занятий по изобразительному искусству во внеурочное время.
9. Каковы возможности наглядного метода обучения во внеурочной деятельности по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста.
10. Дайте характеристику самостоятельной художественной деятельности для развития самовыражения детей младшего школьного возраста.

## **7.2. Перечень вопросов ко второй текущей аттестации по дисциплине: Внешкольная и внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству»**

1. Формы и методы проведения кружков.
2. Охарактеризуйте связь между художественными материалами и техникой в процессе создания художественного произведения.
3. Охарактеризуйте процесс создания маленьким художником художественно- выразительного образа в процессе изобразительной деятельности.
4. Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы
5. Назовите примерные виды прикладного творчества, используемые в процессе работы с детьми во внеурочное время. Охарактеризуйте некоторые из них.
6. Раскройте специфику выполнения работы с природными материалами на занятиях в группе продленного дня.
7. Каковы критерии оценки работ, выполняемых во время занятий в кружках, факультативах по изобразительному искусству.
8. Охарактеризуйте условия организации кружка, факультатива по изобразительному искусству и художественному труду в различных учреждениях дополнительного образования.
9. Методы наглядных иллюстраций и демонстраций
10. Развитие художественно-творческой активности учащихся во внеурочной деятельности.
11. Сущность внеклассной и внешкольной воспитательной работы

## **79.3. Тестовые задания:**

**Тесты по учебной дисциплине: «Внешкольная и внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству»**

- 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:**
- а) наглядности;
  - б) оптимизации;
  - в) новизны.

**2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:**

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

**3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:**

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

**4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:**

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

**5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:**

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

**6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:**

- а) ;
- б) Б. Юсов;
- в) , .

**7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:**

- а) ;

б) Б. Юсов;

в) , .

**8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:**

а) острая зрительная чувствительность;

б) воображение;

в) трудолюбие.

**9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:**

а) научить учащихся приемам и способам работы;

б) научить их подражанию в работе;

в) оградить их от ошибок в работе.

**10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:**

а) зрительное восприятие природы;

б) зрительное восприятие рисунка;

в) аналитическое мышление.

**11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:**

а) ;

б) ;

в) Г. Баммес.

**12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;**

а) эстетического восприятия;

б) эстетической потребности;

в) наблюдательности.

**13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:**

а) накопление базы изобразительной грамоты;

- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

**14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:**

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

**15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:**

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

**16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:**

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

**17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:**

- а) ;
- б) ;
- в)

**18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:**

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

**19. Автор «геометриального метода»:**

- а) ;



б) ;

в) Л.-Б. Альберти.

**20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:**

а) гармонией дополнительных цветов;

б) наличием тоновых и цветовых контрастов;

в) преобладанием цвета над тоном.

**21. К изобразительным средствам относятся:**

а) штрих, линия, пятно;

б) гуашь, карандаш, уголь;

в) пропорции, конструкция, тон

**22. Педагогический эксперимент относится к:**

а) дидактическим принципам;

б) методам исследования;

в) задачам обучения.

**23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:**

а) ;

б) Б. Юсов;

в) , .

**24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:**

а) ;

б) ;

в) .

**25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:**

а) О. Авсисян;

б) Г. Баммес;

в) Р. Арнхейм.

**26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:**

а) З. Гиппиус;

б) ;

в) .

**27. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:**

а) ;

б) ;

в) Г. Баммес.

**28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:**

а) ;

б) ;

в) .

**29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:**

а) А. Дюреру;

б) Леонардо да Винчи;

в) Л.-Б. Альберти.

**30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:**

а) ;

б) ;

в) .

#### **7.4. Перечень вопросов к зачету по дисциплине: «Внешкольная и внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству»**

1. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству.
2. Эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их

- художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.
3. Теоретические основы изучаемой проблемы. Организация и руководство изо-кружками по рисунку и живописи.
  4. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.
  5. Роль педагога в проведении внеклассных занятий.
  6. Формы внеклассной работы по изобразительному искусству.
  7. Кружковые занятия.
  8. Формы и методы проведения кружков.
  9. Экскурсии, лекции, доклады.
  10. Организация арт-студии, киностудии.
  11. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и пути ее совершенствования.
  12. Понятие о внеклассной и внешкольной воспитательной работе.
  13. Задачи и принципы внеклассной и внешкольной воспитательной работы.
  14. Методика ведения внеклассной воспитательной работы. Внешкольная воспитательная работа.
  15. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе и ее роль в развитии личности ученика.
  16. Педагогические принципы проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству: добровольности, общественной направленности, инициативы и самостоятельности, использования игровых форм деятельности.
  17. Методы информирования (лекции, рассказы, беседы, дискуссии, проведение «круглых столов» и т.п.)
  18. Методы наглядных иллюстраций и демонстраций (показ плакатов, наглядных пособий, кинофильмов, картин, чертежей и т.п.).
  19. Методы практической деятельности (выполнение творческих заданий по изготовлению декоративно-прикладных изделий и пр.)
  20. Методы стимулирования творческой деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха).
  21. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.
  22. Свободный выбор детьми характера творческой деятельности.
  23. Сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм работы;
  24. Массовый охват детей при соблюдении добровольности записи в кружки и студии;
  25. Органическая связь с воспитательной деятельностью школы
  26. Сочетание методов просвещения, организации деятельности детей, стимулирования активной творческой деятельности и контроля за эффективностью работы.
  27. Педагогические принципы проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству занимательности и эмоциональных ситуаций, учета возрастных и индивидуальных особенностей.
  28. Взаимосвязь ценностей и целей воспитания.
  29. Коллективное творческое дело в внеклассной работе.
  30. Задачи внешкольной и внеклассной работе: умственное, физическое, нравственное, правовое, трудовое, эстетическое воспитание.
  31. Внешкольная работа как педагогический компонент социализации.
  32. Сущность внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Система внешкольных воспитательных учреждений.
  33. Технология и методика организации внеклассной и внешкольной работы с детьми.
  34. Задачи и функции руководителя внеклассной работы.

35. Взаимодействие руководителя внеклассной работы с участниками учебно-воспитательного процесса.
36. Развитие художественно-творческой активности учащихся во внеурочной деятельности.
37. Изучение народного и декоративно-прикладного искусства на внеклассной деятельности.
38. Взаимосвязь искусства на уроках ИЗО с внешкольной и внеклассной работой.
39. Цели и задачи внешкольной и внеклассной работе в начальных классах.
40. Принципы дидактики внеклассной работе в преподавании изобразительного искусства.
41. Внеклассная работа как формы организации познавательной и творческой деятельности учащихся.
42. Роль внеклассных и внешкольных занятий по изобразительному искусству в развитии творческого потенциала школьников.
43. Значение изучения творчества известных художников в нравственно-эстетическом развитии школьников.
44. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
45. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся.
46. Развитие познавательной-творческой активности и наблюдательности учащихся.
47. Формы и методы развития художественно-образного мышления детей как основа их композиционной деятельности.
48. Методика организации и проведения внеклассных уроков по живописи.
49. Методика организации и проведения уроков по декоративно-прикладному искусству.
50. Развитие творческих способностей, интересов школьников в области искусства.
51. Формирование художественных навыков учащихся на внеклассных занятиях.
52. Методы формирования у учащихся навыка работы по памяти.
53. Виды внеклассной и внешкольной работы
54. Изокружок.
55. Беседа.
56. Экскурсии.
57. Организация выставки летних работ учащихся.
58. Оформление помещения к празднику.
59. Знакомство с жизнью и деятельностью художника.
60. Знакомство с особенностями творческой работы некоторых современных художников.
61. Знакомство с жизнью и творчеством В. М. Васнецова.
62. Лекции по изобразительному искусству с показом репродукций.
63. Лекции с участием искусствоведов, художников, архитекторов.
64. Доклады, с учетом специальных задач кружковой работы.
65. Школьные киноуроки.
66. Посещение кинотеатра для просмотра фильма о жизни и творчестве художника вместе с родителями.
67. Домашнее рисование учащихся.
68. Школьные вечера-концерты. Приобщение детей к различным видам искусства в комплексе.
69. Организация выставочной деятельности с учащимися.
70. Формирование художественно-творческой активности школьников на внеклассных занятиях.
71. Сущность, цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации внеурочной работы в избранной области деятельности.
72. Особенности определения целей и задач внеурочной работы в начальной школе.
73. Теоретические основы и методику планирования внеурочной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

74. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочной работы.  
75. Методические основы организации внеурочной работы в избранной области деятельности.

### **7.5 Примерные темы рефератов:**

1. Критерии оценки работ, выполняемых во время занятий в кружках, факультативах по изобразительному искусству.
2. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству
3. наглядный метод обучения во внеурочной деятельности по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста.
4. Содержание и формы организации творческой деятельности во внеурочное время.
5. Принцип воспитывающего обучения
6. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.
7. Формы и методы проведения кружков.
8. Роль внеклассных и внешкольных занятий по изобразительному искусству в развитии творческого потенциала школьников.
9. Методика ведения внеклассной воспитательной работы. Внешкольная воспитательная работа.
10. Роль педагога в проведении внеклассных занятий.
11. Методы стимулирования творческой деятельности учащихся.
12. Развитие художественно-творческой активности учащихся во внеурочной деятельности.
13. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
14. Принцип последовательности обучения изобразительному искусству
15. Экскурсии, лекции, доклады.

### **7.2. Образец билета к зачету:**

Для проведения промежуточной аттестации формируются билеты к зачету. Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней вопросов, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения по дисциплине.

Каждый билет включает:

1. Вопрос для оценивания теоретических знаний.
2. Практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде умения анализировать единицы языка.
3. Практическое контрольное задание для оценивания результатов обучения в виде владения способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения.

#### **БИЛЕТ №1:**

1. Внешкольная работа как педагогический компонент социализации
2. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности учащихся.
3. Значение изучения творчества известных художников в нравственно-эстетическом развитии школьников.

#### **БИЛЕТ №2:**

1. Роль педагога в проведении внеклассных занятий.

2. Особенности определения целей и задач внеурочной работы в начальной школе.
3. Формы внеклассной работы по изобразительному искусству

## 8. Программное обеспечение, применяемое при изучении дисциплины

Средства MicrosoftOffice:

- MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
- MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
- MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 11.1. Учебная литература

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечены	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			указанной Ауд./Сам ост.					
К.М.02.02	Внешкольная внеклассная работа с детьми по изобразительному искусству	<b>Основная литература</b>						
		Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. - Электрон. текстовые данные. - М.: Академический Проект, 2017. - 161 с. - 978-2-8291-2555-4. - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71801.html">http://www.iprbookshop.ru/71801.html</a> , С.- 85	33/39	45	20	-	44%	
		Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Буровкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26724.html">http://www.iprbookshop.ru/26724.html</a>	33/39	45	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/71053.html">http://www.iprbookshop.ru/71053.html</a>	100%	
		<b>Дополнительная литература</b>						
		Александрова В.Г. Инновационные идеи педагогики	33/39	45	-	ЭБС <a href="http://www">http://www</a>	100%	

	сотрудничества в современном образовательном процессе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Александрова В.Г., Недрогайлова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 92 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26483">http://www.iprbookshop.ru/26483</a> — ЭБС «IPRbooks», по паролю 1.				w.iprbookshop.ru/38902	
	Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Киселев Г.М., Бочкова Р.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/10924">http://www.iprbookshop.ru/10924</a> — ЭБС «IPRbooks»	33/39	45	20	-	44%
	[Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22280.html">http://www.iprbookshop.ru/22280.html</a>	33/39	45	-	ЭБС <a href="http://www.iprbookshop.ru/22200">http://www.iprbookshop.ru/22200</a>	100%

## 9.2. Справочная литература

### 9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Средства MicrosoftOffice – MicrosoftOfficeWord – текстовый редактор;
2. MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
3. MicrosoftOfficePowerPoint – программа подготовки презентаций;
4. MicrosoftOfficeAccess – реляционная система управления базами данных.

### 9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека  
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки  
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

Режим доступа: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)

4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)

Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)

5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»

Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

### **9.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета. Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и семинарских занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по изучению рекомендованной литературы.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и обучающимися. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения учебных задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды ЧПУ.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

С целью уяснения теоретических положений, разрешения возможных затруднений необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо:



- ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях;

- на полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Следует готовиться к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, и выполнению разноуровневых заданий различного характера.

Активное использование методов проектной работы, групповых дискуссий, анализ образцов публичной речи предполагает активное речевое участие, что требует включения мыслительной деятельности и выработки в себе навыков самостоятельной работы, критического анализа и навыков публичного выступления, участия в дискуссии с обоснованием своей позиции. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи:

- дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу,
- готовятся к практическим занятиям, контрольным работам по отдельным темам дисциплины.

При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени. Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программе дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

При выполнении практических заданий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется уровень сформированности коммуникативной компетенции обучающегося. Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств. Тесты по разделам проводятся на практических занятиях и включают вопросы по предыдущему разделу. Устный опрос проводится на каждом практическом занятии и затрагивает как тематику прошедшего занятия, так и лекционный материал. По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде зачета. Зачет служит для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и

систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на зачете для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на зачете.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 5-09	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 25	5-09 аудитория, Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр  Субры Кишиевой № 33
Аудитория для практических занятий - ауд.5-09	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр  г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

### 13. Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений <sup>1</sup>	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры