

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:35  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:

Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания  
кафедры от 27.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Вокальное исполнительство»**

**Направление подготовки**  
**44.04.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки**  
**«Музыкальное образование»**

Квалификация  
Магистратура  
Форма обучения  
Заочная

Год набора  
2023

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.06 «Вокальное исполнительство» относится к профильному модулю образовательной программы и изучается на 3,4 семестрах. Дисциплина базируется на изучении дисциплин: «Методика преподавания музыкальных дисциплин (сольное пение, игра на музыкальном инструменте, работа с хором)», «Вокальный ансамбль», «История вокального искусства».

Дисциплина осваивается параллельно с изучением дисциплин и является базой для изучения дисциплин/практик: «Управление хором», «Специальный музыкальный инструмент», «Методика преподавания музыкальных дисциплин (сольное пение, игра на музыкальном инструменте, работа с хором)», «Научно-исследовательская работа». Результаты освоения дисциплины могут быть включены в содержание выпускной квалификационной работы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины:

формирование у обучающихся компетенций в области практического применения способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, способности формировать художественно-культурную среду, а также знаний о закономерностях сольного вокального (академического) пения, необходимых для осуществления педагогической и культурно-просветительской деятельности.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций (для ОП ВО по ФГОС 3++)	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ПК-2. Способен применять результаты научных исследований при решении профессиональных задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное	ПК-2.1. Осуществляет методологический анализ профессиональной деятельности в области музыкального искусства и образования ПК-2.2. Соотносит	<b>Знать:</b> технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе <b>Уметь:</b> принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды <b>Владеть:</b> профессиональными знаниями

исследование	современные научные музыкально-педагогические, музыкально-психологические, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции с задачами практической деятельности ПК-2.3. Обобщает и объясняет на теоретическом уровне накопленный эмпирический опыт	и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

#### 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы 216 часа, Аудиторные занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 183 часов, контроль-13 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 3 семестре- зачет, в 4 семестре-экзамен.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем</b>	<b>20</b>
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	<b>20</b>
в том числе:	
Лекции	<b>4</b>
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	<b>16</b>
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>183</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	<b>13</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад.часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
			Очно		
1.	<b>Раздел 1. Постановка голоса: развитие вокально-технических данных.</b>	83	2	6	75
2.	<b>Раздел 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.</b>	84	2	6	76
8.	Подготовка к экзамену (зачету)	13			
9.	<b>Итого:</b>	180	4	12	151

## 2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	<b>Раздел 1. Постановка голоса: развитие вокально- технических данных.</b>	Певческое дыхание и опора звука. Разучивание музыкального произведения. Распевание голоса. Работа над звукоизвлечением. Распевание гласных. Работа мышц и языка. Распевание голоса (тренинг). Работа над гласными и согласными звуками в пении. Работа над кантиленой в пении. Работа голосового аппарата в пении. Работа над дикцией. Работа с диафрагмой. Работа над понятием «унисон». Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Работа над фразировкой в произведениях. Работа над дыханием в пении. Работа над понятием «головной» регистр в пении.
2.	<b>Раздел 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.</b>	Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных Изучение обработок народных песен, русского бытового романса Работа над песнями с сопровождением и без сопровождения. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Атака звука Вокальное дыхание. Резонаторика певческого голоса. Дозировка дыхания на среднем отрезке диапазона. Регистры: переход в верхний отрезок диапазона. Регистры: переход в нижний отрезок диапазона. Разработка подвижности голоса. Стилистические нормы и вокальная техника пения. Вокальная техника и музыкальная изобразительность.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

## обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>Раздел 1. Постановка голоса: развитие вокально-технических данных.</b>	Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, разбор и разучивание произведений, теоретический анализ: определение жанра, стиля, формы, особенностей гармонического языка, фактуры, особенностей метроритма, зоны кульминации, анализ исполнительских трудностей: звуковедение, мелодика, штрихи, темп; распределение дыхания; нюансировка. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет). Самостоятельная работа над репертуаром предполагает использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и ресурсов интернета.
2.	<b>Раздел 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.</b>	Подготовка к аудиторным занятиям, выполнение практических заданий, разбор и разучивание произведений, теоретический анализ: определение жанра, стиля, формы, особенностей гармонического языка, фактуры, особенностей метроритма, зоны кульминации, анализ исполнительских трудностей: звуковедение, мелодика, штрихи, темп; распределение дыхания; нюансировка. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет). Самостоятельная работа над репертуаром предполагает использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и ресурсов интернета.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество во часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						

1.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный //— URL:	20 183	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <a href="https://urait.ru/bcode/497270">https://urait.ru/bcode/497270</a>	100%
2.	Кац, М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-6098-8. — Текст : электронный //	20 183	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/82587.html">https://www.iprbookshop.ru/82587.html</a>	100%

#### Дополнительная литература

1.	Полозов, С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано : нотное издание / С. Полозов. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 44 с. — ISBN 979-0-706385-54-9. — Текст : электронный //	20 183	4		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/73855.html">https://www.iprbookshop.ru/73855.html</a>	100%
2.	Хрестоматия для пения : учебное пособие для студентов и преподавателей Факультета искусств педагогических институтов / составители Н. Г. Алейникова, Е. С. Толстокоров. —	20 183	4		<a href="https://www.iprbookshop.ru/117426.html">https://www.iprbookshop.ru/117426.html</a>	100%

	Ставрополь : Ставролит, 2020. — 96 с. — ISBN 979-0-9003011-3-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:					
3.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный //	20 183	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497270">https://urait.ru/bcode/497270</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART ( [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Помещения для групповых занятий</b>		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Постановка голоса: развитие вокально-технических данных.	ПК-2	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Владение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	Зачет
2.	Раздел 2. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.	ПК-2	Формирование необходимых вокально-исполнительских компетенций для выработки академической манеры исполнения. Формирование представлений об объективных закономерностях певческого голосообразования и основах вокальной методики. Владение культурой сольного и ансамблевого вокального исполнения. Освоение вокального репертуара различной жанровой и стилевой направленности	Экзамен

### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

#### 4.2.1. Наименование оценочного средства: задание

1. Исполнение определенных жанров;
2. Работа над вокальной техникой;
3. Выполнение заданий, связанных с разбором и разучиванием произведения;
4. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства;
5. Заучивание произведения наизусть;
6. Подготовка произведения к публичному показу

Уровень освоения	Критерии	Баллы
------------------	----------	-------



<i>Максимальный уровень</i>	<i>Выполнены правильно все задания</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Выполнено правильно больше половины заданий</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Выполнено правильно меньше половины заданий</i>	<i>0</i>

#### **4.2.2. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание***

##### *Примерные практико-ориентированные задания*

1. Музыка старинных мастеров (Монтеверди, Бах, Гендель, Перголези, Вивальди)
2. Музыка венских классиков (Глюк, Моцарт, Гайдн, Бетховен)

*Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания*

3. Таблица 10

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

#### **4.2.3. Наименование оценочного средства: *доклад***

##### *Примерная тематика докладов*

1. Характерные особенности комической оперы
2. Реформа Глюка
3. Изобретение Гарсиа
4. Характерные черты школы Дюпре
5. Основные черты вокальной музыки Баха и Генделя.
6. Основоположники русской вокальной школы
7. Концентрический метод М. И. Глинки
8. Выдающиеся оперные певцы России

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li><li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li><li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li><li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li></ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li><li>– достаточно полная информация о теме;</li><li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li><li>– невысокая степень информативности слайдов;</li><li>– ошибки в структуре доклада;</li><li>– недостаточное использование научной литературы</li></ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"><li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li><li>– ошибки в структуре доклада;</li><li>– научная литература не привлечена</li></ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"><li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li><li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li><li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li></ul>	0

**4.2.3. Наименование оценочного средства: контрольная работа**

Контрольная работа по дисциплине не предусмотрена.

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации  
Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный  
педагогический университет»

Минцаев М.Т.



СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А



**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**Вокальное исполнительство**  
**Направление подготовки**  
**44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль подготовки Музыкальное образование**  
**Форма обучения: заочная**  
**Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 3,4

Форма аттестации – в 3 семестре -зачет, в 4 семестре- экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

3 семестр

Задание 1. Показать выработку правильного певческого тона на legato

Задание 2. Показать правильную певческую установку;

Задания 3. певческий высокая певческая позиция;

певческое (смешанное) дыхание и опора звука;

Задание 4. Продемонстрировать виды атак звука в пении;

певческая артикуляция и дикция.

Задание 5. Работа на небольшом диапазоне, ведя звук плавно без портаменто.

4 семестр (экзамен)

При проведении зачета или экзамена обучающийся должен спеть

(3 произведения на выбор комиссии):

1. Ария композитора эпохи Барокко или Классицизма;

2. Ария зарубежного композитора эпохи Романтизма или XX века;

3. Ария композитора глинковского периода, или периода «Новой русской школы»,  
или

П.И. Чайковского, или русского композитора XX века

4. Ария современного композитора;

5. Романс русского композитора любого периода;

6. Романс или песня современного композитора;

7. Романс зарубежного композитора любой эпохи;

8. Народная песня

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Стилистически верное воплощение композиторского замысла, адекватность передачи образно-поэтического содержания исполняемого произведения, профессиональное владение всеми исполнительскими средствами музыкальной выразительности, техническое совершенство исполнения.	<b>13-15</b>
2.	В целом стилистически верное воплощение замысла композитора, владение основными исполнительскими средствами музыкальной выразительности, некоторые технические погрешности исполнения.	<b>10-12</b>
3	Понимание стиля композитора, но недостаточно убедительное воплощение его творческого замысла, посредственный уровень владения исполнительской техникой и средствами музыкальной выразительности	<b>7-9</b>
4.	Неубедительное с художественно-выразительной стороны исполнение, серьезные музыкальные и технические погрешности.	<b>6 и менее</b>

#### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

#### 1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-2	Знает и применяет на практике: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов	Знает, но не всегда применяет на практике: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: - основы инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
	Использует в	Не всегда	использует в	Не способен

	своей профессиональной деятельности умение: - осуществлять инструментальную исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	использует в своей профессиональной деятельности умение; - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	использовать в своей профессиональной деятельности умение: - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность в рамках реализации культурно-просветительских проектов.
	Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.	Не владеет или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности: - техникой и методикой инструментально-исполнительской деятельности в рамках реализации культурно-просветительских проектов.

## 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Певческое дыхание и опора звука. Разучивание музыкального произведения. Распевание голоса. Работа над звукоизвлечением.		5	10
Текущий	Работа над понятием «унисон». Головной и грудной		5	10

<b>контроль № 2</b>	резонаторы голосового аппарата у певцов.			
	Работа над фразировкой в произведениях.		5	<b>10</b>
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)</b>			0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	<b>Тестирование (Тест)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	Работа над дыханием в пении.		0	10
	Работа над понятием «головной» регистр в пении.			
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)</b>			0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>			<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет (экзамен)		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**Вокальное исполнительство**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль Музыкальное образование

(год набора 2023, форма обучения заочная)

**на 2023\_\_ / 2024\_\_ учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений





