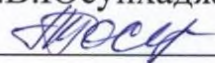


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2021 12:01:11
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева



Протокол № 1 от 25.08.21
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02

«ВИТРАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Код и направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2021

Грозный, 2021

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков соответствующих профессиональным требованиям к данной специальности.

Основные задачи курса:

- развитие способности эстетической ориентации в предметном мире;
- формирование художественного вкуса и эстетической позиции;
- формирование у студентов готовности к реализации полученных знаний и умений в учебно-профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Витражная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Витражная живопись» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 8 семестре.

Для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Витражная живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Цветоведение и колористика», «Основы ДПИ», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Витражная живопись» является основой для изучения таких дисциплин, как «Декупаж», «Композиция». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Витражная живопись» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Формируемые компетенции: ОПК-5; ПК-4; ПК-5

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных,	знать: - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления
---	---	--

	<p>метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p>изделий народного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; <p>применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин.</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.
<p>(ПК-4) Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно- творческой деятельности в рамках общего образования</p>	<p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции собственной деятельности. <p>ИПК-4.3. Владеет:</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p>

	<p>- способами оценки мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>- поставить цель, выбрать пути ее достижения;</p> <p>- проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах;</p> <p>- применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ;</p> <p>- использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских;</p> <p>- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин.</p> <p>владеть:</p> <p>- некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- техническими приемами обработки материала.</p>
<p>ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ИПК-5.1. Знает:</p> <p>- компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности</p> <p>принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения;</p> <p>- методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»;</p> <p>- художественно культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p> <p>– современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство»</p> <p>ИПК-5.2. Умеет: - создавать ситуации в учебной и внеучебной</p>	<p>знать:</p> <p>- виды витража;</p> <p>- технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл);</p> <p>- последовательность работы над витражом;</p> <p>- основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой;</p> <p>- художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>- поставить цель, выбрать пути ее достижения;</p>

	<p>деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности;</p> <p>включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования;</p> <p>привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании;</p> <p>-создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе.</p> <p>ИПК-5.3. Владеет:</p> <p>приемами формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству;</p> <p>- действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	72
4.1.1. аудиторная работа	12
в том числе:	
лекции	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 8 семестр 72ч. (4ч. – лекций и 8ч.-практические), самостоятельная работа 60 ч., контроль-зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
4 курс 8 семестр	Раздел 1. Введение. Витражное искусство Тема 1. Виды витражей Ответ на теоретический материал; Выполнение витража методом заливки краски.	12	2		4	
	Тема 2. Технология изготовления витража Ответ на теоретический материал: Выполнение витража с частичной заливкой		2		4	
	Подготовка к экзамену		-		-	
	Итого:	12	4		8	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
4 курс 8 семестр	Раздел 1. Введение. Витражное искусство Вопросы для самопроверки: 1. Возникновение витражного искусства. 2. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь. Слюдяные оконницы. 3. Первые русские стеклянные заводы. 4. Витраж в русской культуре XVI – XVIII веков.	Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Примерные темы рефератов, докладов:

	5. Витраж эпохи романтизма и эклектики.	Витраж как объект монументально декоративного искусства в среде Последовательность работы над витражом
--	---	---

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ВИТРАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ

7.1. Семестр 8, форма аттестации – зачет;

7.2. Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Витраж» проводится в виде зачета в 8 семестре. Зачет проводится в форме устных ответов на контрольные вопросы.

7.3. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (зачет)

1. Возникновение витражного искусства.
2. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь. Слюдяные оконницы.
3. Первые русские стеклянные заводы.
4. Витраж в русской культуре XVI – XVIII веков.
5. Витраж эпохи романтизма и эклектики.
6. Витраж эпохи модерна.
7. Конструктивная основа витража.
8. Виды витражей.
9. Основные материалы витражной росписи
10. Мозаичные витражи.
11. Декорирование формованного стекла — стиль Тиффани,
12. Стиль Галле
13. Материалы, инструменты и приспособления.
14. Основные материалы виды стекла, технику его обработки и специальные инструменты для резки стекла
15. Витражные краски.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд».);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор».);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

7.5. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3++, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ИОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p> <p>ИОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся</p> <p>ИОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных</p>	<p>знает: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; <p>умеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских; 	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; 	<p>знает: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; <p>умеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении 	<p>не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; <p>не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при

<p>результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p>- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин.</p> <p>владеет: отлично</p> <p>- некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- техническими приемами обработки материала.</p>	<p>применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин.</p> <p>владеет:</p> <p>- некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- техническими приемами обработки материала.</p>	<p>учебных и творческих работ;</p> <p>- использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских;</p> <p>- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин.</p> <p>владеет: в основном</p> <p>- некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и</p>	<p>выполнении учебных и творческих работ;</p> <p>- использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских;</p> <p>- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин.</p> <p>не владеет:</p> <p>- некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>- знаниями и реальными представлениями о процессе производства</p>
--	---	--	---	--

			изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.	предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.
<p>(ПК-4) Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего образования.</p> <p>ИПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы мотивации к учебной, творческой, проектной, учебно-исследовательской работе в предметной области «Искусство»; - приемы вовлечения в материально-творческую деятельность. <p>ИПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе и в рамках внеурочной работы; - применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся; - использовать разные средства и приемы обратной связи для коррекции 	<p>знает: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; <p>умеет: отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании 	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании 	<p>знает: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; <p>умеет: в основном</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной 	<p>не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; <p>не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной

<p>собственной деятельности. ИПК-4.3. Владеет: - способами оценки мотивированности и учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>практикуме мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин. владеет: отлично - некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.</p>	<p>объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин. владеет: - некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.</p>	<p>композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастерах при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин. владеет: в основном - некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями о процессе</p>	<p>композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастерах при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин. не владеет: - некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями</p>
--	--	--	---	--

			производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.	о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.
ПК-5. Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ИПК-5.1. Знает: -компоненты образовательной среды и их дидактические, воспитательные и развивающие возможности принципы и подходы к организации образовательной и эстетической среды образовательного учреждения; -методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся в предметной области «Искусство»; -художественно культурное своеобразие конкретного региона, где	знает: отлично - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; умеет: отлично - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных традициях декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных	знает: - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; умеет: - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных традициях декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных современные материалы	знает: в основном - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; умеет: в основном - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерности	не знает: - виды витража; - технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл); - последовательность работы над витражом; - основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; - закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; - художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства; не умеет: - поставить цель, выбрать пути ее достижения; - проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; - применять закономерность

<p>осуществляется образовательная деятельность – современные требования к средствам обучения в предметной области «Искусство» ИПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать ситуации в учебной и внеучебной деятельности, содействующие формированию и развитию эмоционально - ценностного отношения к искусству, человеку и явлениям действительности ; для формирования устойчивой мотивации к художественно творческой деятельности; включать художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего образования; привлекать ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем образовании; -создавать дидактические материалы для индивидуального сопровождения обучающихся в художественно-творческом процессе. <p>ИПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами формирования образовательной 	<p>мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала. 	<p>и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин.</p> <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	<p>и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастерах при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> в основном -некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - знаниями и реальными 	<p>и и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт на родных мастерах при выполнении работ на практикуме в мастерских; - использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства; применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин. <p>не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
---	---	---	--	--

среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному искусству; - действиями по созданию и применению дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся			представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.	- знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - техническими приемами обработки материала.
--	--	--	---	--

7.6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
4 курс 8 семестр	Раздел 1. Введение. Витражное искусство	Устный опрос Индивидуальные задания	ОПК-5; ПК-4; ПК-5

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;
- премиальные баллы -10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
<p>Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос</p>	<p>Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты</p>	<p>Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.</p>
<p>Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.</p>	<p>Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.</p>	<p>Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.</p>
<p>Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспечен	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный	Обеспеченность обучающихся	
			Ауд./Самост.					
К.М.02.02	Композиция в живописи	Основная литература						
		Погосская Ю.В. Композиция : учебно-методическое пособие / Погосская Ю.В.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/77569.html (дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/77569	96/48	20	-	ЭБС	100%	
		Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Бесчастнов Н.П.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76538.html (дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/76538	96/48	20	-	ЭБС	100%	
		Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/88321.html (дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	96/48	20	-	ЭБС	100%	
		Дополнительная литература						
		Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20260.html	96/48	20	-	ЭБС	100%	

	(дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей					
	Трофимов В.А. Основы композиции : учебное пособие / Трофимов В.А., Шарок Л.П.. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/67478.html (дата обращения: 03.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	96/48	20	-	ЭБС	100%

8.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субли Кишиевой, 33

	Количество посадочных мест - 50.	

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель  _____ Даудова Ф.Х.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  _____ Арсагириева Т.А.